

Prochainement

En famille | Musique de films
Fête de la musique

Hisaishi Musique de films de Miyazaki

Orchestre d'Harmonie du
Conservatoire de Grand
Poitiers

TAP auditorium | gratuit sans
réservation
durée : 1h

À moins d'être féru de culture nippone, vous ne connaissez sans doute pas le nom de Joe Hisaishi mais si vous apprenez qu'il s'agit du compositeur de la plupart des musiques des films d'animation du légendaire Hayao Miyazaki, tout un monde visuel et sonore va vous revenir en mémoire. L'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire fait revivre le temps d'un concert le monde épique, intense et toujours poétique du cinéma de Miyazaki.

mar 21 juin
20h

Cinéma

La Tête contre les murs

Georges Franju
À découvrir du 8 au 14 juin
Dans le cadre de la Rétrospective
Jean-Pierre Mocky du 8 au 28 juin
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Rencontre

Réunion annuelle du public

TAP
Gratuit

Après un bref bilan de la saison, les principaux responsables du TAP répondent à vos questions, présentent ce qu'ils imaginent et construisent pour la saison à venir... Spectacle et cinéma, activités de médiation, organisation pratique... nous pouvons parler de tout ! Ce rendez-vous est également l'occasion de désigner les représentants du public au Conseil d'Administration du TAP. Ce moment est important dans la vie de l'association, nous vous attendons nombreux pour ce temps d'échanges.

mar 28 juin
18h30

Incroyable mais vrai

Quentin Dupieux
En avant-première dans le cadre du
trentième anniversaire du GNCR
mar 14 juin 20h30
3 € - 7,50 € | TAP Castille

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique classique

Trio Wanderer

Haydn | Schumann | Schubert

mar 7 juin
20h30

TAP auditorium
Durée: 1h45 avec entracte

Vincent Coq piano
Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon
Raphaël Pidoux violoncelle



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos
tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 après, et pendant l'entracte,
le Rooftop propose un service de bar et de
petite restauration.



Présentation

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio pour piano n° 39 en sol majeur

Hob. XV. 25

- Andante
- Poco adagio
- Rondo all'Ongarese : Presto

14 minutes

Robert Schumann (1810-1856)

Trio pour piano et cordes n°1 en ré mineur

op. 63

- Mit energie und Leidenschaft
- Lebhaft, doch nicht zu rasch
- Langsam, mit Inniger empfindungen
- Mit Feuer

30 minutes

Entracte

Franz Schubert (1797-1828)

Trio pour piano et cordes en mi bémol majeur

op. 100

- Allegro
- Andante Con Moto
- Scherzando
- Allegro Moderato

42 minutes

Vincent Coq piano

Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon

Raphaël Pidoux violoncelle

Célèbre pour avoir posé les cadres formels de la symphonie et du quatuor classiques, Joseph Haydn (1732-1809) l’est tout autant pour autre forme de musique de chambre : le trio pour violon, violoncelle et piano, dont il laisse plus d’une trentaine d’opus. Son *Trio n°39 en sol majeur* en est l’un des joyaux. Composé en 1795 à l’intention de Rebecca Schroeter, excellente pianiste amateur et bonne amie du compositeur, ce trio débute par un magnifique Andante où trois épisodes se succèdent avec une grâce exquise. Le 2^e mouvement (Poco adagio – Cantabile) laisse chanter une envoûtante mélodie au lyrisme intense. Le Presto final, « à la hongroise », extrêmement enjoué et entraînant, donnera son surnom à l’ensemble de l’œuvre, que l’on appelle fréquemment le « Trio tzigane ».

En 1846, Clara Schumann, grande admiratrice et interprète des Trios de Beethoven, Schubert et Mendelssohn, compose un magnifique trio en sol mineur. Stimulé par l’œuvre de sa jeune épouse, Robert Schumann, ayant retrouvé la vitalité créatrice après 3 années de souffrances physiques et psychiques, crée en 1847 *le Trio en ré mineur*. Cet opus 63, le plus célèbre de ses trois trios pour piano, brillant au firmament du répertoire romantique, sera admiré de Liszt. Au 1^{er} mouvement, « Avec énergie et passion », l’agitation haletante est véhiculée non par sa puissance (peu de fortissimo) mais par son extrême densité lyrique. Le farouche scherzo qui suit, « Vif, mais pas trop rapide », navigue entre espièglerie et exubérance impulsive. « Lent, avec un sentiment intime », le 3^e mouvement est l’apogée expressive de l’œuvre et conduit au dernier mouvement en ré majeur, « Avec feu », troublé par de nombreuses instabilités, se conclue par un accelerando d’une joyeuse affirmation passionnée.

S’il est des chefs-d’œuvre intemporels, les deux *Trios pour piano et cordes* de Schubert (1797-1828) en font assurément partie. Composé entre l’été et l’automne 1827, le *Trio n°2 en mi bémol majeur*, plus encore que son aîné, creuse la veine romantique. Si le 1^{er} mouvement commence de manière très beethovenienne, le 2^e mouvement est d’une mélancolie poignante. C’est d’une mélodie suédoise, « Vois, le soleil décline… » (Isaac Berg), dont Schubert se serait ici inspiré pour trusser ce mouvement hors du temps. Après ces pages d’une noble beauté tragique, le 3^e mouvement se veut « Scherzo », c’est-à-dire « amusement ». Schubert reprend ici le cours de la vie, avec ses joies, ses élans, ses aspirations… Le 4^e et dernier mouvement, par ses proportions mêmes, déborde tous les cadres connus jusqu’alors. Finalement, c’est bien la lumière et la sérénité que Schubert choisit de faire triompher. Cet immense chef-d’œuvre, créé le 26 décembre 1827 à Vienne, connaît un succès immédiat, jamais démenti depuis.

