

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

T
A

P

Saison 21-22



Saison 21 – 22

Fruit de notre désir de partage, de notre travail de repérage, de reports aussi (20 au total), la saison que vous découvrez s'est également enrichie de nombreuses coproductions : 40 créations, coproduites et/ou accueillies en résidence au TAP pendant sa fermeture imposée. Enfin, 18 projets sont pensés en coconstruction avec des partenaires locaux, régionaux ou nationaux.

Le résultat est impressionnant et très excitant, nous semble-t-il, fédérateur et dynamique par sa richesse et son éclectisme. Les artistes français et néo-aquitains sont très présents avec 27 spectacles soutenus, dans un esprit de relance et de solidarité revendiqué. La jeunesse — très affectée par la crise — est au cœur de nos attentions, de même que la diversité et un très sincère désir de reconnexion avec les publics grâce à des projets protéiformes.

Reste à faire le grand plongeon. À nouveau, un grand nombre de genres musicaux, des voix, de petites et grandes formations vous attendent sans cacher leur impatience, alors que nos orchestres associés redoublent d'imagination. Il en va de même pour le théâtre, où nous renouvelons notre fidélité à quelques grands noms comme Christophe Honoré ou Cyril Teste. Nous vous invitons aussi, par trois approches différentes, à découvrir la singulière présence artistique de Pascale Daniel-Lacombe, récemment nommée à la tête du Méta, Centre dramatique national de notre ville.

La danse est également bien représentée cette saison, entre références des années 80 et émergence aux styles multiples, vous devriez vous régaler. Les grands moments comme Noël au TAP, WEE! et le Festival À Corps sont bel et bien là. Les Rencontres Michel Foucault fêtent leurs dix ans avec un très beau panel de chercheurs et d'intellectuels. Le Poitiers Film Festival revient dans les salles et ajoute à ses rendez-vous toujours très conviviaux la diffusion numérique de certains contenus.

Tiens ! Cette voie dirait-elle quelque chose de l'avenir de nos rapports, entre nous — service public de la culture — et vous, chers publics, aux provenances et aux attentes multiples ?

Excellente saison à toutes et tous !

Et retrouvez avec plaisir au fil de ces pages les œuvres de Guillaume Chiron, artiste-plasticien, qui nous accompagne depuis trois saisons.

Jérôme Lecardeur, directeur
jerome.lecardeur@tap-poitiers.com

Merci !

Au printemps 2020, lors de la première fermeture des lieux de spectacle, vous avez été très nombreux à ne pas demander le remboursement de vos billets et à en faire don au TAP pour témoigner votre soutien au monde de la culture et du spectacle vivant.

Comme nous nous y étions engagés, les 68 835 € recueillis au titre de ce mécénat, ont été attribués exclusivement à des résidences et productions menées par des artistes régionaux et des compagnies indépendantes.

Votre soutien a bénéficié à

Armelle Dousset et Brian McCoy
Poitiers | SEAPHONE (musique)
jeu 9 déc 2020 TAP [p. 38]
+ jeu 2 juil 2020

Émilie Le Borgne et Anthony Thibault
Poitiers | U T O P I E S (théâtre)
mer 8 juil 2020 | TAP

Ma Petite | Poitiers
Le Moulin des Roses (musique)
ven 18 juin 2021 | TAP

Otto T. – éditions FLBLB | Poitiers
Sauvages!!! Une journée avec
Thomas Ferrand (bande dessinée)
juin 2021

KillASon | Poitiers
Wolf Show (rap, danse) | sam 23 oct 2021
TAP [p. 21] + sortie de résidence
jeu 24 juil 2021

Fidel Fourneyron | Mont-de-Marsan
Bengue (musique) | jeu 17 mars 2022
TAP [p. 65]

Hatice Özer | Terrasson
Le Chant du père (théâtre)
mar 12 – ven 15 avr 2022 | TAP [p. 80]

Jérôme Rouger | Poitiers
En cas de péril imminent (théâtre)
mar 10 – jeu 12 mai 2022 | TAP [p. 84]

Anthony Égéa | Bordeaux
Explosion (danse)
Création 2022

**Nous sommes fiers et heureux
de votre confiance !**

Sommaire

Événements

C'est la rentrée!	4
Le Circuit	9
Sauvages!	12 – 13
Piano Pianos	24 – 25
Rencontres Michel Foucault	26 – 27
Poitiers Film Festival	34 – 35
Noël au TAP	39 – 41
WEE! Nous sommes électro	49 – 51
Lia Rodrigues	56 – 57
Festival À Corps	67 – 79

Musiques actuelles, du monde, chanson, jazz...

Oklou	9
Benjamin Biolay	14
Sandra Nkaké	19
KillASon	21
Rishab Prasanna	28
Feu! Chatterton	30
Youmna Saba + Romain Baudouin	32
Lysistrata Under the Screen	35
Sarah McCoy + SEAPHONE	38
Drumming in Motion + Music for Airports	45
Mansfield.TYA	50
Juliette Armanet	55
Bengue	65
GONG! Catastrophe	79
Piers Faccini	82
Trio Da Kali + Quatuor Voce	90

Musique classique et contemporaine

Saint-Saëns, Brahms, Giraudet OCNA	15
Brahms, Schumann, Dvořák OCE	17
Arvo Pärt ensemble Ars Nova	22
Wilhem Latchoumia, Vanessa Wagner	24
Célimène Daudet	25
Vanessa Wagner	25
Mozart OCE	31
Quatuor Hanson	33
Musical! OCNA	39
La Tempête	42
Beethoven, Bartók OCNA	47
Bizet, Saint-Saëns OCE	54
Ligeti, Haydn, Brahms OCNA	59
Haydn, Beethoven OCE	63
Le Banquet Céleste	66
Trio Wanderer	81
Quan lo Rossinols ensemble Ars Nova	83
Chœur et orchestre des jeunes	85
Ensemble Masques	88

Cirque

Dans ton cœur	40 – 41
Le Périmètre de Denver	62
Zugzwang	91

Danse

RONCES	13
Chiquenaudes & Romance en Stuc	20
Lou + Loulou (la petite pelisse)	44
Fúria	57
Encantado	57
Farmer Train Swirl – Étude	60
Soirée d'études	61
Room With A View	68 – 69
La Fin des forêts	70
Débandade	71
Snow Cloud and A Good Man	72
Mascarades	72
Je vous écoute	73
22 ACTIONS faire poème	75
iBall	76
Métropole	77
Panique Olympique – quatrième	78
CCN – Ballet de Lorraine	89

Théâtre, humour

Roman Frayssinet	10
Chroniques martiennes	11
Quai Ouest	16
À la renverse	18
Oh Boy!	23
Désordre du discours	27
Pas de côté	27
Panayotis Pascot	29
De ce côté	36
ici le temps...	37
_jeanne_dark_	43
Stallone	48
Showgirl	51
Le Ciel de Nantes	52 – 53
Phèdre!	58
Carte blanche à Penda Diouf	64
Be Arielle F	73
L'Étang	74
Le Chant du père	80
En cas de péril imminent	84
LA MOUETTE	86 – 87
Chœur des amants	91

Au fil de la saison

Cinéma	6 – 7
C-sandwiches	46
Les petits devant, les grands derrière	92 – 93
Médiation	94 – 101
Accessibilité pour tous	102 – 103
Artistes associés et en résidence	105
Le TAP accompagne les artistes	106
Les enregistrements	107
Le TAP en réseaux	108
Le Club de mécènes	121

Pratique

La Carte Culture	8
Bulletin de réservation	50
Aller au spectacle	110
Adresses utiles	111
Les réductions	112
Tarifs	113
Crédits photos	114
Calendrier	115 – 119
Équipe	120

C'est la rentrée!

Présentation de la saison

mer 8 sep 18h30 
TAP | Gratuit

Soirée interprétée en Langue des Signes Française en partenariat avec 2LPE.

1h30 pour découvrir les événements et les incontournables de la saison.

18h30

Apéro sur le parvis du TAP ambiancé par le collectif White Babel
Avec la Route des Fromages de Chèvre de Nouvelle-Aquitaine

19h30

Jérôme Lecardeur et l'équipe du TAP vous présentent les spectacles qu'ils ont vus, aimés et choisis de partager avec vous cette saison!

Au programme: interviews d'artistes, images, séquences live et invités.
KillASon (*Wolf Show*), Célimène Daudet (*Haïti mon amour*), Pascale Daniel-Lacombe (*À la renverse*), Penda Diouf (*Pistes... Sœurs*), Hatice Özer et Yavuz Özer (*Le Chant du père*) ont déjà confirmé leur présence.

Pour celles et ceux qui ne pourraient pas accéder à la salle de théâtre, une retransmission en direct est proposée dans l'auditorium.

À l'issue de la présentation, douceurs et jus de fruits offerts par nos partenaires Rannou-Métivier et Gargouil.

Vous ne pouvez pas être parmi nous?
Suivez la soirée en direct sur Facebook ou le site du TAP!

Journées Européennes du Patrimoine

ven 17 sep 
Vernissage Maquettes tactiles
18h30 [p.100]

sam 18 sep 

Visite sensorielle
10h - 12h | Tarif 5 €
Réservations: Lucile Le Nicardour

L'association Armmelhisca et le TAP vous proposent une visite tactile sensorielle accessible à tous, notamment aux personnes aveugles ou malvoyantes. Voyagez les yeux bandés à travers les sens, pour découvrir et ressentir le TAP, ses différents espaces et volumes.

Visites guidées

13h30 - 18h | Gratuit
Réservations à partir du jeu 2 sep
au 05 49 39 29 29

Partez à la découverte du TAP, de son architecture et de ses activités (1h). Cette visite est ponctuée d'improvisations proposés par le Conservatoire de Grand Poitiers.
Départ toutes les 30 min (dernier départ à 18h).

Visite guidée LSF 

14h - 16h | Gratuit
Réservations: Alexandre Chevalier

Une visite guidée en Langue des Signes Française, menée par Estelle Arnoux, médiatrice sourde, suivie d'un échange sur les spectacles accessibles pour les sourds.

Balades martiennes [p.97]

Installations visuelles et sonores
13h30 - 18h30 | Gratuit

Saison 21-22



Trebale, Jean-Marie et Arnaud Leriche

Le cinéma TAP Castille

Le TAP Castille: en centre-ville, 3 salles classées « Art et Essai » avec les labels « Recherche et Découverte », « Jeune public », « Patrimoine et Répertoire ». Il est adhérent à l'ACID, l'AFCAE, l'ACOR, le GNCR et membre du réseau Europa Cinémas.

Tarifs

7,50 €: plein tarif
6,50 €: Cartes TAP, adhérents Maisons de quartier et FNAC
5,50 €: lundi + mercredi + dimanche matin (pour tous) | Carte cinéma 10 séances = 55 € | Carte Cinéma Le Dietrich | Carte Culture [p. 8] | demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)
4 €: moins de 16 ans
3 €: Le joker

Plus d'infos

24 place du Maréchal Leclerc
T. +33 (0)5 49 39 50 91
cinema@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com



Le programme hebdomadaire est disponible chaque mardi

- sur le site du TAP
- au TAP Castille
- au TAP: 6 rue de la Marne
- dans de nombreux lieux publics
- dans votre boîte mail: inscrivez-vous sur le site du TAP, rubrique Newsletter

Saison cinéma

Vous n'avez pas perdu votre cinéphilie, bien au contraire! Depuis la réouverture vous êtes nombreux à reprendre le rituel des salles obscures, en famille, entre amis, en classe ou simplement entourés de parfaits inconnus afin de découvrir les nouveautés proposées sur grand écran. Pourquoi? Peut-être qu'aller au cinéma est une aventure à la fois personnelle et collective. Celle qui nous renvoie à notre humanité parce qu'elle raconte tour à tour l'Homme dans sa petitesse comme dans sa grandeur. Tel un miroir qui capte les âmes et les rassemble mystérieusement autour d'une rêverie intime, poétique ou d'un questionnement social, politique, métaphysique... Au TAP Castille, vous pourrez découvrir des films de toutes nationalités et de tous genres confondus. Peu importe où vous souhaitez aller, ce que vous voulez ressentir, le cinéma a le pouvoir de vous y emmener. Pour poursuivre l'expérience, vous pourrez profiter de la venue de réalisateurs et de leurs équipes, de professionnels ou d'associations citoyennes, à l'occasion de rencontres, débats, temps forts et festivals.

Parmi les nombreux rendez-vous proposés, vous pouvez déjà retenir La Soirée Cinématique, le Meilleur de la Quinzaine des réalisateurs [24 sep – 5 oct], les Rencontres Michel Foucault [p. 26 – 27], le Poitiers Film Festival [p. 34 – 35], le Festival Filmer le travail [4 – 13 fév], de nombreux ciné-sandwiches [p. 46]...

Alors, prêts pour l'aventure?

La Soirée Cinématique Bienvenue à la fac!

lun 27 sep | 18h30 TAP Castille *Première année* + 21h Cinéma Le Dietrich *Grave*
Dans le cadre de l'événement Carte Culture, Le Circuit | jeu 23 – lun 27 sep

Bac en poche, la vie étudiante s'ouvre avec ses amphis, sa BU, sa résidence universitaire, ses soirées arrosées, ses flirts... et son indépendance. Mais les études supérieures viennent aussi avec leur lot d'épreuves entre bizutages, désillusions, examens, stress, peur de l'échec et besoin de mettre toutes les chances de son côté. Pour cette rentrée, venez réviser votre méthodologie en toute amitié au TAP Castille, puis montez dans le bus et poursuivez par un cours de sang-sualité sur le campus du Dietrich!

• *Première année* de Thomas Lilti avec Vincent Lacoste, William Lebghil et Michel Lerousseau (France – 2018 1h32)

• *Grave* de Julia Ducournau avec Garance Marillier, Ella Rumpf et Rabah Nait Oufella (France – 2017 1h38 – Interdit -16 ans)

Carte Culture

Accélérateur
de sorties !
Poitiers

Des réductions cinéma,
concerts, spectacles,
expositions toute l'année

Gratuite
16-26 ans
jeunes ou
étudiants

2021 — 2022
carteculture.org



Pop électro

Oklou

Galore

ven 24 sep
20h30

TAP théâtre | Tarif XXS
Gratuit avec la Carte Culture
Placement libre
Durée estimée: 1h

Marylou Mayniel chant, clavier,
guitare, basse

Florian Le Prise guitare
Juliette Gelli et Alexandre Contin
scénographie
saradibiza vidéo

En partenariat avec ZUT Artistique,
un dispositif imaginé par Technopol
et La Villette soutenu par
le Ministère de la Culture



La mutante montante du R'n'B

Passée par le Conservatoire de Poitiers, Oklou a rapidement pris le virage du cloud rap, courant de musiques urbaines aux beats ralentis et aux nappes planantes. Après des années à percer sur les réseaux et sur la toile, c'est à Londres qu'elle s'est fait un nom, avant de jouer sur les scènes internationales (Pitchfork Music Festival, Primavera Sound Festival...). *Galore* (Because Music), sorti il y a un an, confirme sa singularité, entre pop mélancolique, voix romantique et aspirations futuristes expérimentales. Le live qu'elle crée au TAP devrait être à la hauteur de ce son mutant : machines, guitares et voix en osmose avec des images de jeu vidéo. Au fait, son vrai nom c'est Marylou et elle n'a pas trente ans.

Écoutez donc le murmure du plus délicat espoir de la pop française : Oklou. France Inter



Événement Carte Culture imaginé par le TAP, le Confort Moderne, le Cinéma Le Dietrich, Jazz à Poitiers, la Maison des étudiants de l'université de Poitiers et le Lieu multiple.

Au programme : Zoufris Maracas Super Combo, Oklou, Ekko, Ndobemma, Uzi Freyja, Alex Augier, In C pour 11 oscillateurs et 53 formes, La Soirée Cinématique [p. 7] jeu 23 - lun 27 sep
Suivez Le Circuit sur Facebook | Carte Culture Poitiers



Humour

Roman Frayssinet

Alors
+ 1^{re} partie

mar 28 sep
20h30

TAP théâtre | Tarif L
Places numérotées
Durée: 1h25

Texte et interprétation
Roman Frayssinet

Audacieux mais jamais méchant

Diplômé de l'École Nationale du rire de Montréal, invité en première partie des spectacles de Blanche Gardin et de Kyan Khojandi, chroniqueur des dernières minutes de *Clique* de Mouloud Achour sur Canal+, Roman Frayssinet est, à 26 ans, vite devenu le phénomène de l'humour hexagonal. Sur scène, il évoque un jeune gars aux prises avec un monde hostile, parle de sa vie sexuelle, d'Adam et Ève, de la vieillesse. De l'anatomie masculine à l'intelligence du poulpe, il invente les scénarios les plus surréalistes et manie avec tact ses piques. Entre stand-up à la nord-américaine et absurde à la française, la fine lame incarne avec détermination sa devise: « Faire rire, c'est un massage de l'esprit ».

Un show bourré d'autodérision et ultra rythmé, fait de délires surréalistes. Télérama



Théâtre

mer 29 sep
19h + 21h30

jeu 30 sep
19h + 21h30

ven 1^{er} oct
19h + 21h30

lun 4 oct
19h30

mar 5 oct
19h30

mer 6 oct
19h + 21h30

TAP auditorium | Tarif XS
Placement libre
Durée: 1h20

Deux représentations
scolaires sont proposées:
lun 4 + mar 5 oct 14h15
[p.101]

D'après *Chroniques martiennes*
de Ray Bradbury

Mise en scène et interprétation
Émilie Le Borgne

Interprétation François Sabourin
Création sonore et interprétation
François Ripoché

Collaboration artistique
François Martel

Dispositif sonore Michaël Goupilleau
Création lumière Julien Playe

Assistanat à la mise en scène
Hélène Charier, Claudie Lacoffrette



Chroniques martiennes

Ray Bradbury | Émilie Le Borgne – Cie Le Théâtre dans la Forêt

La conquête spatiale au creux de l'oreille

1999 – 2026, immersion sur Mars, colonisée par les Américains fuyant le chaos terrestre. Vaisseaux spatiaux, rayons lasers et cités de cristal: flash-back rétrofuturiste dans les *Chroniques martiennes*, publiées en 1953 par Ray Bradbury. Ces fables d'anticipation condensent les mythes fondateurs de la culture américaine: conquête des grands espaces, établissement d'une nouvelle civilisation, confrontation entre nature et technologie. La metteuse en scène Émilie Le Borgne et ses complices François Ripoché et François Sabourin réalisent une adaptation théâtrale et radiophonique du recueil. Casqués, installés confortablement, partez pour ce voyage sensoriel et cosmique, hommage à la pop culture et au cinéma.

Autour du spectacle

Balades martiennes
installations sonores
et visuelles
mer 8 sep – ven 8 oct [p.97]

Rencontre
avec l'équipe artistique
et visuelles
à l'issue de la représentation
lun 4 oct

Retrouvez Émilie Le Borgne

dans la programmation
du Poitiers Film Festival
mar 30 nov 20h30

Sauvages!

Thomas Ferrand

C'est bien sur des chemins de traverse que Thomas Ferrand nous emmène. Il n'a pas attendu « le monde d'après » pour interrompre il y a quelques années sa carrière de metteur en scène et bifurquer vers la botanique, avec une préférence pour les herbes sauvages et leurs pouvoirs nutritifs, thérapeutiques mais aussi poétiques. Pour cette seconde saison, il continue de décaler notre regard et de nous faire découvrir les trésors inestimables qui se cachent à nos pieds.

Balades botaniques

Tout autour de nous, vit et prospère une quantité de plantes sauvages comestibles. Thomas Ferrand nous invite à une promenade dans Poitiers ou ses alentours à la découverte des plantes qui nous environnent. Il propose de les dénicher, de les reconnaître mais aussi de les savourer. Herbes folles, invasives et autres adventices, elles ont toutes beaucoup à nous apprendre. Venez découvrir notre altérité!

sam 2 oct
10h30

Grand Poitiers
(lieu précisé lors de la réservation)
Tarif XXS | Durée estimée: 2h
Nombre de places limité
Les balades botaniques ne sont pas en vente sur internet.

dim 3 oct
14h30

sam 16 oct
14h30

sam 2 avr
14h30

dim 3 avr
14h30

sam 9 avr
14h30

Autour de Sauvages!

Projet artistique et poétique réalisé dans les quartiers des Couronneries et de Saint-Éloi par les habitants accompagnés des éditions FLBLB [p. 98]

Dégustation d'automne

Faire de la gastronomie avec nos plantes sauvages est une expérience surprenante autant que savoureuse. Thomas Ferrand cueille pour nous des plantes inattendues qu'il cuisine avec Marie-Annick Nardo, cheffe végétale de La Palette de l'Île (Île de Ré). Associés au caviste Antoine Sauvignon (CANON), et en compagnie de vignerons invités, ils nous font découvrir des « vins vivants », c'est-à-dire, du jus de raisin fermenté!

lun 18 oct
19h30

TAP théâtre | Tarif XS
Durée estimée: 2h
Nombre de places limité

Projection de
Un film sauvage réalisé par les étudiants de l'ÉESI et Thomas Ferrand [p. 98]

Théâtre
Danse
Musique

mar 5 oct
20h30

TAP théâtre | Tarif XXS
Placement libre
Durée: 35 min

Proposé par Thomas Ferrand
Assisté de Isabelle Lamothe, Adélaïde Poulard
Musique Axel Amiaud
Sculptures d'animaux Sophie Mignot, Romain Vix-Caminati
Avec Anais Amy-Belin, Mécilia Baussan, Pauline Bléron, Daisy Body, Soline Cadue, Maureen Eysseric, Élyse Graval, Coraline Greffard, Antonin Jules, Luka Lelandais, Toine Liedana, Aude Massé, Alexis Mullard, Manon Pennetault, Emma Pinoteau, Adélaïde Poulard, Esteban Roc, Chloé Souchon, Julien Toinard
Coach champignon Nicolas Hay
Participation Claire Filmon

En partenariat avec l'université de Poitiers



RONCES

Thomas Ferrand avec l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers

Performance piquante et collective

Thomas Ferrand, artiste en résidence au TAP, bâtit un poème festif, condensé et coloré à partir d'un constat pas si réjouissant : pourquoi avons-nous autant perdu le lien au sauvage, au vivant ? Vivants, les 20 danseurs-étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers le sont ! Irrévérencieux et joueurs, ils s'affirment en corps collectif pas lisse et en individualités piquantes dans une performance entre danse, théâtre et musique. Nus sous une feuille de vigne ou en jogging fluo très eighties, ils renouent un dialogue avec les autres espèces, passant du caca aux sorcières, des oiseaux à la botanique. Présenté en ligne et aux professionnels la saison dernière, *RONCES* mérite bien une piqûre de rappel pour un public élargi!

