

Prochainement

Rap | Danse

KillASon

Wolf Show

TAP théâtre
Tarifs de 3,50 € à 16 €
durée : 1h

KillASon annonce la couleur de sa tournée *Wolf Show*. Ce sera immersif, brut et animal. À 26 ans, le rappeur et danseur originaire de Poitiers affiche toujours un look flamboyant et un flow anglais impeccable.

sam 23 oct

20h30

Musique contemporaine

Telle est la question

Arvo Pärt
ensemble Ars Nova

TAP auditorium
Tarifs de 3,50 € à 16 €
durée : 1h35 

Spirituelle, vocale, épurée. L'ensemble Ars Nova révèle l'œuvre si riche d'Arvo Pärt, le compositeur contemporain le plus joué au monde. L'associant à Igor Stravinsky et Charles Ives, cette soirée explore toutes les palettes sonores de sa musique.

lun 8 nov | 20h30

Arvo Pärt : 24 préludes pour une fugue de Dorian Sapin
dim 7 nov | 16h30 | TAP Castille

Conférence Musique et cinéma
par Benoit Basirico
lun 8 nov | 18h30

Classique du 20^e siècle

This is America!

Vanessa Wagner +
Wilhem Latchoumia
Glass, Adams, Bernstein, Monk

TAP auditorium
Tarifs de 3,50 € à 23 €
Pass piano pianos de 3,50 € à 38 €
durée : 1h10 

Une soirée à quatre mains et deux pianos, c'est un rendez-vous rare ! Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia mettent leur complicité amicale et artistique au service d'un programme 100% américain. De Philip Glass à Leonard Bernstein, l'avant-garde se fait populaire !

ven 12 nov
20h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Danse

Chiquenaudes & Romance en Stuc

Daniel Larrieu

jeu 21 oct
20h30

TAP théâtre
Durée : 1h10

Cinéma

Grandir, c'est chouette !

Programme de courts métrages pour les plus petits à partir de 3 ans | en sortie nationale depuis le 20 oct

3 € – 4 € | TAP Castille

Le Pardon

Maryam Moghadam et
Behtash Sanaeeha

En sortie nationale | à partir du mer 27 oct
3 € – 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun – ven : 13h – 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos
tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, le Rooftop propose à table un service de boissons et petite restauration.

Production : Astrakan recherche chorégraphique - Collection Daniel Larrieu.

Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings.

Avec le soutien exceptionnel de la DGCA (Direction générale de la création artistique)

Coproductions : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse, Centre des arts Enghien-les-Bains, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, Ménagerie de Verre, Charleroi danse.

Action financée par la Région Île-de-France.

Avec le soutien de l'Adami - L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

Résidence de création : Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Reuil, L'échangeur CDCN Hauts-de-France.

Daniel Larrieu est artiste associé de 2017 à 2019 au Centre des arts Enghien-les-Bains et artiste invité permanent à la Ménagerie de Verre, Paris.

Astrakan recherche chorégraphique est subventionné par la DRAC Île-de-France, soutenu au titre de la résidence au Centre des arts Enghien-les-Bains par le Conseil départemental du Val d'Oise.

Agentis, membre ami fait partie du Club de mécènes du TAP.

agentis
L'emploi sous son meilleur profil

Chiquenaudes
<div>Création initiale en avril 1982 pour le Concours de Bagnolet</div>
Chorégraphie
Daniel Larrieu
Réactivation
Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu
Avec
Sophie Billon, Léa Lansade, Enzo Pauchet
Costumes
Margaret Strechout

Romance en Stuc
<div>Création initiale en juillet 1985 au Cloître des Célestins, Festival d'Avignon</div>
Chorégraphie
Daniel Larrieu
Réactivation
Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu
Avec
Sophie Billon, Élodie Cottet, Alexandra Damasse, Léa Lansade, Marion Peuta, Jérôme Andrieu, Yohann Baran, Pierre Chauvin, Enzo Pauchet, Raoul Riva – boursier Adami, Julien-Henri Vu Van Dung

Transmission des rôles
Dominique Brunet, Sara Lindon, Laurence Rondoni, Didier Chauvin, Bertrand Lombard
Création lumières
Françoise Michel
Bande-son
Jean-Jacques Palix, Ève Couturier
Costumes
Didier Despin, Catherine Garnier, à partir du travail de Mark Betty
Accessoires, perruques
Daniel Cendron
Scénographie
Franck Jaminà partir du travail de Timney Fowler

Chiquenaudes

3 interprètes • 9 minutes

Je suis arrivé à Paris à la fin de l'année 1979. Je travaille avec la compagnie Le Four Solaire d'Anne-Marie Reynaud et Odile Azagury pendant deux ans, puis je danse *Grand écart* de Régine Chopinot où je rencontre et danse avec Michèle Prélonge, Pascale Henrot, Philippe Decouflé, Véronique Ros de la Grange, Dominique Petit… La Ménagerie de Verre n'est pas encore ouverte. Hideyuki Yano donne des cours quai de l'Ourcq. Pascale Houbin danse un solo de retour de NYC dans le nouveau studio à Colonel Fabien ouvert par Odile Duboc est aussi « montée » à Paris. Depuis mon arrivée, je vais comme spectateur assister chaque année au Concours de Bagnolet. Présentation de pièces chorégraphiques de moins de 10 minutes avec un minimum de 3 personnes sur scène. Un jury de professionnels, un gymnase, un public attentif à de nouvelles expériences, silence et fous rires dans la salle. Je tente l'aventure. Nous répétons pendant quelques mois avec Pascale Houbin et Michèle Prélonge dans plusieurs lieux, dehors, dans Paris ; sur le chantier des Halles, à la Galerie Véro-Dodat, puis dans les Jardins du Palais-Royal. Je ne sais pas que le Ministère de la Culture est là. L'espace est clair, élégant. Il y a les colonnes où s'abriter en cas de pluie, un café corse ouvert derrière pour les pauses. Un beau et spacieux studio, pur marbre, en plein air et gratuit, libre et sans réservation. C'est Josette Baïz qui remporte le premier prix du concours dans une chorégraphie où elle danse entourée de garçons sur des sons d'orages. On reste entre Aixois. Filons avec le deuxième prix. Déjà bien contents d'avoir été récompensés. Nous sommes en 1982.

