



# Appel à souvenirs

Lecture-sandwich

## I Remember

Jérôme Rouger

Dans le cadre des Rencontres Michel Foucault 2021, consacrées au thème de la déviance, Jérôme Rouger proposera une lecture-sandwich à partir de vos mémoires ou pensées...

**Jérôme Rouger vous invite à lui laisser vos souvenirs de transgressions (de la loi, d'un ordre, d'une règle, de la norme, de la morale...) effectifs ou imaginaires.** Il compilera tous ces souvenirs reçus avec les siens pour en faire un texte qui sera lu le 16 novembre à 12h30, pendant les Rencontres Michel Foucault, donnant ainsi à voir un portrait subjectif de la transgression à travers les âges de la vie ou les époques.

### Quoi ?

- Selon les besoins de l'écriture, votre texte pourra être partiellement réécrit et/ou ne pas être lu (et vous n'en prendrez pas ombrage).
- Sur la forme, votre texte commencera par la formule « Je me souviens », sera très court ou plus long mais ne devra pas excéder 400 caractères (espaces inclus).
- Il mentionnera une date ou une époque et l'âge approximatif que vous aviez au moment du souvenir (ex : « dans les années 80, j'avais 10 ans... »).

Attention : les écrits relevant d'atteinte à l'intégrité des êtres vivants ne seront pas retenus.

### Comment ?

Vous pouvez laisser vos souvenirs anonymement ou pas :

- Boîtes à disposition au TAP et au TAP Castille
- iremember@tap-poitiers.com
- TAP – I Remember - 1 boulevard de Verdun - 86000 Poitiers
- Répondeur au 07 89 51 08 63

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

T  
A  
  
P

Théâtre

# Imbécile / Jérôme Rouger

mar 29 juin  
19h30

TAP auditorium  
Durée : 40 min



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

**Accueil-billetterie**  
6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
lun – ven : 13h – 19h  
Fermé les samedis des vacances scolaires

**Plus d'infos**  
[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)  
  

**Restauration : le bar de l'audito**  
1 heure avant, 1 heure après, le Rooftop propose à table un service de boissons et petite restauration.

La Martingale est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, aidée au projet par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers et soutenue par l'OARA.

SAMSI, membre associé, fait partie du Club de mécènes du TAP.



# Présentation

---

## De et avec

Jérôme Rouger -  
La Martingale

Avant, un imbécile, même un peu exubérant, passait relativement inaperçu. Grâce à nos moyens modernes de communication et de surveillance, chacun peut aujourd'hui aisément montrer au monde entier ses capacités en matière d'imbécillité.

Dans cette conférence-spectacle, Jérôme Rouger interroge la sienne et nous aide à traquer celle qui guette en chacun de nous. Il sera aussi question d'intelligence, d'intelligence collective, d'intelligence du public, de QI de groupe... et de « s'armer en pensée ».

# La Martingale

---

La Martingale est une compagnie théâtrale professionnelle fondée en 1998 et basée dans le Poitou en région Nouvelle-Aquitaine. Autour du travail artistique de Jérôme Rouger, auteur-acteur-metteur en scène et de Patrick Ingueneau, musicien-acteur, les spectacles de La Martingale explorent les codes sociaux, les codes du spectacle, et donc les rapports acteurs/spectateurs et art/société. Cela prend parfois le chemin de nouveaux territoires artistiques : théâtre de rue, interventions impromptues hors cadre spectacle... Lors de ses créations, La Martingale a collaboré avec Jean-Pierre Mesnard, Anne Marcel, Jean-Marie Maddeddu, Renaud Cojo, Frederic Nevchehirlian, Patrice « Jouf » Jouffroy, Bertrand Suarez-Pazos, Sandrine Bourreau... En plus d'une diffusion conséquente de ses spectacles, La Martingale s'investit également dans des actions sur le territoire (saison théâtrale et festival « Ah ? » de 2001 à 2009...). Depuis 2010, La Martingale propose chaque année le *Dis Donc*, un rallye de lecture théâtrale sans spectateur ! (tout le monde lit).