À suivre

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Dédicace d'Otto T, auteur de la BD *Sauvages! Une journée avec Thomas Ferrand* (éditions FLBLB)



Chanson

Benjamin Biolay

Grand Prix

ven 8 oct
20h30

TAP théâtre | Tarif spécial
Concert assis (places
numérotées) ou debout
Durée: 1h30

Benjamin Biolay chant
Philippe Entressangle batterie
Johan Dalgaard claviers
Pierre Jaconelli, Philippe Almosnino
guitares



Le retour rock et classe de Biolay

En dandy rock quinquas pas du tout rangé des voitures, Benjamin Biolay refait une tournée tonitruante avec *Grand Prix*. L'album, sorti en octobre 2020, n'a pas eu le temps de se placer sur les scènes mais a réussi à rafler trois Victoires de la musique et devenir disque d'or. Depuis, quelques inédits ont été ajoutés, fruits de collaborations malicieuses avec Juliette Armanet ou Adé. Le touche-à-tout multi-instrumentiste, neuf albums au compteur, y affirme son savoir-faire mélodique, avec des accents plus pop rock et un détour vers un son eighties qui n'est pas sans rappeler Étienne Daho. Vingt ans après la sortie de *Rose Kennedy*, Benjamin Biolay confirme sa place de surdoué prolifique de la chanson française.

Bien parti pour engager un nouveau tour de piste dans sa course effrénée vers le succès. France Inter



Cédric Tiberghien

Musique classique
et contemporaine

Saint-Saëns, Brahms, Giraudet

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

mar 12 oct
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée: 1h35 avec entracte

Pierre Bleuse direction
Cédric Tiberghien piano
Jean-Marie Trotereau violoncelle

- Julien Giraudet *Mythe pour violoncelle et orchestre* Commande de l'Orchestre national d'Ile-de-France et de Radio France. Concours Ile de créations 2020
- Camille Saint-Saëns *Concerto pour piano n° 2 en sol mineur op. 22*
- Johannes Brahms *Symphonie n° 3 en fa majeur op. 90*



Le lyrisme en héritage

Après des mois de disette musicale, il fallait bien pour cette rentrée classique au TAP, des morceaux d'excellence du répertoire. Pierre Bleuse dirige deux œuvres irrésistibles. Saint-Saëns, tout d'abord, et son *Concerto pour piano n° 2* au succès jamais démenti depuis sa première présentation en 1868 à la salle Pleyel. La fougue du pianiste Cédric Tiberghien devrait servir toute l'ardeur de cette partition au lyrisme constant. La 3^e symphonie de Brahms, la plus courte du compositeur romantique, n'a rien à lui envier en termes de renommée. Les premières notes de son troisième mouvement, immortalisées par Sinatra, Gainsbourg et bien d'autres, sont à jamais gravées dans la mémoire collective!

Le pianiste Cédric Tiberghien est splendide au piano; agile mais robuste, rêveur mais direct. The Times



Théâtre

Quai Ouest

Bernard-Marie Koltès | Ludovic Lagarde

mer 13 oct
19h30

jeu 14 oct
19h30

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée estimée: 2h30

Texte Bernard-Marie Koltès
Mise en scène Ludovic Lagarde
Assistanat à la mise en scène,
dramaturgie Pauline Labib
Scénographie Antoine Vasseur
Avec Léa Luce Busato,
Antoine de Foucauld, Laurent Gréville,
Micha Lescot, Laurent Poitrenaux,
Dominique Reymond, Christèle Tual,
Kiswendsida Léon Zongo
Lumière Sébastien Michaud
Costumes Marie La Rocca
Maquillage et coiffures
Cécile Kretschmar
Son David Bichindaritz
Image Jérôme Tuncer



Dans les bas-fonds de New York

Docks de New York, années 80, une bande de gens de l'ombre pour qui tout s'échange voit son biotope bouleversé par l'intrusion d'un nabab en jaguar, ruiné, qui a décidé de se noyer, là, sur leurs quais de perdition. Ludovic Lagarde [au TAP avec *La Collection* en 2020, *L'Avare* en 2017] s'attelle à ce monument du théâtre contemporain français signé Koltès, créé par Patrice Chéreau. Avec sa troupe d'acteurs — Laurent Poitrenaux, Christèle Tual, Micha Lescot, Laurent Gréville, Dominique Reymond —, il donne vie à cette galerie de personnages interlopes, où chacun se confronte à l'autre dans un jeu de négociations permanentes. Sa vision de la pièce, aimantée par un New York de tous les extrêmes, éclaire aussi ce point de bascule entre les utopies finissantes des seventies et la montée du capitalisme financier.

Autour du spectacle

Visite du décor
jeu 14 oct 18h [p. 95]

Nicolas Altstaedt



Musique classique

Brahms, Schumann, Dvořák

Orchestre des Champs-Élysées

dim 17 oct
16h

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée: 1h35 avec entracte

Philippe Herreweghe direction
Nicolas Altstaedt violoncelle

- **Johannes Brahms** Ouverture dite « Tragique » op. 81
- **Robert Schumann** Concerto pour violoncelle en la mineur op. 129
- **Antonín Dvořák** Symphonie n° 7 en ré mineur op. 70



La musique du 19^e à son apogée!

De Dvořák, la splendide *Symphonie n° 9* « Du Nouveau Monde » fait de l'ombre aux huit autres. Et pourtant! Sa 7^e symphonie, avec ses élans tumultueux, sa solennité tragique, a été écrite à un tournant de sa carrière, en 1883. Il est alors à Londres et, sous l'influence de Brahms, délaisse l'inspiration folklorique tchèque pour entrer pleinement dans le classicisme de son temps. Le *Concerto pour violoncelle* de Schumann offre une magnifique résonance romantique à Dvořák et amène de la délicatesse après le tumulte de la symphonie. L'âme allemande plane sur les trois mouvements, tout en fraîcheur et virtuosité, où s'entrelacent délicatement le chant solo du violoncelle de Nicolas Altstaedt et les partitions de l'orchestre.

Nicolas Altstaedt, confirmation d'un immense talent. resmusica.com

Autour du concert

Accueil enfants le temps d'un concert
atelier enfants + concert
parents, **dim 17 oct** 16h
[p. 95]



Théâtre

À la renverse

Karin Serres | Pascale Daniel-Lacombe

ven 15 oct
19h30

sam 16 oct
17h + 19h30

mar 19 oct
19h30

TAP plateau b | Tarif spécial
Placement libre
Durée : 1h10

Quatre représentations
scolaires sont proposées :
[ven 15 oct](#) 14h15
[lun 18 oct](#) 10h15 et 14h15
[mar 19 oct](#) 14h15 [p. 101]

Texte Karin Serres
Mise en scène
Pascale Daniel-Lacombe
Avec Mathilde Panis, Thomas Guéné,
Étienne Kimes
Scénographie Philippe Casaban,
Éric Charbeau
Création sonore
Clément-Marie Mathieu
Composition chanson
Vincent Jouffroy
Création lumière Yvan Labasse
Construction décor Lasca décors

En coréalisation avec Le Méta,
Centre dramatique national
de Poitiers – Nouvelle-Aquitaine
dans le cadre de son temps fort
d'automne



Les amoureux du banc public

Gabriel et Sardine sont d'inséparables amoureux. Lui, Parisien, attend ses étés bretons avec avidité. Elle, ancrée en Bretagne, ne rêve que d'Amérique et d'aventures au large. Ils s'aiment à coup sûr. Et pourtant... Face à l'océan, sur un joli banc bleu, leur amour connaît flux et reflux, forces contraires et attachements indélébiles. L'écriture de Karin Serres, ciselée, juste, porte avec tendresse l'intensité des amours de jeunesse. Pour cette valse entre deux êtres, Pascale Daniel-Lacombe opte pour une mise en scène bi-frontale très cinématographique, et un long ponton de bois qu'arpentent les deux comédiens-musiciens. *À la renverse* compose, avec *Maelström* de Fabrice Melquiot, le diptyque théâtral sur l'adolescence, qui marque l'arrivée de Pascale Daniel-Lacombe à la tête du Centre dramatique national de Poitiers.

La fougue énergisante d'un amour qui donne des ailes, celle d'une jeunesse où tout est possible se répand gaiement. Mouvement

Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
[mar 19 oct](#)

Retrouvez Le Méta

Temps fort d'automne
[ven 15](#) – [jeu 21 oct](#) Poitiers



Jazz Soul

mer 20 oct
20h30

TAP auditorium | Tarif S
Places numérotées
Durée : 1h

Sandra Nkaké chant, guitare
Ji Drù flûte traversière, chant
Paul Colomb violoncelle, chant
Diliana Vekhoff lumières
Alan Le Dem son



Sandra Nkaké

[ELLES]

Tour de chant acoustique 100% féminin

La magnétique Sandra Nkaké se frotte à Björk, Lhasa ou Joni Mitchell dans *[ELLES]*, album dédié aux chanteuses puissantes, et cela sonne magnifiquement ! Loin de tout artifice superflu, la comédienne et chanteuse de jazz franco-camerounaise pose sa voix chaude sur une guitare sèche pour ce sobre tour de chant féminin. Elle pioche des morceaux qui donnent la chair de poule — aaahhh, le *Bachelorette* de Björk et le *Love Came Here* de Lhasa — et des compositions personnelles. La délicatesse de la flûte traversière de Ji Drù, le moelleux du violoncelle de Paul Colomb nimbent ce concert d'une douceur ouatée. Entourée de ces elles multiples, Sandra Nkaké touche à l'essentiel.

Voix extraordinaire, expérimentations en tout genre, elle arrive toujours à surprendre. France Info

Autour du concert

Visite thématique
Des femmes inspirantes
[mar 19 oct](#) 12h30 au Musée
Sainte-Croix | Gratuit [p. 95]



Romance en Stuc

Danse

Chiquenaudes & Romance en Stuc

Daniel Larrieu

jeu 21 oct
20h30

TAP théâtre | Tarif M
Places numérotées
Durée: 1h10

Chiquenaudes

Création initiale en avril 1982 pour le Concours de Bagnolet
Chorégraphie Daniel Larrieu
Réactivation Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu
Avec Sophie Billon, Léa Lansade, Enzo Pauchet
Costumes Margaret Strechout

Romance en Stuc

Création initiale en juillet 1985 au Cloître des Célestins, Festival d'Avignon
Chorégraphie Daniel Larrieu
Réactivation Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu
Avec Sophie Billon, Élodie Cottet, Alexandra Damasse, Léa Lansade, Marion Peuta, Jérôme Andrieu, Yohann Baran, Pierre Chauvin, Enzo Pauchet, Raoul Riva – boursier Adami, Julien-Henri Vu Van Dung
Transmission des rôles Dominique Brunet, Sara Lindon, Laurence Rondoni, Didier Chauvin, Bertrand Lombard
Création lumières Françoise Michel
Bande son Jean-Jacques Palix, Ève Couturier
Costumes Didier Despin, Catherine Garnier à partir du travail de Mark Betty
Accessoires, perruques Daniel Cendron
Scénographie Franck Jamin à partir du travail de Timney Fowler

L'esprit frondeur des 80's selon Larrieu

C'est par une composition spatiale de neuf petites minutes, aussi précise que silencieuse, que Daniel Larrieu a lancé sa carrière. *Chiquenaudes*, trio léger répété dans le jardin du Palais Royal, remporta en 1982 le Concours de Bagnolet. Quatre ans plus tard, dans un tout autre style, son *Romance en Stuc* au Cloître des Célestins à Avignon offrait un inoubliable défilé de corps recouverts de peinture et de latex, coiffés de perruques en mousse de polyuréthane. Cette fresque antique néo-punk agitait une statuaire vivante d'une danse toute en torsions. Daniel Larrieu les remonte aujourd'hui avec un casting de jeunes danseurs, dans un jeu de transmission et de mémoire d'une époque riche en expérimentations ludiques.

C'est d'une rigueur, d'une impeccable et véloce mécanique toute en fluidité. Un fauteuil pour l'Orchestre (à propos de Chiquenaudes)

Un bijou dont on sort heureux avec l'envie de danser comme eux. Toute La Culture (à propos de Romance en Stuc)

Autour du spectacle

Expérience radiophonique sur la danse

par Charlotte Imbault, critique, [jeu 21 oct](#) 18h30
Gratuit [p.96]

Ciné-sandwich

RÉ-ACTIVATION, l'art du geste de Do Brunet
[jeu 21 oct](#) 12h30
TAP Castille | Gratuit [p.46]



Rap
Danse

sam 23 oct
20h30

TAP théâtre | Tarif XS
Spectacle debout
Durée estimée: 1h

KillASon rappeur, compositeur, danseur
Federica « Mia » Miani danseuse
Melvin « Melokow » Bihani danseur
Florian Pasquet concepteur son
Téo Sagot créateur lumière
Moz Ero, Mickaël Grangé conception vidéo
Yvan Talbot directeur artistique
Julie Dossavi coach artistique

KillASon

Wolf Show

Show sauvage immersif

KillASon revient sur ses terres poitevines pour un show de loup affamé qui illustre son penchant pour les images léchées et les productions affûtées. À 26 ans, le rappeur au look flamboyant et au flow anglais impeccable trace une route hors des cases. En 2016, son premier album *The RIZE* lui ouvrait les portes de tournées internationales et du succès critique des deux côtés de l'Atlantique. Cinéma, mode, danse, KillASon a toujours revendiqué l'héritage d'un rap américain mais aussi d'une interdisciplinarité. Interprétation de ses tribulations nocturnes, *Wolf Show* est une performance musicale et dansée, reflet des multiples facettes de son talent. Un inclassable à la grande classe.

Un flow impressionnant, une maîtrise parfaite de la danse. France Inter



Musique
contemporaine

Telle est la question

Arvo Pärt

ensemble Ars Nova

lun 8 nov
20h30

TAP auditorium | Tarif S
Placement libre
Durée estimée: 1h35

Gregory Vajda direction
Programme conçu pour un effectif
original de chanteurs et d'interprètes
Avec les musiciens de l'ensemble
Ars Nova

- Igor Stravinsky *Pater Noster*
- Arvo Pärt *Arbos, Statuit ei Dominus, Trisagion, Beatus Petronius, Ein Wallfahrtslied, Sequentia, Für Alina, Most Holy Mother of God, Cantus In Memory Of Benjamin Britten, Stabat Mater*
- Charles Ives *The Unanswered Question*



Musique minimaliste inspirée

Arvo Pärt compte parmi les compositeurs contemporains les plus joués au monde. Depuis les années 60 jusqu'à aujourd'hui, l'artiste estonien irrigue le monde musical d'un art vocal épuré et de mélodies hypnotiques. Une patte minimaliste mais mystique aussi. Avec *Telle est la question*, l'ensemble Ars Nova dépasse les attendus d'une musique spirituelle contemporaine pour approfondir toute la palette sobre et sensible de son œuvre, encadrant ce programme extrêmement riche d'Igor Stravinsky en ouverture et de Charles Ives en clôture. Sous la houlette du chef hongrois Gregory Vajda, l'ensemble propose ainsi un programme conçu pour un effectif original de chanteurs et d'interprètes qui se déploie le long d'une trame narrative subtile et poétique.

Autour du concert

Conférence Musique
et cinéma par Benoit Basirico
journaliste et enseignant
lun 8 nov 18h30 [p. 96]

Théâtre
de récit et d'objets
En famille

Oh Boy!

Marie-Aude Murail | Catherine Verlaquet | Olivier Letellier

mer 10 nov
15h30

Centre d'Animation
de Beaulieu | Tarif spécial
Durée: 1h
À partir de 9 ans

Deux représentations
scolaires sont proposées:
mar 9 nov 10h + 14h30
[p. 101]

Adaptation Catherine Verlaquet
d'après le roman de
Marie-Aude Murail
Mise en scène Olivier Letellier
Avec (en alternance) Lionel Erdogan,
Guillaume Fafiotte, Lionel Lingelser
Création lumières Lionel Mahé
Création sonore Mikael Plunian

Dans le cadre de la saison Les petits
devant, les grands derrière

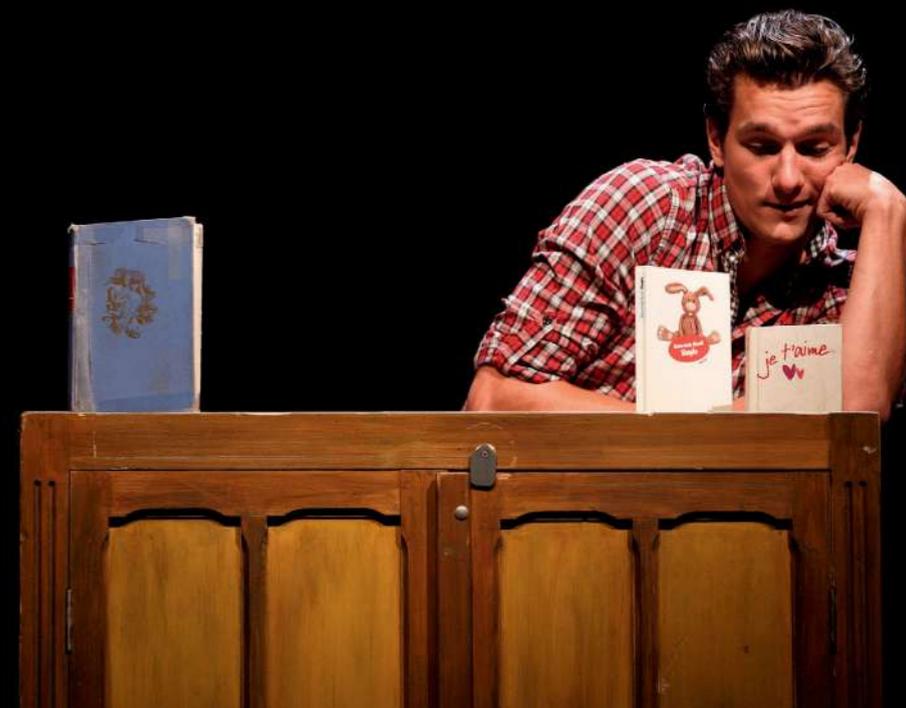
Famille tourneboulée, pièce culte

Les Morlevant, toujours debout! 11 ans après sa création, le succès de *Oh Boy!*, Molière du spectacle jeune public en 2010, ne se dément pas. Et pour cause. Cette histoire de fratrie adaptée d'un roman de Marie-Aude Murail, dézingue les attendus autant qu'elle émeut. Bart, 26 ans, jeune homosexuel à la vie sans contrainte, reçoit une convocation de la juge des tutelles. Il découvre alors l'existence de trois jeunes demi-frères et sœurs, Siméon, Morgane et Venise, désormais orphelins. Finies la vie au jour le jour et la liberté. Bonjour les responsabilités! Mais en veut-il vraiment? Son humour caustique sans limite va lui permettre de tout traverser — l'abandon, la maladie, la mort — et nous faire rire et pleurer avec lui. Avec une armoire et quelques objets, la mise en scène d'Olivier Letellier rythme ce texte vif porté par un comédien à l'énergie sans faille.

Ne manquez pas ce petit bijou qui ravit, enchante, émeut, tout autant les gosses que les grands que nous sommes. Le Point

Attention

Spectacle au Centre
d'Animation de Beaulieu



Piano Pianos

Hors des partitions rebattues trois pianistes iconoclastes nous embarquent dans des compositions aussi métissées qu'avant-gardistes. En ouverture, les complices Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia enjambent l'océan Atlantique pour une Amérique minimaliste à quatre mains et deux pianos. La délicate Célimène Daudet réhabilite des compositeurs haïtiens oubliés et Vanessa Wagner revient en solo pour la sortie d'*Inland 2*.

Pass Piano Pianos (3 concerts)

Plein tarif : 38 €

Moins de 16 ans, Carte Culture, demandeurs d'emploi : 20 €

Autour de Piano Pianos

Piano ouvert

essayez-vous au piano
ven 12 nov 19h30 – 20h30
sam 13 nov 16h – 17h +
18h30 – 19h30 [p.97]

Classiques du 20^e siècle

ven 12 nov
20h30

TAP auditorium | Tarif S
Places numérotées
Durée : 1h10

Vanessa Wagner,
Wilhem Latchoumia pianos

- Meredith Monk *Ellis Island*
- Philipp Glass *Four Movements for Two Pianos*
- John Adams *Hallelujah Junction*
- Leonard Bernstein *Symphonic Dances from West Side Story* (transcription : John Musto)



This is America! Vanessa Wagner + Wilhem Latchoumia

Glass, Adams, Bernstein, Monk

Deux pianos, quatre mains

Wilhem Latchoumia et Vanessa Wagner, complices de longue date, se retrouvent dans un concert exceptionnel à quatre mains et deux pianos ! Leur programme, relié à leur album *This is America!*, offre un nouveau regard sur les compositeurs du courant minimaliste et leurs partitions pour deux pianos, tout en décalages et rebonds. New York occupe une place centrale dans cette soirée, des suites de *West Side Story* de Leonard Bernstein au *Ellis Island* de la touche-à-tout Meredith Monk. Avec *Hallelujah Junction* de John Adams, la soirée bifurque vers la Californie avant de finir par le *Four Movements for Two Pianos* de Philip Glass, épopée sauvage et intense, qui vient rappeler que minimalisme ne signifie pas monotonie !

Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia rendent communicatif un double enthousiasme : celui intrinsèque qui irrigue ces pages revigorantes, et le leur, celui d'interprètes qui visiblement, prennent un immense plaisir à cet ébouriffant dialogue musical. Classica



Musique classique haïtienne

Haïti mon amour Célimène Daudet

Lamothe, Saintonge, Élie

Classique métissé venu d'Haïti

Haïti mon amour, une déclaration de Célimène Daudet, pianiste talentueuse, à la terre de ses origines maternelles dont elle a fait un disque et un concert. Après plusieurs voyages, elle rapporte de l'île caribéenne des partitions de compositeurs haïtiens peu connus en Europe où ils ont pourtant tous été formés : Ludovic Lamothe, appelé le Chopin noir, mais aussi Justin Élie ou Edmond Saintonge. Chants de la montagne, harmonies nostalgiques, rythmes vaudous, méringues à cinq temps, ces pièces pour piano, écrites au 19^e siècle, résonnent d'un métissage puissant sous les doigts sensibles de Célimène Daudet. Un concert revigorant, qui décale nos représentations figées de la musique savante.

Autant de bijoux inédits qui n'attendent qu'à être partagés et connus ! France Musique

sam 13 nov
17h

TAP théâtre | Tarif XS
Placement libre
Durée : 1h

Célimène Daudet piano

- Justin Élie *Chants de la montagne n°1* « Echo-Isma o », *Chants de la montagne n°2* « Nostalgie », Méringues populaires haïtiennes
- Ludovic Lamothe *Feuilleton d'album n°1*, *Feuilleton d'album n°2*, *Loco* (l'icône vaudouesque), *Danza n°1* « Habanera », *Danza n°3*, *Danza n°4*
- Edmond Saintonge *Élégie-Méringue*



Musique contemporaine

Inland Vanessa Wagner

Glass, Dessner, Budd, Eno, Nyman, Ciani, Moondog

Concert à écouter dans le noir !