Extrait du livre : *Daniel Larrieu Memento*, éditions Actes Sud

Romance en Stuc

11 interprètes • 55 minutes

« Dans le cadre de Mémoires Vives, projet de collecte et de sauvegarde de documents vidéo de la compagnie (répétitions et spectacles), j'ai revu la captation de *Romance en Stuc*, filmée au Cloître des Célestins pour le Festival d'Avignon en 1985. J'ai été surpris par le caractère théâtral de cette chorégraphie et du lien étroit entre la matière textuelle et dansée. »
Inspiration de l'époque : des extraits du roman de Théophile Gautier, *Spirite* — qui a servi de base au ballet romantique *Giselle* — et des extraits de textes d'Empédocle, philosophe présocratique grec, sur la nature, l'origine des éléments et des sens (le flair, le toucher…). La pièce est construite en séquences narratives et dansées. Dans *Romance en Stuc*, la dissimulation est l'esthétique dominante : les corps sont peints, couverts de latex et de soie, les visages sont masqués, les silhouettes perruquées. Autant d'artifices qui, dans une chromatique chair et rose — comme dans *On était si tranquille* en 1999 ou *Littéral* en 2017 — forment un arc poétique et singulier.

Les interprètes, tel un chœur antique, portent l'histoire d'un couple que le destin sépare. Le destin est personnifié, sa gestuelle est directement inspirée des arts martiaux, il vient désunir les liens invisibles de l'amour. J'ai choisi de réactiver cette pièce avec de jeunes interprètes, en conservant l'écriture chorégraphique, l'intégralité des voix enregistrées et la lumière d'origine. Les costumes et la scénographie sont inspirés par une vision archéologique, mémoire des deux platanes, traces au sol, reprise des espaces occupés par les toiles d'origine par des pans de velours, dégagés de tout signe, inspirées par la topographique du Cloître des Célestins à Avignon, lieu de la création. C'est la partie la plus immatérielle qui est ici transmise : la danse.

Remonter cette pièce des années 80 montrera la naïve imperfection d'une pièce de jeunesse, et pose en filigrane mon intérêt futur pour la narration, pour le théâtre, pour la recherche d'une tension narrative et d'un dialogue entre le geste et la parole. Cette réactivation montrera l'élan d'une époque qui a posé la création au centre des préoccupations.

Daniel Larrieu

Biographie

Daniel Larrieu

Daniel Larrieu est l'une des personnalités marquantes de la danse contemporaine française. Danseur, chorégraphe, directeur du Centre chorégraphique national de Tours (1994 à 2002), metteur en scène, chanteur, acteur, Daniel Larrieu développe depuis plus de 30 ans un travail de création riche et multiple au sein de la compagnie Astrakan. *Chiquenaudes* révèle l'originalité de son langage chorégraphique et remporte le deuxième prix au Concours de Bagnolet en 1982. Passant des Jardins du Palais-Royal où il répète, à la piscine d'Angers où il crée *Waterproof*, il traverse l'aventure de la danse des années 80, curieux des lieux, des rencontres et des expériences atypiques. Tout au long de ces années et jusqu'aujourd'hui, des œuvres remarquées et d'envergure verront le jour : *Romance en Stuc*, *Bâtisseurs*, *Gravures*, *Coda*, *Jungle sur la planète Vénus*, *Attentat Poétique*, *Delta*, *On était si tranquille*, *N'oublie pas ce que tu devines*, *Never mind*, *Littéral*…

À partir de 2004, il entame un cycle de rendez-vous publics hors-champ de la représentation théâtrale classique : *Marche*, *Danses de verdure*, *Lux*, *Bord de Mer*. Il danse sur des plaques de glace à la dérive avec le cinéaste Christian Merlhiot et produit une installation et un film : *Ice Dream*. En 2016, il crée une installation numérique à danser pour les enfants : *Flow 612*.

Il multipliera les expériences artistiques, du récital de chansons inadmissibles avec Jérôme Marin et Marianne Baillot à l'incarnation des figures singulières et interlopes de *Notre-Dame-des-Fleurs* de Jean Genet au Théâtre de l'Athénée dans la mise en scène de Gloria Paris, *Divine*. Tout dernièrement en septembre 2019, il devient Maître de danse dans le film d'Arnaud Des Pallières *Degas et moi* pour la 3^e scène en hommage à Degas.

Daniel Larrieu a été administrateur délégué à la danse à la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) pendant deux mandats de trois ans. Il est également Vice-président de l'ENSATT (École nationale Supérieure des arts et techniques du théâtre) depuis 2016.

Officier des arts et des lettres, Daniel Larrieu a également été élevé, le 30 décembre 2017, au grade de chevalier de la Légion d'honneur.