

La Mouette

- D'après Anton Tchekhov
- Mise en scène : Cyril Teste



LA MOUETTE

Mise en scène : **Cyril Teste**

D'après **Anton Tchekhov**

Traduction : **Olivier Cadiot**

Avec **Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand**

Collaboration artistique : **Christophe Gaultier et Marion Pellissier**

Assistanat à la mise en scène : **Céline Gaudier**

Dramaturgie : **Leila Adham**

Scénographie : **Valérie Grall**

Création lumière : **Julien Boizard**

Création vidéo : **Mehdi Toutain-Lopez**

Images originales : **Nicolas Doremus et Christophe Gaultier**

Création vidéos en images de synthèse : **Hugo Arcier**

Musique originale : **Nihil Bordures**

Ingénieur du son : **Thibault Lamy**

Costumes : **Katia Ferreira** assistée de **Coline Dervieux**

Direction technique : Julien Boizard

Régie générale : Simon André

**Régie plateau : Guillaume Allory, Simon André,
Frédéric Plou et Flora Villalard**

Régie lumière : Julien Boizard ou Nicolas Joubert

**Régie son : Nihil Bordures, Thibault Lamy
ou Mathieu Plantevin**

**Régie vidéo : Claire Roygnan, Baptiste Klein
ou Mehdi Toutain-Lopez**

**Cadreurs-opérateurs : Marine Cerles,
Nicolas Doremus, Christophe Gaultier
et Paul Poncet**

**Administration, production, diffusion : Anaïs Cartier,
Florence Bourgeon et Ludivine Rhein**

**Relations presse : Olivier Saksik accompagné
de Manon Rouquet**

Durée : 2h

Audiodescription : Dune Cherville

Réalisation : Accès Culture

L'histoire

La Mouette d'Anton Tchekhov est une pièce en quatre actes, dont les trois premiers se déroulent dans la maison de Sorin, située près d'un lac.

C'est l'histoire de passions non partagées. Sémione Medvedenko, le maître d'école est amoureux de Macha, la fille de l'intendant de la propriété. Macha quant à elle est amoureuse de Konstantin Treplev, écrivain de son état, neveu du propriétaire. Il est le fils d'Arkadina, une actrice célèbre. Mais Konstantin alias Kostia est amoureux de Nina, une jeune comédienne, à qui il a écrit sa première pièce de théâtre, un manifeste pour un théâtre nouveau et un monde meilleur. Mais Nina s'est amourachée de Trigorine, un homme de lettres renommé, plus âgé qu'elle, qui est l'amant d'Arkadina. Celle-ci se moque cruellement de l'œuvre théâtrale de son fils Kostia dont elle ne reconnaîtra jamais le talent...

Quelques mots de Cyril Teste

« Le drame de Treplev a quelque chose à voir avec la tragédie d'Œdipe. Avant que Trigorine n'entre dans la vie d'Arkadina, Treplev et sa mère vivent seuls. Sans père. Tchekhov insiste tout au long du texte sur la grande beauté de cette femme de quarante-trois ans, mais aussi sur sa fraîcheur.

Dorn ne prétend-il pas qu'elle paraît plus jeune que Macha, âgée seulement de vingt-deux ans ? Et si Treplev était amoureux de sa mère ? S'il la désirait ? Si, même, la relation avec Nina – qui rêve de devenir l'actrice qu'est Arkadina – pouvait être envisagée comme une forme de transfert, ou le moyen tout à la fois de vivre et de contourner le tabou ?

L'objectif premier de cette adaptation de *La Mouette* est d'explorer la relation fils/mère, et d'écrire l'amour fou d'un fils pour sa mère. L'amour fou, et la douleur : Treplev est mal aimé, ou trop peu, ou pas comme il le souhaiterait. (...) Sans doute n'ai-je jamais aussi bien compris la folle envie de vie, la folle envie d'aimer, la folle envie de théâtre dont il est question dans *La Mouette*.

Vivre jusqu'à la fin des fins, aimer jusqu'au désespoir, jouer, même peu, même mal : c'est toute la pièce. Une « comédie » comme le prétend Tchekhov, qui donne du courage certes, mais donne aussi envie de pleurer. Le temps est venu pour nous de la traverser. Oui, la traverser, comme on dit d'une eau dans laquelle on se jette. Sans autre certitude que celle-là : c'est maintenant. Sans autres objectifs que ceux-ci : découvrir, et partager ses secrets. »

Cyril Teste, metteur en scène

SORIN : J'ai une folle envie de vivre, tu comprends ?

La Mouette, acte 2

Décor

Cyril Teste occupe la scène de théâtre comme un plateau de cinéma, à travers la prépondérance de l'image filmique et de l'exploration du hors-champ. Deux espaces miroirs se partageront l'espace : l'atelier et la datcha.

Dans l'atelier, les formes artistiques se font et se défont. Sur de grandes toiles amovibles, des images filmées en direct par les comédiens seront projetées. Au centre, se trouvera une table qui sera le lieu de l'élaboration.

Souvent, les acteurs joueront de longues scènes derrière des pans de mur blancs qui délimitent un espace de jeu invisible de la salle. Dans la datcha, les personnages entreront, sortiront, se croiseront et se fuiront.

La nature, qui est un motif primordial dans *La Mouette*, s'offre à la vue uniquement par projection vidéo. Le lac que bordent de hauts et abondants sapins se présente comme enveloppé d'un brouillard blafard, lui donnant une dimension quasi-fantomatique.

Cette figure de la nature évoluera tout au long du spectacle et rendra compte à travers son évolution de l'état intérieur des personnages.

Personnages et costumes

8 comédiens, 4 caméramans. Les costumes sont contemporains et d'allure décontractée.

Kostia est jeune auteur épris d'absolu en quête de reconnaissance et de l'amour d'Irina, sa mère. Il a de courts cheveux bruns, des yeux verts, le teint pâle et porte un simple tee-shirt blanc, un jean clair et des baskets.

Sa mère, Irina Arkadina est une comédienne célèbre, qui le méprise ouvertement et n'a d'yeux que pour l'écrivain en vogue, Trigorine, son amant. Elle a la quarantaine élégante, des cheveux blonds relevés en un chignon décontracté, des lèvres maquillées de rouge.


Nina arbore une silhouette un brin garçonne, de courts cheveux blonds, des petits anneaux aux oreilles, et un corps menu largement tatoué.

Trigorine a la quarantaine, une barbe grisonnante, des yeux bleus rieurs derrière ses lunettes.

Macha, la triste Macha éperdue d'amour pour Kostia, est toujours vêtue de noir. Elle est grande et mince, a de longs cheveux noirs, un visage fin et anguleux.

Dorn, le médecin, a la cinquantaine, un regard doux et bienveillant, une barbe blanche.

Le vieux Sorin, oncle de Kostia, a une folle envie de vivre malgré son âge. Il ne se déplace pas sans sa canne.



**En savoir plus sur la
programmation
nationale**

www.accesculture.org/spectacles

- **le localisateur
rubrique culture**
- **Voxiweb
rubrique loisir/culture,
sortie,
spectacle avec audiodescription**