Vanessa Wagner [au TAP avec *Statea* en 2017, *Sieste* classique en 2016] n'est pas pianiste à se contenter de la tiédeur. Partisane des expériences les plus personnelles, elle revient sur scène pour la sortie de son album *Inland 2* — les deux ayant été enregistrés au TAP. Avec le premier opus, elle déclarait son amour pour le courant minimaliste américain — de Moondog à Philip Glass — avec le deuxième, elle explore des terres encore plus aventureuses, auprès de compositeurs et compositrices tels que David Lang, Julia Wolfe, Camille Peppin ou Bryce Dessner. Pour ce programme planant et délicat, la pianiste a imaginé un concert-cadeau qui tient presque du rituel. Elle, au centre de la scène. Le public, réuni autour de son piano, sans qu'aucune lumière ne vienne déranger l'écoute, ni dévier le cours de ce voyage intérieur.

Doté d'une sensibilité à fleur de peau, son jeu intense ne laisse personne indifférent, suscitant un réel enthousiasme de la part du public et des médias. resmusica.com

sam 13 nov
19h30

TAP théâtre | Tarif XS
Placement libre
Durée : 1h

Vanessa Wagner piano

Philip Glass, Bryce Dessner, Harold Budd, Brian Eno, Mickael Nyman, Suzanne Ciani, Moondog



Rencontres Michel Foucault

Pionniers, escrocs, désaxés : les déviants

lun 15 – ven 19 nov

Tables rondes, conférences, films,
spectacles, expositions...

Bienvenue à la 10^e édition de nos Rencontres! Afin de conserver une proximité de pensée avec des thèmes typiquement foucauldien — médecine, sexualité, système carcéral — c'est aujourd'hui « la déviance » qui sera sujet d'étude, son histoire et la façon dont elle impacte la société d'aujourd'hui. Fidèles à notre forme de présentation, nos conférences ou tables rondes s'organisent chaque jour autour d'une thématique : La loi, la norme, la morale, Déviants d'hier, déviants d'aujourd'hui, Surveiller et punir... Chacun d'entre vous pourra s'emparer du sujet par l'entrée de son choix.

Parallèlement, ce 10^e anniversaire remettra Michel Foucault plus que jamais au centre de nos préoccupations, autant par des artistes — professionnels et amateurs — que par des intellectuels proches de l'œuvre du célèbre philosophe poitevin. Le TAP, les chercheurs de l'université de Poitiers, les artistes et les personnalités invitées vous convient chaleureusement à participer à cette fête de la pensée ouverte à toutes et tous.

Lecture-sandwich

I Remember
de Jérôme Rouger
mar 16 nov 12h30
Gratuit [p. 46]

Participez!

Pour sa lecture-sandwich, Jérôme Rouger collecte vos souvenirs! Transgressifs, déviants, drôles, inquiétants, émouvants, envoyez-lui vos témoignages en quelques lignes avant le 16 octobre. Dépôt au TAP ou iremember@tap-poitiers.com ou TAP - I Remember - 1 bd de Verdun 86000 Poitiers ou répondeur 07 89 51 08 63

Autour des Rencontres Michel Foucault

Norme/Hors norme
exposition photographique
lun 15 – ven 19 nov [p. 97]

Gazette des Rencontres Michel Foucault, réalisée par des étudiants en Arts du spectacle

Créations sonores réalisées par des étudiants de l'ÉESI

Organisées par le TAP et l'université de Poitiers
En partenariat avec Réseau Canopé, Musée Sainte-Croix, Le Miroir, Espace Mendès-France, ÉESI

Programme complet disponible en octobre: tap-poitiers.com

Théâtre

Désordre du discours

Michel Foucault | Fanny de Chaillé

La pensée mouvante de Foucault en chair et en gestes

Dans sa leçon inaugurale au Collège de France, Michel Foucault déjouait les codes de la vénérable institution et proposait un discours sur le discours. Fanny de Chaillé [au Festival À Corps avec *Gonzo Conférence* en 2017] s'est faite archéologue de l'oralité de cette leçon — jamais enregistrée mais éditée dans une version augmentée. Elle a pour complice le comédien Guillaume Bailliart qui, en sous-pull et veston, devient à la fois Foucault et sa pensée fulgurante en mouvement. La partition pour corps et voix, faite de variations de rythmes, gestes-concepts et échappées burlesques, offre de féconds rebonds entre le dire et le faire. Installé dans un amphithéâtre, le public se retrouve lui aussi déplacé, tout à la fois auditeur, étudiant et spectateur.

Ouvrir nos oreilles et nos esprits est un exploit que ce spectacle savant et jubilatoire réussit si bien qu'en sortant, on n'a qu'une envie : lire et relire ce court texte, pour l'interpréter à notre tour. Grazia

lun 15 nov
21h

mar 16 nov
21h

mer 17 nov
21h

Amphithéâtre Carbonnier
Centre-ville | Tarif XS
Placement libre
Durée: 1h

Conception Fanny de Chaillé
D'après *L'Ordre du discours*
de Michel Foucault © Éditions Gallimard
Interprétation Guillaume Bailliart

En partenariat avec l'université de Poitiers



Attention

Spectacle à l'Amphithéâtre Carbonnier

Théâtre | Musique

Pas de côté

Pascal Sangla | Audrey Bonnet

Un thème, un piano, une invitée

Cette saison, Pascal Sangla répond à l'invitation du Centre dramatique de Poitiers, et viendra à quatre reprises faire ces *Pas de côté*, rendez-vous éphémères, musicaux et poétiques à travers la ville. Un lieu. Un piano. Et une personnalité, à chaque fois différente. Autour d'un thème, il invite à un moment partagé, en dehors des clous, où interprètes et public s'aventurent ensemble pour écouter, errer, rôder dans un lieu de manière inhabituelle... Pour cette première, ici dans le cadre des Rencontres Michel Foucault autour du thème de la déviance, Pascal Sangla a le plaisir de retrouver le grand plateau du TAP avec une autre habituée des lieux, Audrey Bonnet.

Le théâtre et la vie, voilà le credo d'Audrey Bonnet, une actrice, une vraie, tout entière dans son art. Le Monde

ven 19 nov
20h30

TAP théâtre
Tarifs 3,50 € ou 5 €
Placement libre
Durée estimée: 1h

En coréalisation avec Le Méta,
Centre dramatique national
de Poitiers – Nouvelle-Aquitaine



Mise en scène, composition chanson et musique Pascal Sangla
Assisté de Aurélie Barrin
Avec Audrey Bonnet, Pascal Sangla
Scénographie et lumière
Thomas Veyssière
Son Kevin Grin

Autour du spectacle

Entrée en lecture
par des amateurs
ven 19 nov 19h30 [p. 97]

Retrouvez Pascal Sangla

Stallone de Fabien Gorgeart, Pascal Sangla et Clotilde Hesme
mar 18 + mer 19 jan
au Centre d'Animation de Beaulieu [p. 48]



Musique indienne

Rishab Prasanna

Sieste musicale

sam 20 nov
15h + 17h

TAP auditorium | Tarif XXS
Concert allongé ou assis
Durée: 50 min

Rishab Prasanna flûte Bansuri
Mosin Kawa tabla



Raga doux et enveloppant

Une sieste musicale dédiée à la musique hindoustanie et à la douceur du raga indien ancestral avec deux de ses représentants les plus doués. Rishab Prasanna joue de la flûte bansuri depuis son enfance dans le nord de l'Inde. Initié par son père aux subtilités du style dit « chanté » à la flûte, il porte aujourd'hui cette sensibilité et cette finesse exacerbées, popularisées par son improvisation radieuse dans *Le Sens de la fête*, aux côtés de Jean-Pierre Bacri et reconnues par de nombreux musiciens comme Avishai Cohen, Thierry Pécou, Ballaké Sissoko... Pour cette sieste, il est accompagné de Mosin Kawa, joueur de tabla. Ensemble, ils vous transportent de ragas en ragas, de la douceur enveloppante jusqu'à la frénésie hypnotique. Allongés ou assis sur la scène de l'auditorium, ils vous bercent jusqu'aux rives du Gange.

À chacun de ses ragas, la même magie opère et emporte son auditoire dans un tourbillon jubilatoire. La Croix

Gourmandises et jus de fruits offerts par nos partenaires Rannou-Métivier et Gargouil pour vous réveiller en douceur.



Humour

Panayotis Pascot

Presque
+ 1^{re} partie

dim 21 nov
17h

TAP théâtre | Tarif M
Places numérotées
Durée: 1h30

Texte et interprétation
Panayotis Pascot
Mise en scène Fary

Intimement drôle

Panayotis Pascot s'est fait un nom chez Yann Barthès en procédant à des micros-trottoirs improbables. Et le voilà, auteur de son premier one-man-show, finalement moins barré qu'on ne l'aurait imaginé. *Presque* tient la corde entre chronique générationnelle tendre et stand-up efficace. Panayotis Pascot s'y pose beaucoup de questions sur ses galères amoureuses, raconte sa famille avec moquerie et tendresse et, au passage, déjoue les stéréotypes de la masculinité. D'une voix posée, il déroule son show sans hystérie et avec flegme, dans une veine pleine d'humour et de charme. À mettre entre tous les zygomatiques des moins de 25 ans et, surtout, de leurs parents!

Panayotis nous cueille avec son premier spectacle, à la fois drôle et incroyablement touchant. Télérama

Autour du spectacle

Visite en duo
avec un guide-conférencier de Grand Poitiers et un médiateur du TAP
[dim 21 nov 15h30](#) [p.95]



Chanson

Feu! Chatterton

Palais d'argile

mar 23 nov
20h30

Centre Socioculturel
de La Blaiserie | Tarif spécial
Concert debout
Durée: 1h45

Arthur Teboul chant
Clément Doumic, Sébastien Wolf
guitare, clavier
Antoine Wilson basse, clavier
Raphaël De Pressigny batterie



En coréalisation avec le Centre
Socioculturel de La Blaiserie –
Soirées de la Montgolfière

Le nouveau monde de Feu! Chatterton

Guitares rocks, son plus ciselé, poésie mélancolique, le lyrisme romantique des Feu! Chatterton s'accompagne d'une épure nouvelle. La « faute » à Arnaud Rebotini, aux manettes de ce dernier album, *Palais d'argile*. Le pape de la French Touch, dont on oublie qu'il a aussi et surtout une culture musicale énorme, a permis au groupe de trouver un son aux directions musicales variées: soul, rock progressif, techno... Quant au chanteur du quintet, Arthur Teboul, il s'affiche plus que jamais en parolier chic et poétique, avec ses textes rétrofuturistes sur synthés caressants. La classe d'un Bashung, l'intensité d'un Ferré. La dernière fois qu'il a joué au TAP, le groupe en était à ses tout débuts. Pour cette session, il revient avec la patine de la maturité, sans rien perdre de son énergie.

Ils accordent la fougue de leurs mots à celle de leurs sons, poussent la fièvre à son paroxysme et le rock dans ses retranchements. France Inter

Attention

Concert au Centre
Socioculturel de La Blaiserie

Musique classique



Regula Mühlemann

mar 23 nov
19h30

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée: 2h avec entracte

Philippe Herreweghe direction
Regula Mühlemann soprano
Sophie Harmsen mezzo-soprano
David Fischer ténor
Krešimir Stržanac baryton-basse

• W. A. Mozart *Symphonie n° 40
en sol mineur K. 550, Messe
en ut mineur K. 427*



Mozart

Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent

Mozart grand grand format!

Elle a beau être l'une des œuvres classiques les plus jouées au monde, on ne se lasse jamais de réécouter la 40^e symphonie de Mozart. Sa dynamique rythmique, sa richesse thématique en font une merveille d'équilibre, ne l'appelle-t-on pas « La Grande » ? Avant d'être sa plus célèbre symphonie, elle est aussi sa plus intime, écrite juste après la mort tragique de sa fille de douze ans. Promesse d'amour faite à Constance Weber qui allait devenir sa femme, la *Messe en ut mineur*, bien que restée inachevée, s'est imposée parmi les chefs-d'œuvre de sa musique sacrée. Autour du Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe réunit des solistes exceptionnels qui magnifient la ferveur mystique et amoureuse de cette œuvre bouleversante.

Philippe Herreweghe a recréé tout le mystère qui entoure la foi de Mozart. (...) Chœurs et solistes chantent Mozart comme s'ils n'avaient fait que ça depuis le berceau. Télérama

Autour du concert

Sortie d'atelier
*L'Histoire illustrée de la
40^e symphonie de Mozart*
mené par l'Orchestre
des Champs-Élysées
mar 23 nov 18h30 [p.98]



Des Landes au Liban, une soirée contemporaine et sans œillères avec Jazz à Poitiers autour des répertoires traditionnels réinventés par deux têtes chercheuses.

Nouvelles musiques traditionnelles

Youmna Saba

Électronique et tradition qasida

Marier musique électro-acoustique et chant arabe improvisé dans la tradition classique qasida, la compositrice et musicologue libanaise, Youmna Saba, creuse cette piste depuis 2019. Cette nouvelle pièce, qu'elle interprète seule à l'oud, au chant et aux variations électroniques, approfondit ses recherches. La musicienne, qui a émergé sur les scènes alternatives de Beyrouth, a déjà sorti quatre albums et multiplié les collaborations avec, entre autres, Kamilya Jubran ou Oiseaux-Tempête.

mer 24 nov
20h30

Confort Moderne
Tarif XXS
Placement libre
Durée: 45 min +
entracte + 50 min

France | Liban
Youmna Saba oud, voix,
électroniques, composition, textes

Romain Baudouin vielle à roue,
harmonica, tambourins à cordes,
grelots, magnéto cassette

En coréalisation avec Jazz à Poitiers



Romain Baudouin

Imaginaires d'hier et d'aujourd'hui

Romain Baudouin (Artús, Feiz Noz Moc'h, Bal Brut...) explore depuis longtemps toute l'étendue des possibles de la vielle à roue, instrument millénaire qu'il électrifie ou customise avec une guitare. *Arrehar*, qui signifie « revenir au début » en gascon, marque un retour à l'instrument traditionnel brut, une vielle à 6 cordes des années 30, à la qualité de jeu incroyable. En véritable homme-orchestre, il mêle dans ses improvisations harmonica, percussions et voix enregistrées. « Je joue avec les collectés » dit-il joliment.

Attention

Concert au Confort Moderne



Musique classique

Quatuor Hanson

Haydn, Bartók, Mendelssohn

lun 6 déc
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée: 1h45 avec entracte

Anton Hanson premier violon
Jules Dussap deuxième violon
Gabrielle Lafait alto
Simon Dechambre violoncelle

- **Joseph Haydn** *Quatuor n° 1* op. 50
- **Béla Bartók** *Quatuor n° 2*
- **Felix Mendelssohn** *Quatuor n° 1* op. 44



Un quatuor audacieux, virtuose de Haydn

C'est avec un double disque consacré à Haydn que le jeune Quatuor Hanson — accueilli au TAP pour l'enregistrement de son dernier album — est définitivement entré dans la cour des grands, en raflant un Choc de Classica et un Diapason d'or! Rien d'étonnant alors à ce qu'il ouvre son programme par le *Quatuor n° 1* du compositeur allemand qui oblige à une rigueur et une précision diaboliques. Un saut du 18^e au 19^e siècle, et c'est tout le romantisme scintillant de Mendelssohn qui éclate dans son *Quatuor n° 1*. Un Bartók de la maturité clôt cette marche romantique. Son *Quatuor n° 2*, écrit pendant la Grande Guerre, annonce déjà les révolutions musicales du 20^e siècle.

Le dialogue chambriste est ici chatoyant, précis, équilibré, plein d'allant et de relief. Télérama

Autour du concert

Entrée en musique
par des amateurs
[lun 6 déc 19h30](#) [p. 97]

Poitiers Film Festival

films d'écoles et jeune création internationale

44^e édition ven 26 nov – ven 3 déc

Coup de projecteur sur la jeune création internationale!

Le Poitiers Film Festival est de retour dans les salles obscures! Après une édition digitale qui a permis au public de voir les films et aux auteurs d'être repérés, le festival se réjouit d'accueillir, à nouveau, les étudiants en cinéma du monde entier et leurs courts métrages à Poitiers. Réalisateurs, spectateurs et professionnels se donnent rendez-vous autour de la Sélection internationale, lieu d'émergence des jeunes talents et des nouvelles écritures cinématographiques.

London Calling! Cette année, le Poitiers Film Festival traverse la Manche pour célébrer les 50 ans de la vénérable NFTS, école d'excellence, tremplin de plusieurs générations de cinéastes britanniques. Au programme: projections et rencontres avec ceux qui ont fait sa renommée, séances thématiques des meilleurs courts métrages, ciné-concert imaginé par le groupe Lysistrata.

Autour du festival

Atelier light-painting animé
sam 27 nov 14h30 [p.95]

Ciné-sandwiches
mar 30 nov + jeu 2 déc
12h30 | Gratuit [p.46]

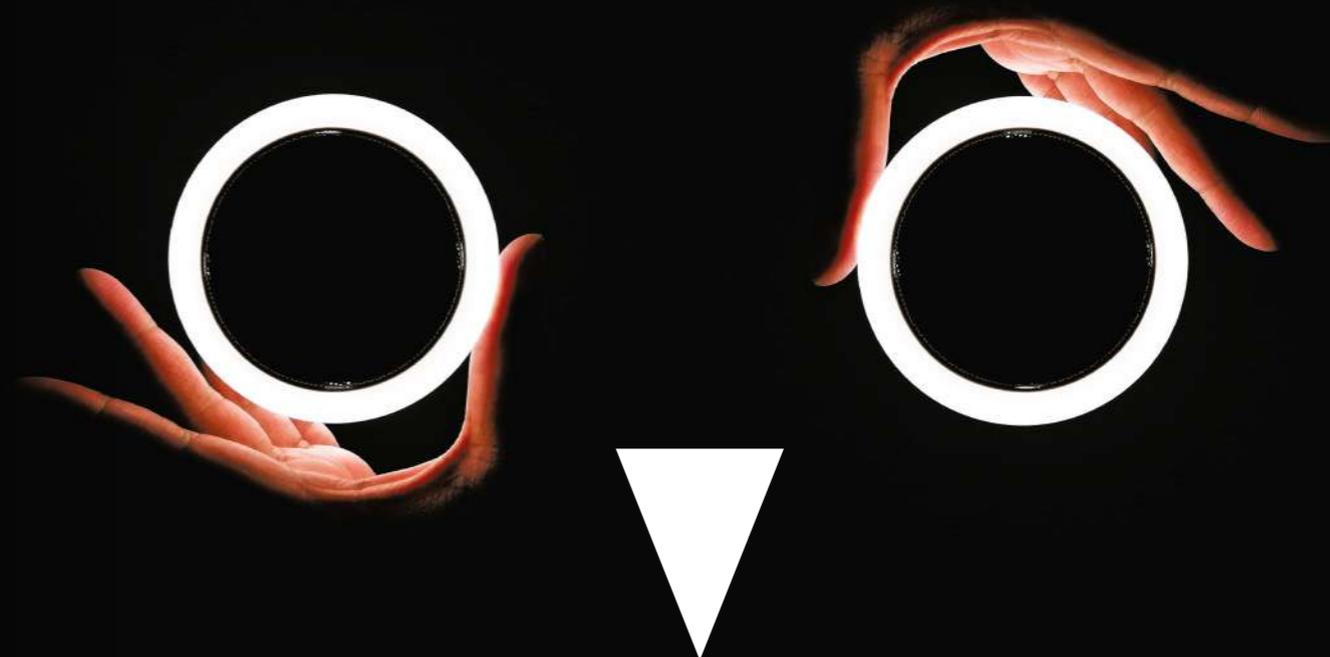
Projections et ateliers à destination des scolaires

Entretiens: Mon métier de...
mar 30 nov – ven 3 déc
10h [p.97]

Jeunesse et transmission, comme toujours, sont au cœur de la programmation. Le festival donne la parole aux ados et fait dialoguer les cinéastes dans un cycle *Filmer l'adolescence*, thème cher à Céline Sciamma, Sébastien Lifschitz, Maïmouna Doucouré ou Riad Sattouf. Master classes, avant-premières, séances spéciales, événements festifs et propositions familiales enrichissent cette semaine de retrouvailles autour du cinéma d'aujourd'hui et de demain!

C'est une des joies de suivre le Poitiers Film Festival chaque année: découvrir des pépites cinématographiques du monde entier par des réalisateurs encore étudiants ou sur le point de terminer leurs études en école de cinéma.
Francetv

Programme complet disponible en novembre
poitiersfilmfestival.com



Ciné-concert

sam 27 nov
20h30

TAP théâtre | Tarif XXS
Placement libre
Durée estimée: 1h

National Film and Television School
courts métrages
Théo Gueneau guitare
Maxime Roy basse
Ben Cooper batterie

Lysistrata Under the Screen

Lysistrata | NFTS

Rock français + cinéma anglais

Le rock n'est pas mort! La preuve en est avec ce ciné-concert qui rassemble des films de la prestigieuse école de cinéma londonienne NFTS et Lysistrata, le groupe le plus anglais de Poitiers. Un défi de haut vol puisque sur des films d'animation (pas pour les kids!) et un documentaire social, le power trio va chercher à se réinventer et nous emmener bien loin. Musique atmosphérique, boucles obsédantes, le rock énervé va redescendre de quelques décibels non sans la fièvre et l'urgence qui font leur succès. Ladies and Gentlemen, tremblez et vibrez: nous fêtons ce soir les noces du rock et du cinéma!



Théâtre

De ce côté

Dieudonné Niangouna

mar 7 déc
19h30

mer 8 déc
20h30

jeu 9 déc
20h30

ven 10 déc
19h30

TAP plateau b | Tarif XS
Placement libre
Durée : 1h

Texte, mise en scène et jeu
Dieudonné Niangouna
Création lumière et régie générale
Laurent Vergnaud
Création vidéo Sean Hart



Théâtre poétique et percutant

De fresques épiques en solos poignants, Dieudonné Niangouna, artiste né à Brazzaville, est une des voix les plus incandescentes du théâtre contemporain. Le voilà de retour, et pour la première fois à Poitiers, dans un monologue introspectif questionnant le théâtre, l'exil et sa place d'artiste entre deux mondes. Dans un théâtre-bar, il est Dido, acteur exilé, en proie aux fantômes du passé. Que doit-il à sa communauté d'origine, au pays d'accueil ? Que peut le théâtre face à la destruction ? Et surtout, que faire de la colère ? Dans un décor aussi sombre que sobre, Niangouna bouge peu, mais, « habité par un long poème fracassé » comme le dit son personnage, il vibre de toute la force concrète de ses mots.