# Biographie

---

## Jérôme Rouger

Dans les spectacles qu'il écrit et crée avec La Martingale, Jérôme Rouger interroge les processus de manipulation, de domination et de reproduction sociale. L'humour y tient une place importante. Il a la particularité de jouer simultanément plusieurs de ses spectacles. Ainsi, pour la saison 2021-2022, il jouera sept spectacles différents pour au total une centaine de représentations. Pour La Martingale, il écrit et crée *Police Culturelle*, dans lequel il joue le rôle de Bruno Delaroche, conseiller sur les expérimentations au Secrétariat d'État à la Démocratisation Culturelle. Après quatre ans de tournée avec la Police Culturelle, *Bruno Delaroche* intervient désormais seul, au cours d'inaugurations, de présentations de saison... En 2003, il écrit et joue *Trapèze*, flânerie verbale humoristique et légèrement féroce menée à vive allure par un comédien et un musicien, qui a remporté le premier prix au festival de théâtre solo Coup de Chapeau à Toulouse. En 2005, il crée *Furie*, histoire d'un comédien qui s'est fait quitter par son spectacle, et poursuit la collaboration entamée depuis *Trapèze* avec Jean-Pierre Mesnard pour la mise en scène. C'est après un passage par La Manufacture à Avignon en 2008 et par Paris au Lucernaire, qu'il commence à présenter ses spectacles dans toute la France et les pays francophones. En 2008, il écrit et crée *Je me souviens* (environ 400 représentations à ce jour dont deux au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers en 2010). En 2012, Jérôme Rouger crée avec Patrick Ingueneau (musique et jeu) *Inoffensif [titre provisoire]*, sur la politique et les enjeux et le rôle du théâtre, après avoir effectué au préalable 14 expériences uniques sur 10 scènes avec un artiste associé (différent pour chaque expérience). Il remporte un franc succès (presse, pro, public...) lors du festival d'Avignon 2014. En 2014, il écrit *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie*, une conférence-spectacle au titre évocateur, qui lui permet de jouer dans des endroits peu conventionnels (amphithéâtre, congrès...) présentée à ce jour plus de 300 fois et notamment au Théâtre du Rond-Point à Paris. En 2017, il présente *[Plaire] abécédaire de la séduction* (présenté trois fois au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers), puis en 2019 il crée avec Patrick Ingueneau dans l'espace public une *Symphonie pour klaxons et essuie-glaces*, fantaisie participative jouée en compagnie d'Armelle Dousset et de huit klaxonneurs amateurs recrutés sur le territoire de jeu. Il prépare actuellement *En cas de péril imminent*, dont la création est prévue les 10, 11, 12 novembre 2021 à l'Espace Malraux, scène nationale Chambéry Savoie, et qui sera présentée au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers les 10, 11 et 12 mai 2022. Jérôme Rouger est aussi auteur de différentes performances : *Bruno Delaroche*, *Conseils aux spectateurs*, *Imbécile...* d'opérations spéciales, et est régulièrement maître de cérémonie : La Goguette d'Enfer, festival Takavoi, Poitiers Film Festival, sessions slams... Il collabore également régulièrement avec le Nombriil du Monde à Pougne-Hérissou, ainsi qu'en tant que récitant avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté pour *Pierre et le Loup* et la suite, en tant que comédien avec Vernisseurs pour Le Musée de Monsieur P. (Aurillac in) et *Joyeuse pagaille urbaine* (tournées en Europe, Tunisie, Japon, Chine, EAU...), *Les Bras Cassées* (CDN Théâtre Dijon Bourgogne)... On fait appel à lui également en tant que metteur en scène ou conseiller à l'écriture ou à la dramaturgie. Enfin, il fut tromboniste au sein de *L'Étrange Gonzo*, auteur interprète de chansons intestinales dans *Le Grand Cric*, codirecteur artistique de Ah ? festival de théâtre à Parthenay de 2003 à 2009. En 2010, Jérôme Rouger a créé *Le Dis Donc*, un rallye de lecture théâtrale et ainsi que le Printemps de La Martingale. À la rentrée 2012, il est chargé d'enseignement en master 2 mise en scène et scénographie à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III. En 2013, il obtient le Prix Philippe Avron qui récompense un auteur-interprète selon 5 critères : intelligence - générosité - finesse d'esprit - démarche humaniste - écriture comme outil essentiel de la compréhension du monde.