Biographie Trio Wanderer

Célébré par la presse pour un jeu d’une extraordinaire sensibilité et d’une virtuosité éblouissante ainsi qu’une complicité presque télépathique, le Trio Wanderer est devenu au fil des ans une formation incontournable de la scène musicale internationale. Ils ont choisi le voyage comme emblème, celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d’aujourd’hui. Lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et formé auprès de grands maîtres comme Jean-Claude Pennetier, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, il remporte le concours ARD de Munich en 1988. À leurs débuts, les membres du Trio Wanderer suivent les master-classes de musique de chambre du Festival de la Roque d’Anthéron, master-classes qu’ils animent aujourd’hui depuis plus de dix ans comme professeurs. « Wandering Stars » (The Strad Magazine), le Trio Wanderer est régulièrement invité par les institutions les plus prestigieuses — Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Opéra de Pékin, Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Palau de la Musica de Barcelone, Scala de Milan, Grande Salle Tchaïkovski de Moscou, Place des Arts de Montreal, Herkulesaal de Munich, Library of Congress de Washington, Concertgebouw d’Amsterdam, Kioi Hall de Tokyo, Tonhalle de Zurich – et par les grands festivals internationaux – Edimbourg, Montreux, Feldkirch, Schleswig Holstein, la Roque d’Anthéron, Stresa, Granada, Osaka, Folles Journées de Nantes, Rheingau Musiksommer, Schwetzingen Festspiele, Salzbourg… Dans le répertoire des triples concertos, le Trio Wanderer a collaboré à plus de cent reprises avec des orchestres internationaux, l’Orchestre National de France, l’Orchestre Philharmonique de Radio-France, les orchestres de Toulouse, Nice, Pays de Loire, Picardie, Pau-Pays de Béarn, Montpellier, Liège, Tenerife, Santiago de Chile, La Coruna, le Radio Symphonie Orchester de Berlin, le Malaysian Philharmonia Orchestra, la Württembergische Philharmonie, l’Orquesta Sinfónica de Minería, le Sinfonia Varsovia, le Grazer Philharmoniker Orchester, le Nürnberger Philharmoniker, l’Orchestre Philharmonique National de Moscou, le Stockholm Chamber Orchestra, l’Orchestre de Chambre de Genève, l’Orchestre Philharmonique de l’Oural, l’Orchestre de Chambre de Paris et sous la direction de Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood, James Loughran, François-Xavier Roth, Luis Langrée, Arie van Beek, Marco Guidarini, Ken-David Masur, Ion Marin, José Areán, Charles Dutoit et James Conlon…. Outre des disques pour Sony Classical, Universal, Cyprès, Mirare et Capriccio, le Trio Wanderer entame en 1999 sa collaboration avec Harmonia Mundi. Vingt enregistrements ont été publiés depuis : les Trios de Chausson, Ravel, Haydn, Chostakovitch, Fauré, Pierné, Arensky, Tchaïkovski, Copland, Saint-Saëns, Mendelssohn, Smetana, les intégrales des Trios de Schubert, Brahms et Beethoven, les Quintettes avec piano de Schubert et de Hummel, les Triples Concertos de Beethoven et de Martinù avec le Gürzenich-Kölner Philharmoniker, et des oeuvres de Liszt et Messiaen. Ces enregistrements ont été maintes fois distingués par la critique : Choc de l’Année du Monde de la Musique, Editor Choice de Gramophone, CD des Monat de Fono Forum, CD of the Month de BBC Music Magazine, Diapason d’Or de l’Année, Midem Classical Award. Leur interprétation des trios de Mendelssohn a été choisie comme référence par le New-York Times à l’occasion du bi-centenaire de la naissance du compositeur, ainsi que celle du Trio opus 100 de Schubert en 2016 par la BBC, parmi les 14 versions proposées. Le T rio Wanderer fait récemment paraître un album consacré aux trios de Rachmaninov (mai 2019) et un disque Chostakovitch Quintette op. 57 /Romances op. 127 (août 2020). Le prochain enregistrement, dont la sortie est prévue en 2021, sera dédié à Schumann (trios op. 63, 80 & 110, Phantasiestücke op. 88, Quatuor avec piano op. 47, Quintette avec piano op. 44). Passionné de musique contemporaine, le Trio Wanderer a créé de oeuvres de Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Frank Michael Beyer, Christian Rivet, Matteo Francescini, Philippe Hersant …. Un film documentaire lui a été consacré en 2003 par la chaîne franco-allemande ARTE. En 2017, un livre d’Olivier Bellamy, *Trio Wanderer, 30 ans, le bel Age*, retraçant la carrière du trio paraît aux éditions Art3. Le Trio Wanderer a été distingué par les Victoires de la musique à trois reprises comme meilleur ensemble instrumental de l’année. En 2014 Jean-Marc Phillips-Varjabédian et Raphaël Pidoux sont nommés professeurs de violon et de violoncelle au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, et Vincent Coq enseigne la musique de chambre à la Haute École de musique de Lausanne depuis 2010. En 2015, les membres du Trio Wanderer ont été promus au grade de Chevalier de l’ordre des arts et lettres. Jean-Marc Phillips-Varjabédian joue sur un violon de Charles Coquet (Paris – 2014) et sur un Gand Père (Paris – 1840, prêté par Nicolas Dufourcq), et Raphaël Pidoux joue sur un violoncelle de Gioffredo CAPPÀ (Saluzzo 1680).