Une langue riche, dense, percutante, flamboyante, généreuse, incandescente. La Croix



Théâtre

ici le temps se déroule comme un joli papier- peint avec des petits sapins dessus

Angélique Orvain

mer 8 déc
20h30

Centre Socioculturel
de La Blaiserie | Tarif spécial
Placement libre
Durée : 1h35

Texte et mise en scène
Angélique Orvain
Collaboration artistique
Pierre Bedouet
Interprétation Paul Audebert,
Léo Boulay, Suzy Cotet,
Florence Gerondeau, Sandrine Petit
Création et régie son Pierre Morin
Création et régie vidéo
Nicolas Comte, Cyril Communal
Création et régie lumière
Florian Laze, Paul Letondor

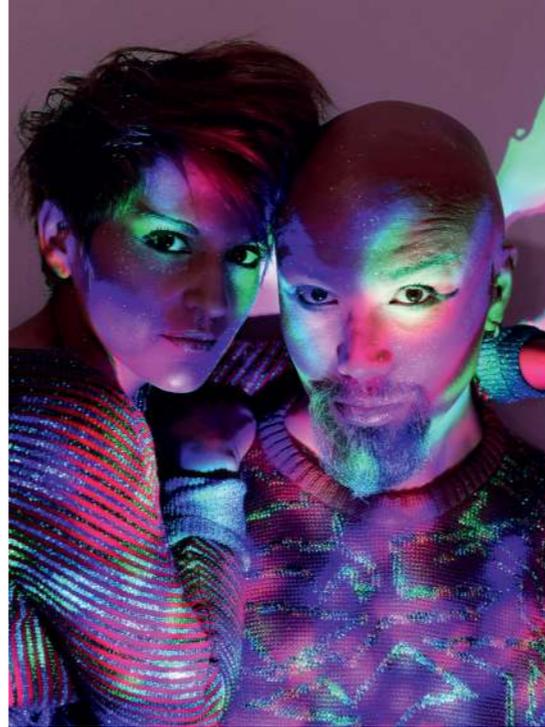
En coréalisation avec le Centre
Socioculturel de La Blaiserie –
Soirées de la Montgolfière –
et le Festival Égale à Égal

Le Roi Lear en version vidéo-live déjantée

Un conseiller en communication, du genre propre sur lui, conte, photographies à l'appui, l'histoire du Roi Lear. Le monarque sur le déclin promet à ses trois filles un morceau de son royaume pourvu qu'elles lui déclarent un amour absolu. Deux acceptent. La troisième, Cordelia, se rebiffe. C'est à cette figure rebelle que s'attache cette version déjantée du *Roi Lear* d'Angélique Orvain, happening filmique où tout déborde. Le récit shakespearien s'enraye, le texte est remixé à l'aune de l'écriture plateau, et le théâtre semble sens dessus dessous. Dans cette création hybride qui mêle théâtre et vidéo-live, Mash-Up Production, compagnie poitevine, aime brouiller les lignes. Une fresque politique jouissive et déjantée.

Attention

Spectacle au Centre
Socioculturel de La Blaiserie



**Blues sauvage
Folk
Pop new age**

Sarah McCoy SEAPHONE

**jeu 9 déc
19h30**

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée: 40 min +
entracte + 1h15

États-Unis
Sarah McCoy piano, chant
Jeff Halam basse
Antoine Kerninon batterie, machines

France | États-Unis
SEAPHONE
Armelle Dousset accordéon,
voix, samples
Brian McCoy vielle à roue
électro-acoustique, effets, voix



Le grand retour de la diva scintillante

Qui a assisté au dernier concert de Sarah McCoy au TAP [2019], en garde encore des frissons. C'est qu'elle ne laisse pas indifférent ! Révélée par Chilly Gonzales, cette chanteuse à la voix puissante s'inscrit dans la grande lignée des divas borderline de Nina Simone à Björk. Parisienne désormais, elle retrouve la scène dans une toute autre configuration. Finies les envolées au piano solo, place à un trio où le clavier s'appuie sur les sons électros d'un synthé et les vibrations chaudes de la basse.

En première partie, on retrouve le duo américano-poitevin SEAPHONE et leur poésie sonore improvisée aux accents folk US et pop new age. Armelle Dousset et Brian McCoy s'inventent un écrin dans lequel les chants vibrent à deux, portés par la vielle à roue, l'accordéon et les samples.

Sarah McCoy nous capture dans les filets de son chant... Et c'est irrésistible. Les Inrockuptibles

Noël au TAP



Makeda Monnet

**Musiques de
comédies musicales
En famille**

Musical!

**Gershwin, Bernstein, Brown
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine**

**dim 19 déc
16h**

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée estimée: 1h15
À partir de 8 ans

Victor Jacob direction
Julien Lamour mise en scène
Makeda Monnet soprano
Yoann Le Lan ténor

Extraits de *West Side Story*, *Singin' in the Rain*, *Un Américain à Paris*, *Porgy and Bess*...



I like to be in America!

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine nous fait entendre un medley de l'âge d'or d'Hollywood avec Gershwin, Bernstein mais aussi Nacio Herb Brown dont la musique de *Chantons sous la pluie* reste inoubliablement associée aux images de Gene Kelly dansant et sautant dans les flaques d'eau! *Somewhere, I Feel Pretty, Tonight* et bien d'autres airs et duos passés du cinéma à la scène (ou parfois l'inverse) sont interprétés par deux chanteurs découverts par Jean-François Heisser dans le cadre de son Académie Maurice Ravel. L'orchestre fait aussi résonner les thèmes des célèbres numéros de danse où se sont illustrés Cyd Charisse, Rita Moreno et tant d'autres.

Autour du concert

**Accueil enfants le temps
d'un concert**
atelier enfants + concert
parents, [dim 19 déc 16h](#)
[p.95]



Cirque
En famille

mer 15 déc
19h30

jeu 16 déc
19h30

ven 17 déc
19h30

sam 18 déc
16h

TAP théâtre | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h15 min
À partir de 8 ans

Représentation
en audiodescription
simultanée individuelle
réalisée par **Accès Culture**
sam 18 déc 16h
[p.102 - 103]



Mise en scène Pierre Guillois

Avec Claire Aldaya, Romain Vigier,
Andreu Casadella, Washington Basile
Narcy, Maxime La Sala,
Antonio Segura Lizan,
Pedro Consciência, Vladimir Tserabu,
Gaël Guélat, Nicolas Bachet,
Johann Chauveau, Joan Ramon Graell
Gabriel en alternance
avec Sébastien Lepine

Soutien aux techniques de cirque
Fabrice Berthet, Yuri Sakalov

Oreilles extérieures
Bertrand Landhauser

Assistante à la mise en scène
Léa de Truchis

Costumes et accessoires
Elsa Bourdin assistée de Juliette
Girard et Adélie Antonin

Scénographie circassienne
Jani Nuutinen / Circo Aereo
assisté de Alexandre De Dardel



Dans ton cœur

AKOREACRO | Pierre Guillois

L'acrobatie du quotidien

Et si les acrobates voltigeurs et trapézistes délaissaient les paillettes pour jongler à bras-le-corps avec les objets du quotidien ? Vlam, une machine à laver qui s'illumine. Hop, une poussette en saut périlleux. Dans un bric-à-brac du quotidien, un couple se rencontre, s'aime, se déchire. Les amours connaissent des hauts et des bas mais tout se règle dans le rire et la tendresse, en grands rebonds périlleux menés avec brio par les douze interprètes. Pierre Guillois, metteur en scène du burlesque [au TAP avec *Bigre* en 2017], a rejoint avec bonheur la grande famille AKOREACRO pour un équilibre parfait entre une écriture théâtrale inventive et le savoir-faire d'un grand cirque familial. Magistral !

Une pépite, une merveille, on ne sait plus comment qualifier Dans ton cœur tant ce spectacle de cirque atteint des sommets. Le Figaro

Autour du spectacle

Douceurs et jus de fruits
offerts par nos partenaires
Rannou-Métivier et Gargouil
à l'issue du spectacle
sam 18 déc

Atelier + visite tactile
à destination des personnes
aveugles et malvoyantes
sam 18 déc 10h + 14h
[p.102 - 103]

Visite en duo
avec un guide-conférencier
de Grand Poitiers
et un médiateur du TAP
sam 18 déc 14h30 [p.95]



Musique classique
et contemporaine

La Tempête

Hypnos

mar 4 jan
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée: 1h20

Simon-Pierre Bestion
conception, arrangements et direction
Alice Kamenezky, Ileana Ortiz
sopranos
Cécile Banquey, Hélène Richaud
mezzo-sopranos
Édouard Monjanel,
Samuel Zattoni-Rouffy ténors
Eudes Peyre,
Jean-Christophe Brizard basses
Adrien Mabire cornet à bouquin
Matteo Pastorino clarinette basse
Marianne Pelcerf création lumières

John Tavener, Pierre de Manchicourt,
Olivier Greif, Heinrich Isaac,
Ludwig Senfl, Chant vieux-romain
de l'église de Rome (XI^e siècle),
Giacinto Scelsi, Marcel Pérès,
Pedro de Escobar, Marbriano de Orto,
Arvo Pärt, Chant ambrosien de l'église
de Milan (XII^e siècle), Antoine de Févin



Polyphonie au royaume des songes

Hypnos, dieu du sommeil, sert de fil rouge à cette nouvelle création de La Tempête, magnifique traversée polyphonique de la musique religieuse, mais pas que. Ici la musique s'entend comme baume des âmes et élévation spirituelle! Simon-Pierre Bestion, le chef de la compagnie vocale et instrumentale, a puisé dans onze siècles de musiques sacrées: des requiem du 15^e et du 20^e, un kyrie tout droit surgi de la Rome du 11^e ou des rebonds contemporains avec *Da pacem Domine* d'Arvo Pärt. La Tempête, qui a enregistré *Color* à l'automne 2020 au TAP, a toujours aimé faire chavirer les âmes des auditeurs dans un rapport sensoriel à la musique. Avec ce nouveau projet, les voix profondes des huit chanteurs nous enveloppent dans un entre-deux mondes spirituel et mystique.

Autour du concert

Visite thématique

Sommeil de Jean Escoula,
mar 4 jan 12h30 au Musée
Sainte-Croix | Gratuit [p.95]



Théâtre

_jeanne_dark_

Marion Siéfert

mer 5 jan
20h30

jeu 6 jan
19h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée estimée: 1h30

**Le spectacle est à suivre
au TAP ou sur Instagram
depuis le compte
@_jeanne_dark_
Abonnez-vous!**

**Conception, mise en scène
et texte** Marion Siéfert
**Collaboration artistique,
chorégraphie et performance**
Helena de Laurens
Collaboration artistique
Matthieu Bareyre
Conception scénographie
Nadia Lauro
Lumières Manon Lauriol
Son Johannes Van Bebber
Vidéo Antoine Briot
Harpe baroque Babett Niclas
Costumes Valentine Solé
Maquillage Karin Westerlund
Accompagnement du travail vocal
Jean-Baptiste Veyret-Logerias

Crise d'ado en direct

Sur un plateau immaculé, cerné par deux grands écrans, une silhouette longiligne entre en scène. Jeanne n'est pas encore dark. Adolescente mal dans sa peau, aux prises avec son éducation catholique, elle subit les moqueries de ses camarades. Elle décide de ne plus se taire et enclenche la vidéo de son tout premier live Instagram. Le nouveau spectacle de Marion Siéfert, inventive metteuse en scène, a deux miroirs: la salle et la toile. Les commentaires tombent, désopilants ou violents, et injectent du réel dans la partition. L'étonnante Helena de Laurens livre une performance saisissante sur la puissance des représentations de soi sur les réseaux et la métamorphose.

Effréné, débridé et terriblement drôle, c'est tout un théâtre qui est ainsi convoqué. Le Monde

Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
jeu 6 jan



Béatrice Massin est une figure de la danse baroque actuelle. Son laboratoire La Fabrique des écritures invite des chorégraphes contemporains à se confronter aux techniques de ses danseurs, dans une expérimentation vivace du passé.

Danse

Lou

Mickaël Phelippeau

Portrait intime

C'est l'histoire d'un corps imprégné de la danse baroque depuis la tendre enfance. Lou, jeune femme de son temps, a hérité d'un art qu'elle dépoussière en quelques pas précis et répliques bien senties. Mickaël Phelippeau [au Festival À Corps avec *Ben & Luc* en 2019], chorégraphe si attentif aux portraits, façonne un écran délicat et drôle à cette danseuse pleine d'aplomb. L'émotion affleure lorsque la question de la filiation éclaire la pièce encore plus intimement.

lun 10 jan
20h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée: 30 min +
entracte + 30 min



Chorégraphie Mickaël Phelippeau
Interprétation Lou Cantor
Musique Lully – extraits des *Folies d'Espagne*, Air pour Madame la Dauphine, Rachmaninov – extraits de *Folia variations sur un thème de Corelli*
Lumières et scénographie Abigail Fowler
Costumes Clémentine Monsaingeon

Autour des spectacles

Visite thématique

À poil et à poils
dim 9 jan 15h au Musée
Sainte-Croix | Gratuit [p.95]

Échauffement collectif

de danse baroque
avec Béatrice Massin
lun 10 jan 18h30 [p.96]



Danse

Loulou (la petite pelisse)

Gaëlle Bourges

Regard facétieux

Sur le tableau *La Petite Pelisse* (1638) de Pierre Paul Rubens, une femme en pied cache sa nudité sous une fourrure. En chorégraphe conteuse de l'histoire de l'art, Gaëlle Bourges [au Festival À Corps avec *Conjurer la peur* en 2017] égratigne joliment cette figure valorisée par les artistes, de Rubens à Jacques Demy. Lou Cantor et Philippe Lebhar, impeccables complices, incarnent avec toute leur technicité, ces figures archétypales du passé.

Conception et récit Gaëlle Bourges
Avec Lou Cantor, Philippe Lebhar
Lumière Abigail Fowler
Musique Stéphane Monteiro a.k.a Xtronik, Marin Marais – extraits de la *Suite en ré mineur* – Menuet (pièces de viole, par Jonathan Dunford, Benjamin Perrot et Sylvia Abramowicz)
Pelisse Anne Dessertin

Rencontre

avec les équipes artistiques
à l'issue de la représentation

Atelier du regard

mené par Stéphanie Pichon,
journaliste indépendante
spécialisée culture
mar 11 jan 18h30 [p.95]



De Steve Reich à Brian Eno, la jeune scène s'empare du courant des compositeurs des années 70, qui, sur les traces de John Cage, révolutionnèrent à leur manière notre rapport à la musique. Les ensembles Links et Social Silence explorent librement ces œuvres aussi expérimentales que fondamentales.

Électro | Musique minimaliste

Drumming in Motion

Steve Reich | Ensemble Links

Steve Reich version immersive

Drumming de Steve Reich fait partie des tubes de la musique minimaliste qui ont notamment influencé les pionniers de l'électro. Un classique. L'iconoclaste Ensemble Links, jeune collectif de musiciens et artistes de tous bords, reprend cette partition pour percussions et voix écrite par Steve Reich après un séjour au Ghana en 1973. Leur version reste fidèle à l'originale mais la mise en scène est immersive, spatialisée, acoustique. Invité à être en mouvement permanent, le public se retrouve au cœur d'un dispositif organisé en trois pôles de percussions. Chaque déplacement ouvre de nouvelles perceptions sonores. Expérience maximale pour musique minimale.

Pass 2 concerts (19h + 21h)

Plein tarif: 20€
Moins de 16 ans, Carte Culture, demandeurs d'emploi: 10€

jeu 13 jan
19h

TAP théâtre | Tarif XS
Concert debout
Durée: 1h

Musique Steve Reich
Direction musicale Rémi Durupt
Ensemble Links
Sophie Leleun, Sandrine Carpentier, Juliette Demassy chant
Emma Landarrabilco piccolo
Stan Delannoy, Vincent Martin, Lucas Genas, Guillaume Lantonnet, Laurent Lacout, Maxime Guillouet, Nicolas Didier, Remi Durupt, Clément Delmas percussions



Musique ambient

Music for Airports

Brian Eno | Ensemble Social Silence

Album culte revisité

L'album *Music for Airports* de Brian Eno, personnalité hors normes de la pop anglaise (collaborateur de David Bowie, U2, James Blake, Damon Albarn...), est resté dans l'histoire de la musique comme la première incursion dans l'ambient. Soit une musique atmosphérique qui enveloppe l'auditeur et engage un vrai dialogue avec son environnement. Le jeune Ensemble Social Silence s'accompagne d'un quatuor de violonistes pour raviver l'éclat de cette traversée obsédante créée en 1978. Nappes de violons à plusieurs voix, boucles au looper et improvisations captent l'esprit de la partition. Bien calés dans la salle d'embarquement du TAP, il n'y a qu'à se laisser aller à ce vol planant.

jeu 13 jan
21h

TAP théâtre | Tarif XXS
Placement libre
Durée: 50 min

Joachim Baumerder violon ténor
Hugo Zeitter batterie
Nathanael Mevel machines
Eli Frot synthés
David Huang guitare
Félix Gerbelot, Hugo Van Rechem, Elie Hackel, Robin Antunes violons
Benjamin Garson ingénieur du son



12h30 | TAP | Gratuit

Avec le soutien de Grand Poitiers

TAP

— C — Sandwiches

Pimentez vos pauses déjeuner
avec 11 rendez-vous gratuits

En musique !
courts métrages
[ven 8 oct](#) | TAP Castille
Dans le cadre des Expressifs

**RÉ-ACTIVATION,
l'art du geste**
Do Brunet
documentaire
[jeu 21 oct](#) | TAP Castille
En lien avec *Chiquenaudes*
& *Romance en stuc* [p. 20]

I Remember
Jérôme Rouger
lecture
[mar 16 nov](#) | TAP
Dans le cadre des Rencontres
Michel Foucault [p. 26 - 27]

Poitiers Film Festival
courts métrages
[mar 30 nov](#) + [jeu 2 déc](#)
TAP théâtre

Beautiful Losers
courts métrages
[mar 1^{er} fév](#) | TAP Castille

Pas piqué des hannetons
courts métrages
[mar 1^{er} mars](#) | TAP Castille

Sœurs
Penda Diouf
Karima El Kharraze
Marine Bachelot Nguyen
lecture
[jeu 17 mars](#) | TAP
Dans le cadre de la Carte Blanche
à Penda Diouf [p. 64]

Danse-sandwich
Dans le cadre du Festival À Corps
[p. 67 - 79]

Duo Michaud / Guérin
musique traditionnelle
du Poitou
[mar 3 mai](#) | TAP

Sous la plage, les pavés
courts métrages
[mar 24 mai](#) | TAP Castille

Quintette Moraguès
musique classique
[mer 29 juin](#) | TAP

Restez connecté :
tap-poitiers.com |    



GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr

Liya Petrova



Musique
classique

Beethoven, Bartók

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

mar 18 jan
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h30 avec entracte

Jean-François Heisser direction
Liya Petrova violon

- **Ludwig van Beethoven** *Concerto pour violon en ré majeur op. 61*
- **Béla Bartók** *Musique pour cordes, percussion et célesta*



Liya Petrova illumine Beethoven

Jean-François Heisser invite la soliste Liya Petrova pour le *Concerto pour violon* de Beethoven, et ce n'est pas un hasard. Ne vient-elle pas de signer un album salué par la critique où figure cette œuvre emblématique ? Lumineuse, intense, amoureuse, cette pièce fut écrite en forme de déclaration pour Thérèse de Brunswick, la future femme du compositeur. Liya Petrova y met toute son âme, notamment dans le deuxième mouvement qu'elle considère comme « l'un des moments les plus touchants de l'histoire de la musique. C'est comme une prière, quelque chose d'extrêmement intime, un endroit normalement inaccessible aux humains ». En clôture du concert, *Musique pour cordes, percussion et célesta*, l'une des œuvres les plus célèbres de Bartók, d'une incroyable audace rythmique.

Autour du concert

**Atelier découverte
de l'orchestre** mené par
les médiateurs du TAP
[dim 16 jan](#) 15h [p. 95]

Entrée en musique
par des amateurs
[mar 18 jan](#) 19h30 [p. 97]



Théâtre

Stallone

Emmanuèle Bernheim | Fabien Gorgeart
Clotilde Hesme | Pascal Sangla

mar 18 jan
19h

mer 19 jan
19h

Centre d'Animation
de Beaulieu | Tarif spécial
Placement libre
Durée: 1h15

D'après *Stallone* d'Emmanuèle
Bernheim © Editions Gallimard
Mise en scène Fabien Gorgeart
Avec Clotilde Hesme, Pascal Sangla
Création sonore et musique live
Pascal Sangla
Création lumières Thomas Veyssière
Assistante à la mise en scène
Aurélie Barrin

En coréalisation avec Le Méta,
Centre dramatique national
de Poitiers - Nouvelle-Aquitaine
dans le cadre de son temps
fort d'hiver



Quand Rocky bouleverse une vie

Découvrir *Rocky 3* à 25 ans et ne pas s'en remettre. Abandonner sa vie à cause de Sylvester Stallone et tout reprendre à zéro pour réaliser ses rêves. Inspirée d'une nouvelle d'Emmanuèle Bernheim, *Stallone* raconte cette improbable identification de Lise — jeune femme à la vie rangée — au boxeur déchu. Cette relation intime durera plusieurs années, et la vie de Lise prendra un virage à 180 degrés. Le metteur en scène et cinéaste Fabien Gorgeart offre un rôle jubilatoire à Clotilde Hesme [au TAP avec *Le Jeu de l'amour et du hasard* en 2019]. Seule au micro, à la manière d'une chanteuse rock, la comédienne tient ce texte à bras-le-corps aux côtés de Pascal Sangla qui l'accompagne en musique. C'est drôle et tragique. Tendre et électrique.

Clotilde Hesme fait danser les mots d'Emmanuèle Bernheim comme elle fait danser le corps du boxeur Rocky Balboa, avec une classe et un humour qui n'appartiennent qu'à elle. Le Monde

Retrouvez Pascal Sangla

Pas de côté
de Pascal Sangla
ven 19 nov 20h30 [p. 27]

Retrouvez Le Méta

Temps fort d'hiver
mar 18 - dim 23 jan
Poitiers

Attention

Spectacle au Centre
d'Animation de Beaulieu

WEE!

Nous sommes électro

WARRIOR AMOR À MORT au TAP
jeu 20 - dim 23 jan

Pour ce WEE!, le TAP donne carte blanche au label WARRIORECORDS, féminin, inclusif et électro-queer. La nouvelle maison de Rebeka Warrior (Mansfield.TYA, Sexy Sushi, Kompromat), apparue fin 2020, invite DJs, musiciens et performeurs tout au long d'un week-end éclectique. Imaginé comme toujours avec le Confort Moderne et ouvert à des partenaires multiples, WEE! bat la pulsation hivernale avec de grandes variations de rythmes et de genres: des soirées Rectangle et Culture Club, des siestes, une comédie musicale déjantée et le grand retour de Mansfield.TYA.

Rectangle
ven 21 jan 21h30

Sieste électronique
sam 22 jan 15h + 17h

Autour de WEE!

Table ronde
Résistance, musique, queer, transfémisme animée par Clémence Allezard, journaliste, avec l'équipe de WARRIORECORDS et le Centre LGBTI du Poitou
ven 21 jan 18h30 [p. 97]

Organisé par
le TAP et Le Confort Moderne

Programme complet
disponible en décembre



Chanson
Cold wave

Mansfield.TYA

Monument Ordinaire

jeu 20 jan
21h

Confort Moderne
Tarif spécial
Placement libre
Durée: 1h15

Julia Lanoë chant, clavier
Carla Pallone violon, chant, clavier
Jean-Maxence Chagnon
scénographie

En coréalisation avec
Le Confort Moderne



Duo hors de l'ordinaire

Cela fait 20 ans que Mansfield.TYA allie les forces profanes de la poétesse et productrice Julia Lanoë, aka Rebeka Warrior, et du violon baroque de Carla Pallone. *Monument Ordinaire* marque leur grand retour à une électro-pop incandescente et charbonneuse. Porté par le deuil mais sans noirceur, l'album allie lyrisme dark, mélodies entêtantes et collaborations décalées, du chanteur d'Odezenne à celui de Bérurier noir. Dire au revoir à l'aimée disparue certes, mais avec légèreté: les bonnes sœurs tombent le voile (*Auf Wiedersehen*), les voitures de course s'envolent dans le ciel (*Une danse de mauvais goût*), les fantômes rôdent mais le beat, la vie et la danse l'emportent. Dans une scénographie signée Jean-Maxence Chagnon aka Vitalic, le duo connu pour son charisme magnétique nous promet un live dense et puissant.

Mansfield.TYA continue d'accompagner nos jours et de hanter nos nuits. sourdoreille.net

Attention

Concert au Confort Moderne



Théâtre
Danse
Techno

Showgirl

Marlène Saldana & Jonathan Drillet

sam 22 jan
20h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée estimée: 1h30

Un spectacle de Marlène Saldana & Jonathan Drillet
Librement adapté de *Showgirls* de Paul Verhoeven (1995)
Avec Marlène Saldana
Création musicale Rebeka Warrior
Scénographie Sophie Perez
Sculpture Daniel Mestanza
Mix Krikor
Création costumes, maquillage, perruque Jean-Biche
Lumières Fabrice Ollivier
Son Guillaume Olmeta
Assistant Robin Causse
Conseil chorégraphique Mai Ishiwata

Opératrip à Vegas

Nomi Malone, danseuse à Vegas, est prête à tout pour devenir la star du spectacle *Goddess*, dans le casino le plus réputé de la ville. Dans le *Showgirls* de Paul Verhoeven, Elizabeth Berkley était cette anti-star soumise à toutes les humiliations d'un monde où l'excès, l'argent et la violence sont la règle. Sur scène, Marlène Saldana, inoubliable dans *Les Idoles* [TAP, 2018], hilarante dans *Reflets de France* [Festival À Corps, 2018], règne seule sur un show à sa démesure: volcanique et sauvage. Avec son comparse Jonathan Drillet, elle creuse les dessous dégueulasses de Vegas et d'Hollywood. Autant dire du monde du spectacle. Rebeka Warrior signe la musique de cette performance à très haute intensité, entre comédie musicale et opéra punk.

L'éclectisme de ses choix, de ses goûts et de ses talents donne le vertige. Le Monde (à propos de Marlène Saldana)

Autour du spectacle

Projection
Showgirls de Paul Verhoeven
jeu 20 jan TAP Castille

À suivre

Soirée Culture Club
au Confort Moderne

Théâtre
Cinéma

Le Ciel de Nantes

Christophe Honoré

jeu 27 jan
19h30

ven 28 jan
19h30

TAP théâtre | Tarif L
Places numérotées
Durée estimée: 2h15

Texte Christophe Honoré
Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy
Costumes Pascaline Chavanne
Vidéo Baptiste Klein
Lumière Dominique Bruguière
Son Janyves Coïc
Assistante mise en scène
Christèle Ortu
Avec Youssef Abi Ayad,
Harrison Arevalo,
Jean-Charles Clichet, Julien Honoré,
Chiara Mastroianni, Marlène Saldana,
Stéphane Roger
Remerciements Famille Puig,
Alex Beaupain, Benjamin Biolay,
Marina Fois, Pierre Deladonchamps,
Anais Demoustier, Aurélien Deniel,
Vincent Lacoste, Ludivine Sagnier

Saga familiale

Fidèle à sa bande de comédiens des *Idoles* [TAP, 2018], rejoints par Chiara Mastroianni, Christophe Honoré délaisse le milieu intellectuel parisien qu'il a tant filmé et opte pour un grand flashback aux sources nantaises de son histoire. Un décor de cinéma projette sur trois générations le destin d'une famille populaire, joyeuse, éruptive. Il y a Odette la grand-mère forteresse (Marlène Saldana) aux dix enfants et de la ténacité à revendre, Claudie la tante dépressive (Chiara Mastroianni), la mère, Marie-Do, veuve à 40 ans (Juliën Honoré), et bien d'autres. Ce portrait de famille se double d'une histoire populaire de la France, des bombardements de 1943 aux luttes ouvrières. Sans oublier que quelque part, sous ce ciel de Nantes et sur ce terreau familial agité, s'est aussi forgé un destin d'artiste, celui de Christophe Honoré.

Autour du spectacle

Visite du décor
jeu 27 jan à l'issue de la
représentation [p.95]

Atelier théâtre
mené par un comédien
de la compagnie
sam 29 jan 10h30 [p.95]





Louis Langrée

Musique classique

Bizet, Saint-Saëns

Orchestre des Champs-Élysées

mer 2 fév
20h30

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée: 1h35 avec entracte

Louis Langrée direction
Alexandra Conunova violon

- Georges Bizet *L'Arlésienne*, *Carmen* – suites à définir
- Camille Saint-Saëns *Concerto pour violon n°3 en si mineur op.61*, *Introduction et Rondo en la mineur op.28*



Bizet ensoleillé, Saint-Saëns majestueux

Carmen et *L'Arlésienne*: voici un programme français qui démarre sous des auspices ensoleillés et retentissants. Dans ses suites pour orchestre, Bizet insuffle tout le génie de ses opéras marqués par le Sud et les envolées folkloriques. Louis Langrée revient diriger l'Orchestre des Champs-Élysées après le flamboyant *Boléro* de Ravel retransmis en streaming depuis le TAP en décembre 2020. Le chef ne s'y trompe pas à associer Bizet et Saint-Saëns, amis dans la vie. Quand Bizet mourut subitement, avant d'avoir vu *L'Arlésienne* sur scène, et après l'échec de *Carmen*, son ami Saint-Saëns ne fut-il pas là pour crier au génie du « divertissement à la française » ? Les pièces de Saint-Saëns, moins connues que les « tubes » de Bizet, restent pourtant des œuvres majeures du début du 20^e siècle.

Honneur à Louis (Langrée) le Grand, qui fait si bien sonner la musique!
Le Monde

Autour du concert

Scène ouverte
Bizet, Saint-Saëns
mer 2 fév 18h | Gratuit
[p. 97]

Rencontre
avec le chef d'orchestre
Louis Langrée à l'issue
du concert

Sortie d'atelier
Confluence #3
ven 4 fév 18h TAP Castille
[p. 98]



Chanson

jeu 3 fév
20h30

TAP théâtre | Tarif L
Concert assis
(places numérotées)
ou debout
Durée estimée: 1h30



Juliette Armanet

Voix cristalline et touché de velours

Juliette Armanet revient! Après le triomphe de son premier album *Petite Amie* en 2017 et une tournée au succès bien mérité, celle que la presse a nommé « la fiancée des français » a souhaité prendre du temps pour elle. Le temps de vivre, d'écrire... Habituee du TAP, elle était présente en décembre dernier pour rendre un bel hommage à son ami Christophe avec le Laboratoire Bevilacqua capté par les caméras d'Arte. Ô joie, Juliette Armanet sort son deuxième album en septembre 2021. Beaucoup de mystère plane sur cet opus sur lequel elle travaille avec passion depuis des mois entourée d'une très belle équipe. Patience... Une chose est certaine, sur scène, Juliette Armanet est une véritable reine: une énergie féroce, une voix envoûtante et un backing band ravageur.

Juliette Armanet vise notre inconscient musical et fait mouche avec une habileté redoutable. Télérama

Lia Rodrigues

De la favela de Maré à Rio de Janeiro, Lia Rodrigues est depuis 30 ans la chorégraphe du choc et de la fureur, du corps collectif et politique. Neuf scènes de Nouvelle-Aquitaine s'allient pour mettre en lumière cette artiste internationale majeure et la soutenir dans un contexte politique brésilien tendu. Elles présentent une pièce phare de son répertoire, *Fúria* (2018) et sa dernière création, *Encantado* (2021).

Un projet de coopération internationale des huit scènes nationales de la région Nouvelle-Aquitaine: Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers; Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson; L'Empreinte, Scène nationale Brive - Tulle; Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale; Scène nationale du Sud-Aquitain; La Coursive Scène nationale La Rochelle rejointes par Espaces Pluriels Scène Conventionnée Danse / Pau. Production déléguée de la tournée: Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole. *Encantado* bénéficie d'un apport en coproduction des huit Scènes nationales et de l'OARA, ainsi que d'une résidence à La MÉCA.

Pass Lia Rodrigues (2 spectacles)

Plein tarif: 30 €

Moins de 16 ans, Carte Culture, demandeurs d'emploi: 18 €

Autour des spectacles

Entretien

avec Lia Rodrigues, chorégraphe, mené par Stéphanie Pichon, journaliste indépendante spécialisée culture, mar 8 fév 19h15 [p.97]

Danse

mar 8 fév
20h30

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée: 1h10

Brésil
Création Lia Rodrigues
Assistante à la création Amália Lima
Dramaturgie Silvia Soter
Collaboration artistique et images Sammi Landweer
Création lumières Nicolas Boudier
Musique morceaux de chants traditionnels et de danses des Kanaks de Nouvelle-Calédonie
Interprétation et création en étroite collaboration avec 9 danseurs



Danse

jeu 10 fév
20h30

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée estimée: 1h

Brésil
Création Lia Rodrigues
Assistante à la création Amália Lima
Dramaturgie Silvia Soter
Collaboration artistique et images Sammi Landweer
Création lumières Nicolas Boudier
Dansé et créé en étroite collaboration avec 11 danseurs



Fúria

Fureur d'une pièce en état d'alerte

Les neuf danseurs brésiliens de *Fúria* n'ont rien et ils sont tout: princes drapés de haillons, princesses d'un royaume bâti à coups de matériaux de récup'. Jamais accablés, toujours lucides, ils présentent un corps collectif pétri des maux de leur pays. Leur communauté mutante se recompose sans cesse au fil de processions lentes comme un cortège royal, de duos de maîtres et d'esclaves, de sculptures vivantes et de figures hurlantes. En reine-chorégraphe de cette danse povera, Lia Rodrigues construit une pièce surgie de la marge, nourrie aux écrits des poètes femmes et des images du monde. Sa communauté dansante issue des favelas de Rio dispose des classes et des genres, inverse avec extase les assignations. *Fúria* ne laisse pas indemne.

Fúria est un cri d'espoir, une danse pour tenir debout. Les Inrockuptibles

Encantado

Face à l'urgence, une danse du réenchantement

Malgré Jair Bolsonaro, malgré la vague si meurtrière de l'épidémie, Lia Rodrigues et ses onze danseurs restent debout, portés par un collectif sans faille et cette obstination à créer face au chaos ambiant du monde. Habitée par les encantados — ces êtres enchantés flottant entre le monde des morts et des vivants logés dans toute émanation de la nature —, cette toute nouvelle création prélève des pulsions de vie et de solidarité dans tout organisme vivant. Imprégnée des pensées écologiques, décoloniales, féministes, Lia Rodrigues déplace plus que jamais nos regards et esthétiques. Puisque le drame est à nos portes, dansons sans fin, réenchantons, désenchantons, pourvu qu'on soit ensemble!

Pour la Brésilienne de 62 ans, ça tient d'une esthétique de vie, d'une éthique de travail, d'une écologie globale: savoir tout faire soi-même, avec rien, ou si peu, inventer ensemble un art qui s'arrange de trois miettes de pain, qui les brandisse et les sublime. Libération



Théâtre

Phèdre!

Racine | François Gremaud

mar 1^{er} mars
20h30

mer 2 mars
19h30

jeu 3 mars
20h30

ven 4 mars
19h30

sam 5 mars
19h30

TAP théâtre | Tarif S
Places numérotées
Durée: 1h45

Suisse
Conception, mise en scène
François Gremaud
Texte François Gremaud
d'après Jean Racine
Avec Romain Daroles
Assistanat à la mise en scène
Mathias Brossard
Lumières Stéphane Gattoni

Phèdre par le rire

Qu'il signe ses créations seul ou à six mains, François Gremaud convoque toujours un univers fait d'humour tendre et de poésie barrée. Son *Phèdre!* avec un point d'exclamation s'il vous plaît est de cette trempe-là. Une conférence-spectacle taillée sur mesure pour le comédien Romain Daroles. Impeccable en facétieux à l'accent chantant, il ose tout et campe tous les personnages, avec trois fois rien d'accessoires. On y rit beaucoup, mais pas que. Le comédien jongle entre tragédie et burlesque, entre mythologie antique et digressions très contemporaines. Désacralisée, mais surtout pas irrévérencieuse, cette version œuvre à une réconciliation avec la langue de Racine.

Quel charme, quelle intrigue, quels bons mots et moments... Libération

Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations
[mar 1^{er}](#) + [jeu 3 mars](#)

Entrée en lecture
par des amateurs
[jeu 3 mars](#) 19h30 [p.97]

Retrouvez Phèdre

mis en scène par
Brigitte Jaques-Wajeman
dans la programmation des
Amis du Théâtre Populaire,
[mar 12 avr](#) 20h30 TAP

Arie van Beek



Musique classique et contemporaine

Ligeti, Haydn, Brahms

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

mar 8 mars
19h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée: 1h40 avec entracte

Arie van Beek direction
Solistes de l'OCNA
Anne Chamussy hautbois
Thomas Dubos basson
François-Marie Drieux violon
Jean-Marie Trotereau violoncelle

- **György Ligeti** *Concerto roumain*
- **Joseph Haydn** *Symphonie concertante en si bémol majeur pour hautbois, basson, violon, violoncelle*
- **Johannes Brahms** *Quintette pour piano en fa mineur op.34* (arrangé pour orchestre par Henk de Vlioger)



Un programme éclatant et virtuose

Ligeti, comme Bartók avant lui, n'a jamais caché sa fascination pour le folklore de Transylvanie. Son *Concerto roumain* est pétri de ses collectages de musiques traditionnelles. Il n'eut jamais l'occasion de l'écouter de son vivant, trop ardu, trop étrange; il fallut attendre 20 ans après sa mort pour entendre ce concerto, avec ses soli de cordes et de bois, qui fait désormais figure de classique! *Le Quintette pour piano* de Brahms, fut aussi une composition à rebondissements. D'abord pour cordes seules, le compositeur fut satisfait, des années plus tard, par une formule piano et cordes, incroyable de textures et de richesses. Quant à la *Symphonie concertante* de Haydn, la seule du genre à son actif, elle parvient à cet équilibre sur le fil entre les solistes et l'orchestre.

Autour du concert

Amuse-bouche
avec François Martel,
comédien, et Charles Quentin
de Gromard, musicien
[mar 8 mars](#) 12h30
Médiathèque François-
Mitterrand + [mar 22 mars](#)
18h30 TAP | Gratuit [p.97]

Sortie d'atelier
Du geste au son et vice-versa
[mar 8 mars](#) 18h30 [p.98]



Danse

Farmer Train Swirl – Étude

Cassiel Gaube

ven 11 mars
20h30

sam 12 mars
19h30

dim 13 mars
18h

TAP plateau b | Tarif XXS
Placement libre
Durée : 40 min

Belgique
Création et interprétation
Cassiel Gaube

Conseil artistique Liza Balliasnaja,
Theo Livesey, Manon Santkin



La house décortiquée jusqu'à l'épure

En anthropologue chorégraphe, Cassiel Gaube a arpenté Paris et New York, sur le terrain de la house, danse électro et syncrétique — mix de hip-hop, salsa ou claquettes. Il en a tiré une étude épurée à l'extrême, débarrassée de la musique et du contexte. Cet ancien étudiant de P.A.R.T.S., l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker, revient aux sources de trois mouvements fondamentaux dont il goûte les moindres contours. D'abord au ralenti et en silence, attentif à ce que son corps y découvre. Devant nos yeux témoins, il trouve les chemins kinesthésiques pour se les approprier. C'est minimaliste et sensible. Précis et relâché. Quand le danseur revient à la célérité dans un final habité par toutes les étapes précédentes, c'est bien à une hybridation qu'on assiste.

Jeux de jambes virtuoses, implacable rythmicité du bassin, et subtile liberté enivrée dans le haut du corps. sceneweb.fr

À suivre

Rectangle
100% house
[ven 11 mars](#) 21h30

Pass Cassiel Gaube (2 spectacles)
Plein tarif : 20 €
Moins de 16 ans, Carte Culture, demandeurs d'emploi : 10 €



Danse

Soirée d'études

Cassiel Gaube

mar 15 mars
20h30

TAP théâtre | Tarif XS
Placement libre
Durée : 40 min

Belgique
Création Cassiel Gaube
Avec Cassiel Gaube, Federica « Mia »,
Miani, Diego « Odd Sweet » Dolciami
Expertise en danse house
Diego « Odd Sweet » Dolciami
Dramaturgie Liza Balliasnaja,
Matteo Fargion, Manon Santkin,
Jonas Rutgeerts
Son Marius Pruvot

Ces deux spectacles sont présentés
avec le soutien de la SACD (Société
des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques) et de l'Onda, Office
national de diffusion artistique dans
le cadre de leur programme TRIO(S).
En partenariat avec La Manufacture
CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux ·
La Rochelle



Surprenant dialogue entre danse house et contemporaine

Vous avez aimé le solo ? Vous adorerez le trio ! Dans *Soirée d'études*, Cassiel Gaube approfondit la recherche commencée dans son solo *Farmer Train Swirl – Étude*. Même sujet d'étude, la danse house, même façon d'ausculter son vocabulaire jusqu'à l'épure, même pari audacieux de faire goûter cette danse de club dans le silence. À la différence — de taille ! — que cette soirée-là se décline à trois, avec Diego « Odd Sweet » Dolciami et Federica « Mia » Miani, deux interprètes aguerris du genre. À plusieurs danseurs, l'étude de cette danse démultiplie les combinaisons possibles des pas. Chaque corps y brille de sa singularité, pousse l'autre dans ses retranchements et restitue à la danse house sa fonction sociale et festive.

Autour des spectacles

Échauffement collectif
de danse house
avec Cassiel Gaube
[mar 15 mars](#) 18h30 [p. 96]



Cirque

mer 9 mars
20h30

jeu 10 mars
19h30

sam 12 mars
18h30

dim 13 mars
17h

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée estimée: 1h30

Conception, réalisation et exécution
Vimala Pons

Collaboration artistique
Tsirihaka Harrivel

Construction des objets
Charlotte Wallet, Olivier Boisson,
Atelier de Nanterre-Amandiers CDN
(Marie Maresca, Charlotte Wallet,
Marie-Benoîte Fertin, Jérôme
Chrétien, Élodie Dauguet, Ivan Assaël,
Mickael Leblond, Mickael Nodin),
Marlène Bouana

Artificier Marc Chevillon

**Conception des systèmes électro
et vidéos** Alex Hardellet,
Charles Sadoul

**Collaboration SFX, fabrication
des prothèses** Atelier 69

Collaboration informatique musicale
Ircam Robin Meier

Mix son Victor Praud
(Studio Zone d'Ombre)

Collaboration dispositif lumière
Sylvain Verdet

Costumes Marie La Rocca,
Anne Tesson, Rémy Ledudal,
Marie-Benoîte Fertin

Scénographie Bigtime Studio
(Marion Flament et Jimme Cloo)

Le Périmètre de Denver

Vimala Pons

Solo accumulatif et explosif

Sur une moquette gris pâle, six figurines géantes trônent sur un piédestal. L'espace semble calme et rangé, tel un musée. Jusqu'à ce que passe la tornade Vimala Pons [au TAP avec *GRANDE* — en 2018]. Le Périmètre de Denver, concept philosophique et quantique de distorsion de la réalité, sert de moteur à cette inclassable pièce, où l'engagement physique sans limite n'empêche pas la démonstration scientifique... et policière. Car Vimala mène l'enquête et ces personnages géants sont autant de preuves de sa théorie de l'affabulation.

Lancée dans des portés instables — accumulation de personnages et objets sur sa tête — la comédienne et acrobate opte pour un flow continu de paroles et d'opérations de haute destruction. Depuis ses débuts, le duo qu'elle forme avec Tsirihaka Harrivel pulvérise le format circassien et accouche d'ovnis spectaculaires. En solo, *Le Périmètre de Denver* n'échappe pas à cette filiation, bien au contraire!

Autour du spectacle

Rencontre

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
[jeu 10 mars](#)



Musique classique

Haydn, Beethoven

Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent

mar 22 mars
20h30

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée: 1h50 avec entracte

Philippe Herreweghe direction
Eleanor Lyons soprano
Sebastian Kohlhepp ténor
Thomas Bauer baryton

• **Joseph Haydn** *Symphonie n° 49 en fa mineur « La Passion »*
• **Ludwig van Beethoven** *Le Christ au Mont des Oliviers* op.85



L'unique oratorio de Beethoven, rare et puissant

Philippe Herreweghe et l'Orchestre des Champs-Élysées connaissent intimement le répertoire de Beethoven, ce qui leur permet de mettre au programme des œuvres parfois moins connues. Ainsi ce *Christ au Mont des Oliviers*, unique oratorio du compositeur écrit en seulement 15 jours. Beethoven y dépeint les doutes et les craintes du Fils de Dieu, accablé de souffrances terrestres à l'heure de la mort, et glorifie la figure héroïque. La composition dramaturgique et musicale de l'œuvre où alternent solistes, duos, trios et chœurs, approche ici l'opéra, un avant l'écriture de *Fidelio*. En ouverture, la *Symphonie n° 49* de Haydn, partition sombre et tumultueuse, installe un climat passionné qui ne se relâche jamais.

Autour du concert

Amuse-bouche

avec François Martel,
comédien, et Charles Quentin
de Gromard, musicien,
[mar 8 mars](#) 12h30
Médiathèque François-
Mitterrand + [mar 22 mars](#)
18h30 TAP | Gratuit [p.97]

Carte blanche à Penda Diouf

mer 16 + jeu 17 mars

Penda Diouf, une écriture poétique et politique

Les textes de l'autrice Penda Diouf possèdent une musicalité unique. Le TAP offre à cette voix du théâtre contemporain une carte blanche dont elle se saisit pour deux lectures-spectacles. Une parole s'élève, puissante, interrogeant un passé colonial et ses répercussions intimes.

Lecture musicale

Pistes...

Penda Diouf | Blick Bassy

Une jeune femme française afrodescendante fait le voyage jusqu'en Namibie, un pays peu connu en occident. Sur place, la mémoire vive d'un peuple massacré par les colons allemands la rattrape. Penda Diouf conte sa propre histoire dans ce texte empreint de courage et de lucidité. Le charismatique musicien Blick Bassy, militant de l'émancipation africaine, l'accompagne en langue bassa et en rythmes camerounais.

mer 16 mars
19h30

TAP | Tarif XXS
Placement libre
Durée: 1h

Texte et voix Penda Diouf
Musique Blick Bassy



Autour de la
Carte blanche

Entretien avec Penda Diouf
Les Écritures afrodescendantes françaises et la nécessité de parler à la première personne en dialogue avec Maboula Soumahoro, universitaire
jeu 17 mars 18h30 [p. 97]

Lecture-sandwich

Sœurs

Penda Diouf | Karima El Kharraze
Marine Bachelot Nguyen

Elles sont trois, trois autrices de notre temps, trois femmes entre plusieurs pays. Penda Diouf, Marine Bachelot Nguyen et Karima El Kharraze partent sur les traces de leurs ancêtres, de la Côte d'Ivoire au Vietnam en passant par le Maroc, au fil de poèmes épiques qui évoquent les mémoires familiales enfouies et les destins colonisés. Cette lecture mise en espace résonne telle une machine à remonter le temps, qui ausculterait les ricochets minuscules de la grande histoire sur leurs vies d'aujourd'hui.

jeu 17 mars
12h30

TAP | Gratuit
Placement libre | Durée: 1h

Idee originale
Marine Bachelot Nguyen
De et avec Penda Diouf,
Karima El Kharraze,
Marine Bachelot Nguyen



Retrouvez les textes
de Penda Diouf

Bengue
Fidel Fourneyron
jeu 17 mars 20h30 [p. 65]



Jazz
Musique
panafricaine

Bengue

Fidel Fourneyron

jeu 17 mars
20h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée: 1h15

Fidel Fourneyron trombone,
compositions, conception
Emma Lamadji voix
Clément Janinet violon
Vassilena Serafimova marimba,
percussions
Thibaud Soulas contrebasse
Melissa Hié djembé, balafon,
percussions
Ophélie Hié balafon, doums,
percussions
Penda Diouf, James Noël,
Blick Bassy, Yaya Diomandé,
Djeuhdjoah, Fiston Mwanza Mujila,
Vhan Olseo Dombo, Emma Lamadji,
Gaëlle Bien-Aimé textes

En coréalisation avec Jazz à Poitiers



Diaspora band

L'imaginatif tromboniste Fidel Fourneyron aime les spectacles inspirés d'un tout-monde musical — certains se souviennent de *¿Que vola?*, variation cubano-caribéenne au TAP en 2017. Pour *Bengue*, il s'entoure d'auteurs et autrices parmi lesquels la Franco-Sénégalaise Penda Diouf, le Haïtien James Noël ou le Camerounais Blick Bassy qui, chacun dans leur langue, content l'exil, la traversée, le déracinement. Emma Lamadji met superbement ces textes en voix, dans un flow jazz teinté des mélodies d'Afrique de l'Ouest. Les sœurs Hié aux percussions et la marimbiste bulgare Vassilena Serafimova viennent s'adosser au trombone de Fidel Fourneyron, à la contrebasse de Thibaud Soulas et au violon de Clément Janinet pour faire de la créolisation du monde, une utopie musicale concrète.

Un musicien qui ne se lasse jamais de nous surprendre par son audace, son imagination et sa passion pour le jazz dans tous ses états.
culturejazz.fr

Autour du concert

Entretien avec Penda Diouf
Les Écritures afrodescendantes françaises et la nécessité de parler à la première personne en dialogue avec Maboula Soumahoro, universitaire
jeu 17 mars 18h30 [p. 97]



Musique baroque

Le Banquet Céleste

Odes & Welcome Songs

Purcell

lun 28 mars
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée: 1h30 avec entracte

Damien Guillon direction
Céline Scheen, Suzanne Jerosse sopranos
Mélotie Ruvio, Paul Figuié altos
Thomas Hobbs, Nicholas Scott ténors
Edward Grint, Nicolas Brooymans basses
Marie Rouquié, Paul Monteiro violons
Deirdre Dowling alto
Julien Barre violoncelle
Thomas de Pierrefeu contrebasse
André Henrich luth
Kevin Manent-Navratil orgue
Clavecin (distribution en cours)

• **Henry Purcell** *Fly, Bold Rebellion* Z. 324, *Why are all the muses mute?* Z. 343, *From those serene and rapturous joys* Z. 326



Petits bijoux de chansons baroques

Musiques festives écrites à la gloire des puissants de la cour d'Angleterre au 17^e siècle, les *Odes & Welcome Songs* de Purcell sont autant de petits bijoux baroques. Si les textes de ces chansons reflètent une certaine tendance à la flatterie — on n'est pas compositeur royal impunément —, la musique, incroyablement imaginative et de grande facture, réserve de magnifiques surprises. Car ces partitions n'étaient-elles pas là pour célébrer les grands événements de la cour et en refléter tout le faste et la puissance? Sous la houlette de Damien Guillon, l'exigeant ensemble d'instrumentistes et de chanteurs Le Banquet Céleste, venu enregistrer cet album en février 2021 au TAP, ravive l'éclat de ces partitions expressives.

Avec Le Banquet Céleste, Damien Guillon fait ressortir les multiples beautés de la partition d'une manière souple, finement colorée et délicate. Concerti Magazin

Autour du concert

Entrée en musique
par des amateurs
lun 28 mars 19h30 [p. 97]

Festival À Corps

le corps et ses représentations contemporaines

jeu 31 mars – sam 9 avr

14 spectacles professionnels, 9 spectacles d'amateurs étudiants et lycéens, ateliers, rencontres, fêtes...

Toujours à la recherche d'un corps démultiplié, transmetteur sensible et siège des tensions, le Festival À Corps se pose plus que jamais comme un agitateur d'esthétiques. Dans un grand décloisonnement des genres et disciplines, les énergies des artistes y croisent celles des amateurs et étudiants, particulièrement aiguisées par ces temps complexes. Pris dans les secousses d'une époque hantée par l'urgence, danseurs, performeurs, comédiens, musiciens et chercheurs répondent avec un coup d'avance, dans un excès de sensualité ou de violence, de poésie, d'inventions ou d'exultations réjouissantes. Un concentré de vivant et d'audaces!

La culture n'est pas morte, elle vit en souterrain. À Poitiers, le grand rendez-vous qu'est le Festival À Corps se tient en ce moment, pour une survie des œuvres, un espoir pour demain, une (re)connexion à l'art. Ballroom

Découvrez les pièces des étudiants et des lycéens sam 2 – jeu 7 avr

Création

avec les étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers mené par Thierry Thieû Niang
jeu 7 avr 19h [p. 98]

Balades botaniques

Thomas Ferrand,
sam 2 + dim 3 + sam 9 avr 14h30 [p. 12]

Autour du festival

Rencontres professionnelles
ven 1^{er} + mar 5 avr [p. 106]

Table ronde
animée par Stéphanie Pichon avec des artistes du festival et des universitaires
mar 5 avr 12h [p. 97]

Journée d'étude
lun 4 + mar 5 avr

Organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu
En partenariat avec Réseau Canopé, pôle Aliénor, Conservatoire de Grand Poitiers, Crous de Poitiers, Rectorat de l'Académie de Poitiers, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine
Avec le soutien de l'OARA

Programme complet des pièces professionnelles et amateurs disponible en février
festivalacorps.com

Danse
Musique

Room With A View

Ballet national de Marseille – (LA)HORDE | RONE

jeu 31 mars
21h

ven 1^{er} avr
21h30

TAP théâtre | Tarif L
Placement libre
Durée: 1h10

Conception artistique
RONE & (LA)HORDE – Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Musique RONE

Mise en scène et chorégraphie
(LA)HORDE – Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

Avec les danseuses et danseurs
du Ballet national de Marseille, RONE

Assistant artistique Julien Ticot

Scénographie Julien Peissel

Assistant scénographie Elena Lebrun

Conseiller technique scénographie
Sébastien Mathé

Création lumière Éric Wurtz

Costumes Salomé Poloudenny



Corps-à-corps dans les ruines du monde

Dans le creux d'une carrière de pierre, des corps se rassemblent au son des beats hypnotiques de RONE comme s'ils se réchauffaient autour d'un feu. Ainsi commence la première création de (LA)HORDE [au Festival À Corps avec *To Da Bone* en 2018] depuis qu'ils ont pris la tête du Ballet national de Marseille. Duos effrénés, courses folles, corps-à-corps brutaux ou fiévreux: une communauté s'écharpe autant qu'elle se soutient, sur les ruines fumantes d'un monde dévasté. Tout concourt à faire de cette pièce un spectacle total: l'énergie folle des 15 danseurs aux identités multiples, la partition en osmose de RONE, le décor à plusieurs niveaux. Le collectif (LA)HORDE prouve une fois de plus qu'il sait être une tête de lecture de son époque, en phase avec les angoisses et les espoirs d'une génération.

La charge émotionnelle est intense, elle ne quitte pas une seconde le plateau. sceneweb.fr



Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
[jeu 31 mars](#)





Danse

La Fin des forêts

Benjamin Karim Bertrand

jeu 31 mars
19h

ven 1^{er} avr
18h

Centre d'Animation
de Beaulieu | Tarif S
Placement libre
Durée estimée: 1h15

Chorégraphie et conception
Benjamin Karim Bertrand

Interprétation Léonore Zurflüh,
Sherwood Chen, Nitsan Margalio,
distribution en cours

Création vidéo Mario Mu

Création sonore PYUR
(Sophie Schnell)

Scénographie Bigtimestudio

Création lumière Abigail Fowler

Création costumes Cédric Debeuf

Stylisme Patrick Weldé



Dérives désirantes

Des forêts il ne reste que des cendres. Une fumée. Alors, la communauté trouve refuge sur la plage. Enveloppés de voiles fins, quatre êtres s'effleurent et se touchent dans une marche désirante sur les ruines du monde. Le cruising, pratique sociale et sexuelle faite de rencontres fugaces dans les espaces publics, est l'un des fils conducteurs du chorégraphe Benjamin Bertrand [au Festival À Corps avec *Rafales* en 2018] pour sa première pièce collective. Le toucher, la caresse constituent les motifs de cette dérive commune, où ces peaux-plages ardentes avancent, enveloppées par les vagues sonores de PYUR et les paysages projetés de Mario Mu. À la lisière du monde, cette communauté semble trouver dans ces échanges-contacts les ressources d'un avenir commun possible.

Attention

Spectacle au Centre
d'Animation de Beaulieu



Danse

Débandade (No women no cry)

Olivia Grandville

dim 3 avr
20h

Centre d'Animation
de Beaulieu | Tarif S
Placement libre
Durée estimée: 1h

Conception et chorégraphie
Olivia Grandville

Interprètes Habib Ben Tanfous,
Jordan Deschamps,
Enrique Martin Gil, Ludovico Paladini,
Matthieu Patarozzi, Matthieu Sinault,
Éric Windmi Nebie

Création sonore
Jonathan Kingsley Seilman

Création lumière Yves Godin

Scénographie James Brandily

Regards extérieurs César Vayssié,
Aurélien Declozeaux

Un regard de femme sur une pièce d'hommes

L'expérience de *Nous vaincrons les maléfices* [au Festival À Corps en 2019], avec des étudiants de l'université de Poitiers, a inspiré à la chorégraphe Olivia Grandville un nouveau dialogue transgénérationnel. Non plus sur les utopies des sixties et le souvenir de Woodstock mais autour du masculin. Que faire aujourd'hui de l'injonction de virilité? Comment être homme dans un monde où les questions de genre sont plus affutées que jamais? *Débandade* pose un regard de femme sur sept jeunes danseurs venus d'horizons multiples. Riches de leurs différences, ils s'emparent avec engagement et introspection de ces assignations. Micros, écrans et vagues de musique populaire (de Bowie à Missy Elliot) peuplent cet espace chorégraphique, quelque part entre rituel d'exorcisme, stand-up et comédie musicale.

Attention

Spectacle au Centre
d'Animation de Beaulieu



Danse

Snow Cloud and A Good Man

Guillaume Marie | Igor Dobričić
Marcel Weber/MFO | Suet Wan Tsang

Pleurs et tremblements, duo pour inconsolables

Deux êtres inconsolables prennent en charge toute la peine du monde dans un duo fait de tremblements, hoquets et lamentations retenues. À la suite de *Roger*, solo pour un inconsolé, Guillaume Marie retrouve Igor Dobričić, rejoint par la présence irradiante de Suet Wan Tsang. Rejetant les postures artistiques contemporaines de mise à distance de l'émotion, Guillaume Marie creuse le champ du pouvoir des affects et le besoin d'extérioriser nos souffrances. Il le fait en convoquant les rituels anciens des pleureuses professionnelles, mais aussi avec les formes de son temps : faisceaux de lumières blanches, projections de volumes holographiques et corps organiques en état méditatif. Une cérémonie collective cathartique.

ven 1^{er} avr
19h45

sam 2 avr
18h30

Maison des étudiants
Tarif XS | Placement libre
Durée estimée : 1h10

Attention

Spectacle à la Maison
des étudiants

Une pièce de Guillaume Marie, Igor Dobričić, Suet Wan Tsang et Marcel Weber/MFO
Chorégraphie et mise en scène Guillaume Marie
Créée en collaboration et interprétée par Igor Dobričić, Suet Wan Tsang
Dramaturgie Igor Dobričić
Lumière, vidéo et scénographie Marcel Weber/MFO
Collaborateur artistique Roger Sala Reyner
Costumes Cédrick Debeuf



Danse | Performance

Mascarades

Betty Tchomanga

Mi-sirène, mi-sorcière

Créature sortie des eaux, une femme au buste et visage peints en noir, nous regarde fixement et lance des sons incroyables. Elle est Mami Wata, déesse des eaux du culte africain vodoun. Elle est Betty Tchomanga, chorégraphe de son temps, interprète remarquable de Marlene Monteiro Freitas, sorcière des temps modernes. Lorsqu'elle descend de son piédestal, c'est pour sauter, crier, râler, secouer sa chevelure serpentine, envoûter beaucoup, effrayer un peu, toujours en contact direct avec le public. Le temps de cette cérémonie, dont elle seule connaît le dénouement, Betty Tchomanga passe par tous les stades de la possession, aiguisant une gestuelle précise et un visage expressionniste aussi agile qu'inquiétant.

Betty Tchomanga est de ces interprètes inoubliables. Que ce soit chez Alain Buffard ou plus récemment chez Nina Santes, elle marque son territoire de danse avec éclat.
sceneweb.fr

ven 1^{er} avr
19h45

sam 2 avr
16h30

TAP quai de livraison
Tarif XXS
Placement libre
Durée : 45 min

Conception et interprétation Betty Tchomanga
Création lumières Eduardo Abdala
Création sonore Stéphane Monteiro
Regard extérieur Emma Tricard, Dalila Khatir
Consultante travail vocal Dalila Khatir



Performance | Théâtre

Be Arielle F

Simon Senn

Troublante transformation numérique

Acheter un corps de femme scanné en 3D sur le web : rien de plus simple. Simon Senn l'a fait pour 12 \$. Entrant dans ce corps à sa taille par le truchement de capteurs de mouvement, il devient Arielle F. Mais l'expérience va plus loin lorsqu'il retrouve la personne en chair et en os et se met à dialoguer avec elle par écran interposé. Que font les nouvelles technologies à nos identités ? Comment nos corps, nos psychés, nos cerveaux intègrent-ils ces nouvelles potentialités ? *Be Arielle F*, performance-conférence aussi documentée que drôle, tente d'y répondre, explorant ces questions jusqu'au trouble. Avec cette première incursion sur le plateau d'un théâtre, Simon Senn, plasticien genevois connu pour ses installations, a créé le buzz en Suisse et partout en Europe!

lun 4 avr
18h30

mar 5 avr
18h30

TAP plateau b | Tarif XXS
Placement libre | Durée : 1h

Suisse
Conception et mise en scène Simon Senn
Avec Simon Senn, Arielle F et un corps virtuel



Danse | Musique

Je vous écoute

Bora Wee | Julien Lepreux

Cérémonie calligraphique et sonore

Sur le tapis blanc, huit câbles, pieds de micro et enceintes se détachent, noirs, graphiques. Julien Lepreux les active, les déplace, oriente le son, pendant que la danseuse Bora Wee déploie sa gestuelle au fil de trajectoires fluides ou saccadées. *Je vous écoute* est une pièce gracile, calligraphique et musicale, que le couple, à la vie comme à la scène, ajuste par touches précises. Dans ce ballet d'objets sonores, Bora Wee, toute en déliés et soubresauts, entre dans une danse proche du chamanisme. Dans un continuum délicat de flux et reflux du son comme des mouvements, les espaces se recomposent, les trajectoires se croisent, la musique devient hallucinatoire. Et le public se retrouve happé par ce rituel de l'attention qui enjambe les disciplines et les continents.

mer 6 avr
19h30

Centre d'Animation de Beaulieu | Tarif XXS
Placement libre
Durée estimée : 55 min

Conception, mise en scène et interprétation Julien Lepreux, Bora Wee
Chorégraphie Bora Wee
Création sonore Julien Lepreux
Regard extérieur Jihye Jung
Création lumière Frédéric Stoll
Costumes Inchook Choi

En coréalisation avec le Centre d'Animation de Beaulieu et l'OARA

Autour du spectacle

Échauffement collectif de danse contemporaine avec Bora Wee
dim 3 avr 12h30 au Centre d'Animation de Beaulieu [p. 96]

Attention

Spectacle au Centre d'Animation de Beaulieu



Théâtre

L'Étang

Gisèle Vienne

lun 4 avr
20h30

mar 5 avr
20h30

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre | Durée: 1h25

D'après l'œuvre originale
Der Teich (L'Étang) de Robert Walser
Traduction française Lucie Taieb
à partir de la traduction allemande
de Händl Klaus et Raphael Urweider
(éd. Suhrkamp Verlag, 2014)

Pour Kerstin
Conception, mise en scène,
scénographie, dramaturgie,
conception des poupées
Gisèle Vienne

Interprétation Adèle Haenel,
Ruth Vega Fernandez

Lumière Yves Godin

Création sonore Adrien Michel

Direction musicale
Stephen F. O'Malley

Musique originale
Stephen F. O'Malley,
François J. Bonnet

Assistanat en tournée
Sophie Demeyer

Regard extérieur Dennis Cooper,
Anja Röttgerkamp

Collaboration à la scénographie
Maroussia Vaes

Pièce créée en collaboration avec
Kerstin Daley-Baradel

Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez, duo intense

Un cube blanc. Sept poupées géantes attendent dans un lit défait d'adolescent. Celui du jeune Fritz si mal-aimé qu'il simule un suicide dans l'étang pour tester l'amour maternel. Ce geste désespéré ouvre un dialogue entre le fils et la mère, porté par le duo inédit Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez. Dans un ballet de voix intérieures à la violence contenue, les comédiennes jouent tous les personnages de ce drame familial. La chorégraphe et metteuse en scène Gisèle Vienne [au TAP avec *Crowd* en 2019] plonge avec ses savoir-faire dans ce texte de jeunesse de Robert Walser : voix dissociées dont les traitements sonores accentuent l'étrangeté, variations des rythmes jusqu'à la perte des repères, tension palpable des corps, dans lesquels s'inscrivent la violence de la norme sociale autant que les failles intimes.

Une incroyable expérience théâtrale tout en sensations troubles.

On assiste à une possession, une transe polyphonique qui accapare le corps, la langue, le déroulé du récit. Les Inrockuptibles



Danse

jeu 7 avr
20h + 21h45

ven 8 avr
18h + 19h45

TAP auditorium | Tarif XXS
Placement libre
Durée : 50 min

Conception, espace et chorégraphie
La Tierce - Sonia Garcia,
Séverine Lefèvre, Charles Pietri
Interprétation Sonia Garcia,
Séverine Lefèvre, Pierre Pietri
Création lumière Serge Damon
Création sonore Clément Bernardeau,
Kevin Malfait

Regards extérieurs Camille Ulrich,
Philipp Enders



22 ACTIONS faire poème

La Tierce

22 gestes-poèmes comme des haïkus

Tout est précis, léger, profond, dans cette pièce-installation qui s'élabore autour de gestes simples : tracer une ligne blanche au sol, allumer un feu, faire signe, chanter et même mourir un peu. La Tierce, trio chorégraphique bordelais, continue sa recherche d'une danse où la poésie de chaque mouvement réside dans l'action plutôt que l'interprétation. Car les poèmes « ne cherchent pas une chose mais sont, et c'est tout » précisent-ils. Sonia Garcia prend le temps de 22 actions enrichies de jeux sonores, de couleurs et de variations de lumière. L'espace, tel un tableau, est aussi habité par deux corps-paysages aux présences intenses. Et dans cette attention au faire, mille imaginaires se libèrent.

Autour du spectacle

Rencontre
au Musée Sainte-Croix
avec La Tierce
dim 3 avr 15h [p.97]



Performance
Installation

iBall

Steven Cohen

jeu 7 avr
20h + 21h + 22h

ven 8 avr
18h + 19h + 20h

TAP quai de livraison
Tarifs 3,50 € ou 5 € | Debout
Durée: 30 min

Performance Steven Cohen



Regardé et être regardé

Enfermé dans la bulle d'un distributeur de chewing-gum géant, pailleté et illuminé, Steven Cohen convoque les spectateurs à une performance muette qui réactive les liens entre les êtres et questionne notre rapport marchand à l'art. À travers un regard, un geste, un sourire, le spectateur interagit avec l'artiste et prend part à la performance. À chacun d'inventer son langage.

Imaginée en 2016, *iBall* était une expérience du confinement avant l'heure. Marqué par cette période de distanciation sociale et d'enfermement, le performeur sud-africain réactive ce rituel aussi doux qu'intense. Depuis son espace restreint, il contourne les peurs et angoisses de l'époque et fait de l'art un puissant outil de réenchantement.

Dans ses performances, sulfureuses et baroques, il travestit son corps en arme poétique. Télérama



Danse

Métropole

Volmir Cordeiro

ven 8 avr
21h30

Centre d'Animation
de Beaulieu | Tarif XS
Placement libre
Durée: 50 min

Brésil
Chorégraphie, interprétation,
conception costume Volmir Cordeiro
Percussions Philippe Foch
Création son Arnaud De la Celle
Création lumière Abigail Fowler
Conception, réalisation costume
Clément Picot, Dat Vu
Regard extérieur Bruno Pace,
Carolina Campos



L'urbanité faite solo

Volmir Cordeiro n'en finit pas d'arpenter la ville. Après *Rue* [au Festival À Corps en 2018] et *Trottoir*, il revient avec *Métropole*. Un solo de la démesure urbaine. Son corps se lance dans une danse expressionniste, costumée, exubérante qu'il augmente d'écrans et de percussions live. Adeptes des jeux de métamorphoses et des marges, le danseur brésilien est à lui tout seul cette métropole honnie et désirable. Il la subit et la combat, l'incarne et la subvertit. Le chorégraphe y rend aussi un hommage à Lia Rodrigues (invitée du TAP cette saison p. 56 – 57), avec qui il a longtemps dansé à Rio. *Métropole* porte ainsi les échos chorégraphiques des anciennes créations et devient survivance ici, en France, de ce que Volmir Cordeiro a expérimenté là-bas, au Brésil.

Attention

Spectacle au Centre
d'Animation de Beaulieu



Danse
En famille

Panique Olympique – quatrième

Agnès Pelletier

sam 9 avr
17h

Musée Sainte-Croix | Gratuit
Durée: 20 min
À partir de 6 ans

Conception et chorégraphie
Agnès Pelletier

Assistée de Christian Lanes

Avec 80 danseurs et non danseurs
de Grand Poitiers rejoints par ceux
venus de toutes parts

En partenariat avec Le Musée
Sainte-Croix



À grands pas collectifs vers les Jeux Olympiques

Panique Olympique revient à Poitiers! La chorégraphe Agnès Pelletier, adepte d'une danse dedans/dehors, a eu la folle idée de relier les Jeux Olympiques de Paris et une danse participative, le corps sportif et le corps sensible. De 2017 à 2024, *Panique Olympique* pose le compte à rebours d'une irruption chorégraphique collective qui s'invente chaque année dans plusieurs villes de Nouvelle-Aquitaine avec des groupes d'habitants. À Poitiers, plus de 80 participants ont déjà envahi l'espace public de la ville lors de créations in situ. Pour ce quatrième épisode, le cercle servira de fil rouge à une danse généreuse, décalée et pleine d'humour.

Participez!

Nous recherchons 80 personnes pour rejoindre le projet *Panique Olympique – quatrième*. Aucune expérience de la scène requise, seule condition: s'engager pour l'ensemble des répétitions et le temps de la représentation. [p.96]

Plus d'infos: Lucile Le Nicardour

Attention

Spectacle au Musée
Sainte-Croix



Comédie
musicale pop

GONG!

Catastrophe

sam 9 avr
20h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée: 1h15

Groupe Catastrophe conception

Blandine Rinkel écriture, chant, danse

Pierre Jouan composition, chant,

claviers

Arthur Navellou chant, danse, claviers

Bastien Bonnefont chant, batterie

Carol Teillard chant, percussions,

claviers

Pablo Brunaud basse, chant

Dorine Aguilar chorégraphie, danse

Clément Gyselincq danse

Coralie Marabelle

design et réalisation costumes

Isabelle Beaudoin – Atelier

du Théâtre National de Bretagne,

Julien de Caurel réalisation costumes

David Debrinay lumières



Comédie musicale pop et multicolore

Catastrophe [venu en 2019] ose la comédie musicale multicolore et pop, assez fine pour ne tomber ni dans le kitch ni dans le branché. L'inventif collectif qui aime les formats atypiques fait de *GONG!* un concept-spectacle à part entière: les six musiciens incarnent une couleur, reflet de leur humeur, les danseurs emballent le ton, les lumières crépitent et les textes percutent très justement nos vies hyperconnectées. Y a-t-il une chance que la musique nous sauve? Oui, clament-ils, pourvu qu'elle soit imprévisible, sans postures de genre et sans attendus. Fiers de mixer Arcade Fire, Jacques Demy et Kendrick Lamar, Catastrophe ravive ainsi toutes nos chances de survie. Ouf!

Leur comédie musicale sur la forêt, les smartphones et le temps qui passe est une source inépuisable d'enchantement. Les Inrockuptibles

À suivre

À Corps Party!

Fête de clôture du festival
22h | Gratuit



Théâtre

Le Chant du père

Hatice Özer

mar 12 avr
19h30

mer 13 avr
19h30

jeu 14 avr
19h30

ven 15 avr
19h30

TAP plateau b | Tarif XS
Placement libre
Durée estimée: 1h10

Écriture et mise en scène
Hatice Özer

Interprètes Yavuz Özer, Hatice Özer

Scénographie Aliénor Durand

Régie générale et création lumière

Jérôme Hardouin

Création son Matthieu Leclerc

Collaboration artistique Lucie Digout

Regards extérieurs Anis Mustapha,
Antonin Tri Hoang

Dans le cadre d'une coopération régionale réunissant La Maison Maria Casarès, Les Studios de Virecourt (avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine), le TAP et l'OARA.



Dialogue intime fille-père

Un père et sa fille. Lui, venu d'Anatolie jusqu'en Dordogne pour donner à sa famille une vie meilleure, est un homme discret, musicien hors pair qui est de toutes les célébrations dans sa communauté. Elle, jeune femme montée à Paris pour devenir comédienne, aux côtés de Wajdi Mouawad ou Julie Berès [*Désobéir* au TAP en 2019], est aussi volubile qu'il est taiseux. Comment comprendre le sacrifice du père et la douleur du déracinement? Que reste-il des histoires, de la convivialité, du grand départ, de la poésie? Par le théâtre et la musique, *Le Chant du père* vient rapprocher délicatement deux êtres, deux générations, dans un cabaret oriental intime. Pour sa première création scénique, Hatice Özer construit une histoire sensible de transmission en respectant l'adage de son père: « pour bien raconter les histoires, il faut mélanger 60% de vérité, 30% de mensonge et 10% de pur mystère ». Un bel hommage aussi.

À suivre

Concert de musique turque
à l'issue de la représentation
ven 15 avr

Autour du spectacle

Entrée en lecture
par des amateurs
ven 15 avr 18h30 [p.97]



Musique classique

Trio Wanderer

Haydn, Schumann, Schubert

mer 13 avr
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée estimée: 1h45
avec entracte

Jean-Marc Phillips-Varjabédian
violin

Raphaël Pidoux violoncelle

Vincent Coq piano

• Joseph Haydn *Trio pour piano n°39 en sol majeur* Hob. XV. 25

• Robert Schumann *Trio avec piano et cordes n°2 en fa majeur* op.80

• Franz Schubert *Trio pour piano et cordes en mi bémol majeur* op.100



Le trio français incontournable

Reconnu pour son jeu d'une extraordinaire sensibilité et d'une virtuosité éblouissante, le Trio Wanderer est aujourd'hui une formation incontournable de la scène musicale internationale. Ils ont choisi le voyage comme emblème, celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui. Leur complicité les réunit ici autour de Haydn et du *Trio n°39*, pure merveille de sensibilité, de grâce et d'équilibre. De Schubert, dont l'opus 100 fut rendu célèbre par Stanley Kubrick dans *Barry Lyndon*. De Schumann enfin avec le *Trio n°3*, ample et fantaisiste. Laissez-vous emporter par le talent de ces merveilleux voyageurs!

Le Trio Wanderer a laissé entrer un courant d'air frais dans la musique de chambre. Les Échos

Autour du concert

Visite en duo avec un guide-conférencier de Grand Poitiers et un médiateur du TAP, mer 13 avr 18h30 [p.95]

Entrée en musique
par des amateurs
mer 13 avr 19h30 [p.97]



Folk

Piers Faccini

Shapes of the Fall

jeu 14 avr
20h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée: 1h30

Piers Faccini guitare-voix, harmonica
Simone Pratico batterie
Malik Ziad guembri, mandole
Juliette Serrad violoncelle
Séverine Morfin violon alto



Musique délicate et aérienne

Anglais et Italien de naissance, Piers Faccini s'est vite imposé comme le digne héritier des icônes de la scène folk anglo-saxonne, Nick Drake en tête du panthéon. Il sort en 2021 un 7^e album (chez Nø Førmæt) plus créatif que jamais où il orchestre les noces radieuses entre folk songs, pulsations gnawas et quatuor à cordes. Un véritable bijou où il chante de sa voix aérienne une véritable ode à la terre. Après avoir travaillé avec Vincent Ségal, Camille, Camélia Jordana, Ben Harper, il revient cette fois aux côtés du virtuose des musiques gnawas Malik Ziad et prouve avec subtilité que le songwriting a débuté bien avant Bob Dylan. Sur scène Piers Faccini est captivant. Entre spleen anglais et transe africaine, il sublime nos angoisses, nous berce et nous libère.

Aventureux et inspiré, le superbe nouvel album de Piers Faccini distille un folk vibrant et sans frontières en résonance profonde avec le monde actuel. Les Inrockuptibles



Musique classique
et contemporaine

Quan lo Rossinhols

ensemble Ars Nova

mar 3 mai
20h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée estimée: 1h30

Simon Proust direction musicale
Catherine Trottmann soprano

Ensemble Gilles Binchois
Dominique Vellard ténor, oud
Anne-Marie Lablaude soprano
Cyprianos Sadek baryton, récitant
Baptiste Romain vielle à roue,
cornemuse

ensemble Ars Nova
Pierre-Simon Chevry flûte
Éric Lamberger clarinette
Isabelle Cornélis percussions
Michel Maurer piano
Aïda Aragoneses Aguado harpe
Catherine Jacquet, Marie Charvet
violons
Alain Trésallet alto
Isabelle Veyrier violoncelle
Jérôme Deschamps créateur lumière

- **Jaufré Rudel** *L'Amor de lonh*
 - **Luciano Berio** *Folk Songs*
 - **Igor Stravinsky** *Trois poésies de la lyrique japonaise*
 - **Olivier Messiaen** *Abîme des oiseaux et L'Alouette lulu*
 - **Maurice Ravel** *Trois poèmes de Mallarmé*
 - **Joan Magrané** création
- Et les textes de **Jaufré Rudel, Gaucelm Faidit, Guillaume de Poitiers, Savaric De Mauléon, Guilhem de Cabestany, Yves Leclair, Jacqueline Risset, Philippe Jaccottet**



Des troubadours aux compositeurs d'aujourd'hui

Avec la complicité créative de l'Ensemble Gilles Binchois, l'ensemble Ars Nova concocte un programme inédit de poèmes faits musiques, de tableaux faits sons, empruntés aux troubadours aquitains du Moyen Âge comme aux compositeurs les plus contemporains. Depuis les chants de Jaufré Rudel jusqu'aux poèmes de Philippe Jaccottet en passant par deux œuvres de commande, cet ample programme trouve le chemin entre formes narratives et imagées, odes chantées et textes mis en musique. Peu importent les lieux et les époques, les symboles et références se répondent par-delà les siècles: chants des oiseaux, lumières changeantes du jour, cœurs amoureux. Une balade musicale et poétique aux confins de la musique savante et populaire pour célébrer une certaine osmose entre l'esprit, la nature et le corps.

Autour du concert

Visite thématique

Le Moyen Âge
mar 3 mai 12h30 au Musée
Sainte-Croix | Gratuit [p. 95]



Théâtre
Humour

En cas de péril imminent

Jérôme Rouger

mar 10 mai
20h30

mer 11 mai
20h30

jeu 12 mai
19h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée estimée: 1h30

Écriture, conception, jeu
Jérôme Rouger
Collaboration à la mise en scène
Patrick Ingueneau
Scénographie, création lumière, régie générale Mathieu Marquis
Création graphique et vidéo
Élisabeth Caravella
Création son et musicale, participation à la création vidéo
Mathieu Metzger
Régie Vidéo Nicolas Gaillard
Costume Martine Gay

Rire, mais jusqu'où ?

Jérôme Rouger fait rire depuis longtemps dans ses spectacles-conférences aux propos affûtés [au TAP avec *[Plaire] Abécédaire de la séduction* en 2017]. Et voilà qu'il se pose cette drôle de question : doit-on continuer à faire des spectacles face au danger ? Et le rire, nous sauve-t-il ou entretient-il la catastrophe à venir ? Jérôme Rouger prend du recul sur son métier d'artiste dans un seul en scène lucide mais pas désabusé. Son personnage croise un joueur de jeu vidéo version no life mais aussi Dalida, Germaine Tillon et un ancien ministre. Entre prises de parole aux voix bidouillées, irruption du virtuel et musique, la fantaisie qu'on lui connaît triomphe.

Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
[mer 11 mai](#)

Entrée en lecture
par des amateurs
[jeu 12 mai 18h30](#) [p.97]



Musique classique
et contemporaine

Chœur et orchestre des jeunes

Projet musical mené par l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP

mer 11 mai
19h30

TAP auditorium | Tarif 2€
Placement libre
Durée estimée: 1h

Julien Masmondet direction

- **Jeremias Iturra** *Misa Negra* (commande en partenariat avec l'IFAC)
- **Robert Schumann** *Missa Sacra* (extraits)
- **Felix Mendelssohn** *Le Songe d'une nuit d'été* (extraits)



Bain de jouvence

Né du désir conjoint de l'Orchestre des Champs-Élysées et du TAP de mettre la jeunesse au cœur de leur projet, Chœur et orchestre des jeunes revient pour une 8^e édition avec un concert dédié à la musique sacrée. Harmonies expressives, contrepoints précis et thèmes marquants font de la *Missa Sacra* de Schumann une grande œuvre romantique qui compte parmi les chefs-d'œuvre de la musique religieuse du 19^e siècle. Le jeune compositeur Jeremias Iturra vient compléter ce programme avec sa *Misa Negra* imaginée à partir du poème de José Juan Tablada. Julien Masmondet nous fait l'honneur de diriger ce Chœur et orchestre des jeunes composé de lycéens, musiciens ou non, et d'élèves des conservatoires de notre région. Un répertoire qu'il maîtrise à la perfection et qu'il saura sans nul doute transmettre à ces 150 jeunes. Une belle soirée en perspective.

Le nom de Julien Masmondet est désormais bien connu du public et l'on a plus d'une fois salué ici le talent du jeune chef français, tant dans le domaine symphonique que lyrique. Concertclassic

Douceurs et jus de fruits
offerts par nos partenaires
Rannou-Métivier et Gargouil
à l'issue du concert.

LA MOUETTE

Anton Tchekhov | Cyril Teste — Collectif MxM

mar 17 mai
20h30

mer 18 mai
20h30

jeu 19 mai
19h30

TAP théâtre | Tarif L
Places numérotées
Durée : 2h

Représentation
en audiodescription
simultanée individuelle
réalisée par **Accès Culture**
mer 18 mai 20h30
[p.102 - 103]



D'après Anton Tchekhov
Traduction Olivier Cadiot
Avec Vincent Berger, Olivia Corsini,
Katia Ferreira, Mathias Labelle,
Liza Lapert, Xavier Maly,
Pierre Timaitre, Gérald Weingand
Mise en scène Cyril Teste
Assistanat à la mise en scène
Céline Gaudier
Collaboration artistique Marion
Pellissier, Christophe Gaultier
Dramaturgie Leïla Adham
Scénographie Valérie Grall
Création lumière Julien Boizard
Création vidéo Mehdi Toutain-Lopez
Images originales Nicolas Doremus
et Christophe Gaultier
**Création vidéos en images
de synthèse** Hugo Arcier
Musique originale Nihil Bordesures
Ingénieur du son Thibault Lamy
Costumes Katia Ferreira
assistée de Coline Dervieux



Tchekhov à fleur de peau

Après *Festen* et *Nobody* [au TAP en 2018 et 2016], Cyril Teste nous plonge dans le huis clos d'une datcha russe. La Mouette, c'est Nina, jeune actrice amoureuse de Treplev, un auteur de théâtre qui souffre d'un amour trop lourd pour sa mère, la belle comédienne Arkadina. Dans cette comédie dramatique, Anton Tchekhov a glissé de nombreux personnages de sa propre vie. Fasciné par les frontières troubles entre fiction et réel, Cyril Teste embarque ses caméras au plus près des visages des comédiens et projette sur écran tout un langage des corps qui dédouble le récit. Librement adaptée de la traduction d'Olivier Cadiot, cette *MOUETTE* vibre de mille fragments.

C'est donc un théâtre intime d'une sensibilité et d'une délicatesse rares qu'offre Cyril Teste avec cette MOUETTE, en se fondant sur la belle traduction d'Olivier Cadiot. Le Monde

Autour du spectacle

Visite tactile
du décor et du théâtre
à destination des personnes
aveugles et malvoyantes
mer 18 mai 18h
[p.102 - 103]

Entretien
avec Cyril Teste mené
par Leïla Adham, dramaturge
jeu 19 mai 18h [p.97]



Musique baroque

Ensemble Masques

Bach, Lully, d'Anglebert

lun 16 mai
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée estimée: 1h15

Olivier Fortin,
Emmanuel Frankenberg clavecins
Noyuri Hazama, Simon Pierre violons
Kathleen Kajjoka alto
Mélisande Corriveau violoncelle
Maria Vahervuo contrebasse

• Jean-Sébastien Bach *Concerto pour deux clavecins en do mineur BWV 1062, Suite orchestrale en ré majeur BWV 1068, Concerto pour deux clavecins en do majeur BWV 1061*

• Jean-Henri d'Anglebert (transcriptions pour deux clavecins) *Ouverture de Cadmus (Lully), Courante, Sarabande Jeunes Zéphirs, Sarabande, Chaconne de Phaeton (Lully)*



Bach à deux clavecins!

Il se dit que Bach jouait ses pièces pour deux clavecins avec ses fils et ses élèves au café Zimmermann de Leipzig. Conçues comme des joutes joyeuses, les instrumentistes y rivalisaient de technique et de complicité. Cette soirée à quatre mains ne déroge pas à cet esprit enjoué. Olivier Fortin, qui a enregistré les suites de Bach pour orchestre au TAP l'an dernier, partage les claviers avec le jeune et brillant claveciniste Emmanuel Frankenberg. L'Ensemble Masques, fidèle à sa matrice baroque, accompagne avec vivacité cette exploration joueuse. Le programme s'autorise un détour par la cour française, autour des transcriptions d'Anglebert, musicien resté célèbre pour avoir été le claveciniste de Louis XIV.

La perfection technique, l'intensité d'articulation aux archets nous rappellent le Musica Antiqua Köln des grandes années. Diapason

Autour du concert

Entrée en musique
par des amateurs
[lun 16 mai 19h30 \[p. 97\]](#)



Danse

mer 1^{er} juin
20h30

TAP théâtre | Tarif L
Places numérotées
Durée: 1h45

Interprétation
Centre Chorégraphique National
– Ballet de Lorraine
Direction Petter Jacobsson

Happening Birthday
Chorégraphie Petter Jacobsson
et Thomas Caley
Musique DJ live
RainForest
Chorégraphie Merce Cunningham
Musique David Tudor – *Rainforest*
Décor Andy Warhol – *Silver Clouds*
Costumes design Jasper Johns
Lumières Aaron Copp
Remontée par Cheryl Therrien
et Ashley Chen
Cela nous concerne tous (This concerns all of us)
Chorégraphie Miguel Gutierrez
en collaboration avec les artistes
du CCN – Ballet de Lorraine
Musique Miguel Gutierrez,
Olli Lautiola
Lumières Yi Zhao
Costumes Miguel Gutierrez,
Martine Augsburgger
Assistant du chorégraphe
Alex Rodabaugh
Dramaturgie Stephanie Acosta
Assistante aux répétitions
Valérie Ferrando
Assistant supplémentaire
à la recherche Tristan Ihne

CCN – Ballet de Lorraine

Happening Birthday | Petter Jacobsson et Thomas Caley
RainForest | Merce Cunningham
Cela nous concerne tous (This concerns all of us) | Miguel Gutierrez

Deux générations d'avant-garde

Les coussins argentés gonflés à l'hélium d'Andy Warhol constituent le seul décor de *RainForest* créé en 1968 par Merce Cunningham. Bulles aussi aériennes que les six danseurs libres de déployer leur propre chorégraphie, indépendamment des autres. Jasper Johns signe la bande-son faite de cris d'animaux et de bruits de la forêt qui projette déjà dans un questionnement écologique.

Cinquante ans plus tard, et dans un registre plus queer, Miguel Gutierrez [au Festival À Corps avec *Heavens What Have I Done* en 2013] porte l'héritage de la danse post-moderne à son comble dans une revue pink utopique, *Cela nous concerne tous*. D'abord dispersés en solo ou en duo, les 24 danseurs se retrouvent dans une fièvre frondeuse et excessive, écho des révoltes des sixties.

En lever de rideau, *Happening Birthday* est à la fois une fête et une installation, et rappelle les actuelles et historiques libérations des corps, formes et sons.

RainForest continue de démontrer la capacité du CCN — Ballet de Lorraine à reprendre des œuvres autant exigeantes que fondamentales. Ma Culture



Trio Da Kali

Musique mandingue
Musique classique

Trio Da Kali Quatuor Voce

Ladilikan

jeu 2 juin
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée: 1h30

Mali
Trio Da Kali
Hawa Kassé Mady Diabaté voix
Lassana Diabaté balafon
Mamadou Kouyaté n'goni

Quatuor Voce
Sarah Dayan, Cécile Roubin violons
Guillaume Becker alto
Lydia Shelley violoncelle



L'héritage vibrant des griots et l'audace des cordes classiques
Au commencement de l'album *Ladilikan*, il y a la rencontre entre le Trio Da Kali, héritiers mandingues de la tradition des griots, et le Kronos Quartet. En tournée française, c'est l'audacieux Quatuor Voce, bien connu au TAP, qui s'attelle à cet alliage métissé. N'ont-ils pas depuis quinze ans multiplié les collaborations avec des musiciens du monde entier et des artistes tels que Vincent Segal ou Vincent Peirani ? Les voilà donc aux côtés du légendaire trio malien emmené par la charismatique chanteuse Hawa Kassé Mady Diabaté, le balafoniste Lassana Diabaté et le jeune joueur de n'goni Mamadou Kouyaté (fils de Bassekou). Une rencontre à la grâce délicate où les cordes classiques soulignent ou décalent le rythme lent des chants ancestraux.

Un voyage intemporel entre puissance et élégance. FIP

Le TAP vous emmène chez les voisins



Théâtre

Chœur des amants

Tiago Rodrigues

Oratorio pour deux amants

La veille au soir, ils regardaient ensemble *Scarface* et s'étaient endormis devant le film. Les voilà réveillés en sursaut au milieu de la nuit, embarqués dans une course effrénée contre la montre. Auront-ils encore l'occasion de se dire des mots d'amour, de changer les choses, d'être heureux ? Première pièce de Tiago Rodrigues [au TAP avec *By Heart* en 2017], futur directeur du Festival d'Avignon, *Chœur des amants* entrelace les voix d'un homme et d'une femme, jeune couple effrayé à l'idée de se perdre.

lun 29 nov
20h30

Moulin du Roc – Niort
Tarif spécial | Placement libre
Durée: 45 min

Bus au départ du TAP, 18h45,
réservation indispensable.
Participation 3 €

En partenariat avec Le Moulin
du Roc, Scène nationale à Niort

Portugal
Texte et mise en scène
Tiago Rodrigues
Scénographie Magda Bizarro,
Tiago Rodrigues
Avec David Geselson, Alma Palacios
Lumières Nuno Meira
Costumes Magda Bizarro
Traduction Thomas Resendes

Attention

Spectacle à Niort

Cirque

Zugzwang

Galactik Ensemble

Actions réactions

Dans l'univers du Galactik Ensemble [au TAP avec *Optraken* en 2019], les corps traversent les murs, les chaises dansent, le sol tremble jusqu'à l'abîme. Dans leur nouveau spectacle, *Zugzwang*, les acrobates affrontent les mouvements incontrôlés et incontrôlables du décor. Sans cesse ballottés d'un espace à l'autre, à un rythme débridé, les cinq hommes se confrontent à l'imprévisible. Leurs péripéties créent un cirque surréaliste, joyeusement chahuté et terriblement inventif.

jeu 3 mars
20h30

Le Nouveau Théâtre – Les 3T
Tarif spécial | Placement libre
Durée: 1h | À partir de 7 ans

Bus au départ du TAP, 19h15,
réservation indispensable.
Participation 3 €

En partenariat avec Les 3T-Scène
conventionnée de Châtellerault

De et avec Mathieu Bleton,
Mosi Espinoza, Jonas Julliard,
Karim Messaoudi, Cyril Pernot
Direction technique Victor Fernandes
Construction, création machinerie
Franck Breuil, Victor Chesneau
Création lumière Romain Caramalli
Créateur sonore et musique
Thomas Laigle
Regard scénographique, pop-up
Mathilde Bourgon
Regards extérieurs Marie Fonte,
Lorca Renoux

Attention

Spectacle à Châtellerault

Les petits devant, les grands derrière

21-22

Le TAP est partenaire des Petits devant, les grands derrière, saison cinéma et spectacle pour les enfants et les adultes qui les accompagnent.

Les petits devant, les grands derrière propose des spectacles dans différentes salles de Poitiers et des films au TAP Castille et au Cinéma Le Dietrich, des rencontres avec les artistes et des ateliers. Des sorties et des projets de médiation sont aussi organisés sur le temps scolaire.



Ma Vie de Courgette

Le Pogo des Marmots

Captain Parade
Concert – À partir de 5 ans
sam 25 sep 17h | Parc de Blossac

Armé de sa basse et de sa voix éraillée, Captain Parade n'a qu'une obsession : partager sa passion avec les enfants et leur transmettre les secrets du parfait petit rockeur.

Lamb

Cinéma – À partir de 8 ans
dim 3 oct 11h | TAP Castille
Éthiopie | 2015 | Yared Zeleke | 1h45 | V.F.

Ephraïm est un jeune garçon éthiopien, toujours accompagné de son inséparable brebis. Confié à des parents éloignés, il s'adapte mal à sa nouvelle vie. Un jour, son oncle lui annonce qu'il devra sacrifier sa brebis pour le prochain repas de fête. Mais Ephraïm est prêt à tout pour sauver sa seule amie et rentrer chez lui.

1000 chemins d'oreillers

Compagnie l'Insomnante
Théâtre immersif, musical et d'objets
À partir de 3 ans
mer 13 oct 15h30 + sam 16 oct 10h30 + 16h30
CSC des 3 Cités – Place de France

Petits et grands, le moment est venu d'enlever vos chaussures et de suivre ce chemin d'oreillers qui se dessine devant vous. Un spectacle immersif et ludique au creux duquel il fait bon se laisser bercer.

Jiburo

Cinéma – À partir de 6 ans
dim 17 oct 11h | TAP Castille
Corée | 2002 | Lee Jung-hyang | 1h27 | V.F.

Pour les vacances, Sang-woo est contraint d'aller à la campagne chez sa grand-mère qu'il ne connaît pas. Mordu de jeux vidéo et de super-héros, ce jeune citadin doit apprendre à s'adapter à cette vie en pleine nature et à cohabiter avec la vieille femme aussi lente qu'une tortue...

Oh Boy!

Théâtre du Phare
Théâtre – À partir de 9 ans
mer 10 nov 15h30 | Centre d'Animation de Beaulieu [p.23]

C'est l'histoire d'une fratrie, l'histoire si belle de Barthélémy que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel, une histoire humaine, simple et bouleversante.

Toutouig La La

Compagnie Chapi Chapo & les petites musiques de pluie
Sieste de toy music – De 0 à 2 ans
dim 21 nov 9h30 + 11h + 16h30 | C.A.P.Sud

Du nom d'une berceuse bien connue en Bretagne, *Toutouig La La* se veut être une bulle de douceur, un instant de communion entre le bébé et ses parents, qui possède également la vertu, proprement magique, de suspendre le temps.

TILT!

Compagnie Chapi Chapo & les petites musiques de pluie
Concert de toy music électro-pop – À partir de 4 ans
mer 24 nov 15h30 | C.A.P.Sud

TILT! est un concert qui redonne vie à l'une des décennies les plus cultes, joyeuses et insouciantes de notre imaginaire collectif : les années 80!

Rouge Chaperon

Compagnie DK59
Danse et musique – À partir de 5 ans
dim 5 déc 16h30 + mer 8 déc 15h30
Centre d'Animation de Beaulieu

Sous la forme d'un conte chorégraphique avec un trio de danseurs et un batteur, ce spectacle nous propose un voyage initiatique et nous permet d'explorer nos émotions primaires.

LUX

Compagnie La Vouivre
Danse – À partir de 5 ans
mer 15 déc 15h30 + jeu 16 déc 19h30
Centre d'Animation de Beaulieu – En partenariat avec Beaulieu danse

LUX propose une vision poétique qui invite avec douceur à explorer l'ancre de l'obscurité, ses visages multiples et par opposition, le mystère des crêtes étincelantes de la lumière.

Le Petit Monde de Léo

Cinéma – À partir de 3 ans
dim 9 jan 11h | TAP Castille
Suisse | 2015 | Giulio Gianini | 30 min

Adapté de l'univers de l'illustrateur Leo Lionni, cinq courts métrages nous conduisent dans le monde animal et végétal où les héros sont des têtards, des poissons, des grenouilles, des crocodiles ou des mulots. Au fil des saisons, ces personnages partent à la découverte du monde qui les entoure.

En attendant le Petit Poucet

Compagnie fin août début septembre
Théâtre – À partir de 6 ans
dim 16 jan 16h30 + mer 19 jan 15h30
Centre Socioculturel de La Blaiserie – En partenariat avec le Centre Socioculturel de La Blaiserie

Il s'appelle le Grand, elle s'appelle la Petite. Ils sont seuls au monde. Il ne leur reste qu'à se rencontrer, à s'inventer des fables. Ils sèment des cailloux sur leur chemin et l'un d'entre eux les accompagne. Lorsqu'ils ont fait le tour du monde, ils s'interrogent. Comment donner un sens à leur histoire ?

Même pas peur

Cinéma – À partir de 6 ans
dim 6 fév 11h | TAP Castille
France, Iran | 1970 à 2013 | collectif | 50 min

Les héros de ces courts métrages doivent affronter leurs peurs, petites ou grandes : peur d'un gros chien croisé sur son chemin, peur de sauter du grand plongeur de la piscine, peur d'être pris en flagrant délit... Cinq films qui encouragent à surmonter toutes nos frayeurs!



LUX

Les Joues roses

Compagnie Kokeshi
Danse – À partir de 4 ans
dim 6 fév 16h30 + mer 9 fév 15h30
Centre d'Animation de Beaulieu

Un jour, il y a très très longtemps, une maman donna naissance à la maman d'une maman... Ainsi commence cette incroyable fable familiale. De mère en fille, une histoire s'écrit avec douceur et en musique sous la plume de la compagnie Kokeshi : celle des tout-petits.

Ma Vie de Courgette

Cinéma – À partir de 8 ans
mar 15 fév 14h30 | Cinéma Le Dietrich
dim 13 mars 11h | TAP Castille
France, Suisse | 2016 | Claude Barras | 1h06

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et même, pourquoi pas, être heureux.

Oscar Fou

Compagnie Oscar Fou
Concert – À partir de 5 ans
dim 20 mars 16h30 + mer 23 mars 15h30
Maison des 3 Quartiers

Ce trio de musiciens et leurs amis en papier mâché nous emmènent au cœur de leur univers où provocation, tendresse, humour et complicité interpellent nos oreilles autant que nos yeux.

L'homme qui rétrécit

Cinéma – À partir de 6 ans
jeu 24 fév 14h30 | Cinéma Le Dietrich
dim 27 mars 11h | TAP Castille
États-Unis | 1957 | Jack Arnold | 1h21 | V.F.

À la suite d'une contamination radioactive, un homme découvre qu'il perd chaque jour quelques grammes mais aussi quelques centimètres. Aucun doute : son corps est en train de rétrécir ! Malgré plusieurs tentatives pour inverser le processus, l'homme continue de rapetisser, jusqu'à pouvoir vivre dans une maison de poupée. Bientôt, le chat de la maison le prend pour une proie...

Petites casseroles

Cinéma – À partir de 4 ans
dim 10 avr 11h | TAP Castille
jeu 21 avr 10h30 | Cinéma Le Dietrich
Allemagne, France, Irlande, Russie, Suède
2005 à 2014 | collectif | 41 min

L'enfance est une aventure au quotidien ! Dougal rêve de voler, Aston de fêter son anniversaire et Anatole de se faire des copains. Mais pour eux, les choses ne sont pas toujours aussi simples. Avec courage et humour, nos héros vont pourtant trouver le moyen de dépasser leurs peurs ou leurs singularités qu'ils traînaient comme des petites casseroles.

Ficelle

Compagnie Le Mouton Carré
Marionnette et musique – À partir de 3 ans
mer 13 avr 15h30 + sam 16 avr 16h30 | Carré Bleu

Les poings rebondissent sur les calebasses. Les doigts glissent sur les cordes de la kora. Et pendant que les notes et les rythmes de la musique ouest-africaine envahissent doucement l'espace, Ficelle fait ses premiers pas. Ficelle est un petit être de fil et de couture, petit bonhomme de rien du tout qui n'a pas froid aux yeux et se lance à la découverte du monde !

Mon voisin Totoro

Cinéma – À partir de 5 ans
mar 26 avr 14h | Cinéma Le Dietrich
dim 15 mai 11h | TAP Castille
Japon | 1988 | Hayao Miyazaki | V.F. | 1h26

Deux petites filles viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de créatures merveilleuses, mais très discrètes, les totoros.

Babîl

Compagnie du jour au lendemain
Théâtre – À partir de 6 ans
mer 4 mai 15h30 | Centre d'Animation de Beaulieu

Revisitant le mythe de la tour de Babel, cette pièce tendre met en scène une joyeuse histoire de la parole. À la fois profonde et simple, elle propose une réflexion sur le langage accessible aux plus jeunes.

Vol d'usage

Cie Quotidienne
Cirque – À partir de 5 ans
dim 22 mai 16h30 | Sous chapiteau au Parc du Triangle d'or

C'est l'histoire d'une belle gamelle ! Comment un beau vol plané est devenu le point de départ d'un formidable envol ? Les deux acrobates virtuoses ont transformé un accident du quotidien en une aventure artistique singulière sur l'art de la chute.

La Serpillière de Monsieur Mutt

MA compagnie
Danse – À partir de 4 ans
mer 22 juin 15h30 + sam 25 juin 16h30
TAP plateau b

En complicité avec les enfants, une serpillière devient star de la piste et partenaire de danse. L'art est partout, surtout là où on ne l'attend pas !

Renseignements et réservations

Spectacle vivant
Centre d'Animation de Beaulieu
+33 (0)5 49 44 80 40
+33 (0)6 32 94 10 34
accueilspectacles@centredebeaulieu.fr
pdgd@centredebeaulieu.fr
centredebeaulieu.fr

Cinéma
TAP Castille
T.+33 (0)5 49 39 40 00
marie.coudrain@tap-poitiers.com
Cinéma Le Dietrich
T.+33 (0)5 49 01 77 90
mediation@le-dietrich.fr

Éducation à l'image
Renseignements École et Cinéma
[p. 101]

La brochure complète est à votre disposition au TAP et dans de nombreux lieux publics de Poitiers.

Programmation assurée par le Centre d'Animation de Beaulieu et le TAP pour le spectacle vivant, le Centre d'Animation des Couronneries et le TAP pour le cinéma.

Médiation

Hâte de vous retrouver !
Ce programme élaboré en dialogue avec les artistes, les partenaires et les publics se veut ludique, joyeux, éclectique, propice à la réflexion et à l'échange. Il propose chaque année de multiples rendez-vous : échauffements, conférences, tables rondes, scènes ouvertes, ateliers de pratique ou encore de création... différentes occasions pour nous retrouver, partager avec les artistes, les amis, la famille, avant, pendant et après les spectacles.

Chaque saison, plus de 300 rendez-vous rassemblent 11 000 personnes de tous horizons.

Pour plus de renseignements ou pour initier des projets, contactez-nous !

Responsable de la médiation
Emmanuelle Fillonneau
Médiateurs
Lucile Le Nicardour lycées, pratique amateur, enseignement supérieur
Oriane Merceron collèges, enseignement du 1^{er} degré, Conservatoire de Grand Poitiers
Damien Virgitti social, handicap, associations étudiantes, comités d'entreprise (CSE)
Julien Proust cinéma

prenom.nom@tap-poitiers.com
T. +33 (0)5 49 39 40 00

Retrouvez le programme complet de médiation sur tap-poitiers.com



Avec toutes et tous

Visites

Gratuit sur réservation

Visites guidées
Journées Européennes du Patrimoine
[p. 4]
[sam 18 sep](#)

Visites en duo
Avec un guide-conférencier et un médiateur du TAP
En partenariat avec Grand Poitiers
Réservations: accueil-billetterie du TAP
[dim 21 nov](#) | 15h30
En lien avec Panayotis Pascot [p. 29]
[sam 18 déc](#) | 14h30
En lien avec *Dans ton cœur* [p. 40-41]
[mer 13 avr](#) | 18h30
En lien avec Trio Wanderer [p. 81]

Visites de décors
Réservations: Lucile Le Nicardour
[jeu 14 oct](#) | 18h
En lien avec *Quai Ouest* [p. 16]
[jeu 27 jan](#) | à l'issue de la représentation
En lien avec *Le Ciel de Nantes* [p. 52-53]

Visites thématiques au Musée Sainte-Croix
Réservations: Musée Sainte-Croix
publics.musees@poitiers.fr | 05 49 30 20 64

- **Des femmes inspirantes**
En lien avec Sandra Nkake [p. 19]
[mar 19 oct](#) | 12h30
- **Sommeil de Jean Escoula**
En lien avec La Tempête [p. 42]
[mar 4 jan](#) | 12h30
- **À poil et à poils**
En lien avec *Loulou (la petite pelisse)* [p. 44]
[dim 9 jan](#) | 15h
- **Le Moyen Âge**
En lien avec *Quan lo Rossinholis* [p. 83]
[mar 3 mai](#) | 12h30

Ateliers

Sur réservation

En famille
Tous ensemble, enfants et parents partagent un moment privilégié.

Accueil enfants le temps d'un concert
Mené par des étudiants du CFMI
En lien avec Brahms, Schumann, Dvořák [p. 17]
[dim 17 oct](#) | 16h - 18h
En lien avec *Musical!* [p. 39]
[dim 19 déc](#) | 16h - 18h
Pendant que les parents profitent du concert, les enfants découvrent la musique par l'écoute et la pratique. Deux manières de vivre le programme et le plaisir de se retrouver pour en parler.
À partir de 5 ans | Tarif 5 € + prix du billet du concert
Plus d'infos: Oriane Merceron

Atelier light-painting animé
Dans le cadre du Poitiers Film Festival [p. 34-35]
[sam 27 nov](#) | 14h30 - 16h30

Avec quelques réglages sur un appareil et une lampe torche, on peut créer des photos de formes en lumière. Mais en mêlant cette technique à l'animation image par image, on peut créer du light-painting animé! En duos ou trios, les participants devront redoubler d'originalité et de concentration pour produire un film collectif.
À partir de 8 ans | Tarif 5 €
Plus d'infos: Julien Proust

Atelier découverte de l'orchestre
Mené par les médiateurs du TAP et de l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine

En lien avec Beethoven, Bartók [p. 47]
[dim 16 jan](#) | 15h - 16h30

Assistez à une répétition de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine et participez à un atelier de découverte des instruments et de la musique classique. Un moment ludique en famille!
À partir de 7 ans | Gratuit
Plus d'infos: Oriane Merceron

Pour tous

Pratiquez la danse et le théâtre avec les artistes de la saison ou aiguiser votre regard sur les œuvres avec une journaliste.
* Tarif réduit: moins de 16 ans, Carte Culture, demandeurs d'emploi et Le joker

Atelier du regard

Mené par Stéphanie Pichon, journaliste indépendante spécialisée culture
En lien avec *Lou + Loulou (la petite pelisse)* [p. 44]
[mar 11 jan](#) | 18h30

Après les spectacles, prolongez l'expérience en partageant vos réflexions, perceptions et sensations, votre regard de spectateur sur la danse.
Gratuit
Plus d'infos: Lucile Le Nicardour

Atelier théâtre

Mené par un comédien
En lien avec *Le Ciel de Nantes* [p. 52-53]
[sam 29 jan](#) | 10h30 - 13h

Immergez-vous dans l'univers de cette pièce par la pratique et explorez le processus de création de Christophe Honoré.

Plein tarif 10 €, tarif réduit* 5 € + prix du billet pour *Le Ciel de Nantes*
Plus d'infos: Oriane Merceron



Atelier danse: Panique Olympique

Mené par Agnès Pelletier, chorégraphe
En lien avec *Panique Olympique – quatrième* [p.78]
Dans le cadre du Festival À Corps [p.67 – 79]
dates et horaires à définir

Nous recherchons 80 personnes, pour rejoindre le projet *Panique Olympique – quatrième*. Aucune expérience de la scène n'est requise. Seule condition: s'engager pour l'ensemble des répétitions et la représentation.

Gratuit
Plus d'infos: Lucile Le Nicardour
Spectacle: sam 9 avr | 17h | Musée Sainte-Croix

Échauffements collectifs

Gratuits et ouverts à tous, ces échauffements sont une invitation à rencontrer un artiste, en pratiquant avec d'autres spectateurs, sans aucun complexe et en seulement 45 minutes.

Échauffement de danse baroque

Avec Béatrice Massin, chorégraphe
En lien avec *Lou + Loulou (la petite pelisse)* [p.44]
lun 10 jan | 18h30

Échauffement de danse house

Avec Cassiel Gaube, chorégraphe
En lien avec *Farmer Train Swirl – Étude et Soirée d'études* [p.60 – 61]
mar 15 mars | 18h30

Échauffement de danse contemporaine

Avec Bora Wee, chorégraphe
En lien avec *Je vous écoute* [p.73]
dim 3 avr | 12h30 | Centre d'Animation de Beaulieu

Rencontres bord de plateau

Vous êtes invités à rencontrer l'équipe artistique pour échanger sur le spectacle à l'issue de la représentation.

Chroniques martiennes

[lun 4 oct](#) [p.11]

RONCES

[mar 5 oct](#) [p.13]

À la reverse

[mar 19 oct](#) [p.18]

_jeanne_dark_

[jeu 6 jan](#) [p.43]

Lou + Loulou (la petite pelisse)

[lun 10 jan](#) [p.44]

Bizet, Saint-Saëns

[mer 2 fév](#) [p.54]

Phèdre!

[mar 1^{er}](#) + [jeu 3 mars](#) [p.58]

Le Périmètre de Denver

[jeu 10 mars](#) [p.62]

Room With A View

[jeu 31 mars](#) [p.68 – 69]
Interprétée en LSF

En cas de péril imminent

[mer 11 mai](#) [p.84]

Conférences, rencontres, entretiens

Ces rendez-vous animés par des spécialistes (journalistes, universitaires...) éclairent la démarche des artistes de la programmation.

Gratuit

Expérience radiophonique sur la danse

Menée par Charlotte Imbault, critique de danse

En lien avec la programmation danse et proposée avant *Chiquenaudes & Romance en Stuc* [p.20]
[jeu 21 oct](#) | 18h30

Laissez-vous guider par la voix de Charlotte Imbault et construisez des images mentales des mouvements et chorégraphies. L'écoute va vous plonger dans des paysages sonores et vous ouvrir à une multitude d'interprétations et de représentations. Traversez ainsi les univers de chorégraphes présentés dans la saison comme Daniel Larrieu, Lia Rodrigues, Merce Cunningham...

Conférence Musique et cinéma

Menée par Benoit Basirico, enseignant-chercheur et journaliste de cinéma, spécialisé dans la musique de film
Organisée avec l'ensemble Ars Nova
En lien avec *Telle est la question* [p.22]
[lun 8 nov](#) | 18h30

Prenant pour point de départ l'utilisation des œuvres du compositeur estonien Arvo Pärt, ce moment d'échanges vous permettra d'ouvrir pleinement vos yeux et vos oreilles au rôle de la musique dans l'univers du 7^e art. Repère narratif, vecteur d'émotions et de rythme, voie parallèle au récit filmé: la musique fait partie intégrante d'une œuvre cinématographique.

Entretiens: Mon métier de...

Dans le cadre du Poitiers Film Festival [p.34 – 35]
[mar 30 nov](#) – [ven 3 déc](#) | 10h

À quoi sert un agent artistique? Comment dirige-t-on l'écriture d'une série? Quel est le quotidien d'une assistante réalisatrice? Des professionnels du cinéma nous révèlent ce qui se cache derrière leurs métiers et nous parlent de leur parcours et de leur passion.

Table ronde: Résistance, musique, queer, transfémisme

Animée par Clémence Allezard, journaliste, avec l'équipe de WARRIORECORDS et le Centre LGBTI du Poitou

Dans le cadre de WEE! [p.49 – 51]
[ven 21 jan](#) | 18h30

Pour qui organise-t-on des fêtes? Avec quels artistes? Pour quel public? Comment rendre la fête inclusive au sein du milieu des musiques actuelles? Toutes ces questions vont être abordées lors de cette table ronde.

Entretien avec Lia Rodrigues:

Son œuvre, un acte politique au Brésil

Mené par Stéphanie Pichon, journaliste indépendante spécialisée culture

En lien avec *Fúria et Encantado* [p.57]
[mar 8 fév](#) | 19h15

Lia Rodrigues, chorégraphe brésilienne, participe avec sa compagnie à développer des actions pédagogiques et artistiques dans la favela de Maré à Rio de Janeiro, en partenariat avec l'ONG Redes de Desenvolvimento da Maré. De cette collaboration sont nés le Centre des Arts et l'École libre de danse de Maré. Lia Rodrigues partage avec nous son regard et son engagement artistique et politique.

Amuse-bouche

Mené par François Martel, metteur en scène et comédien, et Charles Quentin de Gromard, violoniste
Organisé avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine et l'Orchestre des Champs-Élysées
En partenariat avec la Médiathèque François-Mitterrand
En lien avec Ligeti, Haydn, Brahms [p.59] et Haydn, Beethoven [p.63]
[mar 8 mars](#) | 12h30 | Médiathèque François-Mitterrand
[mar 22 mars](#) | 18h30 | TAP

Qui a dit que la musique classique était trop sérieuse? Sûrement pas François Martel ni Charles Quentin de Gromard qui comptent bien vous prouver que découverte musicale et plaisir peuvent s'accorder. Novices de tout âge ou mélomanes aguerris, venez vous amuser et tester vos connaissances en la matière.

Entretien avec Penda Diouf: Les Écritures afrodescendantes françaises et la nécessité de parler à la première personne

En dialogue avec Maboula Soumahoro, autrice et maître de conférence à l'université de Tours

En lien avec la Carte blanche à Penda Diouf [p.64] et *Bengue* [p.65]
[jeu 17 mars](#) | 18h30

Penda Diouf et Maboula Soumahoro dialogueront à partir de leurs textes respectifs *Pistes...* et *Le Triangle*

et *l'Hexagone*. Elles aborderont la nécessité de parler à la première personne pour évoquer leurs trajectoires, laissant la place à leurs expériences de femmes noires dans un contexte occidental et s'inscrivant dans une histoire plus globale liée au déplacement et à la colonisation.

Rencontre au musée avec La Tierce

Avec la complicité d'un médiateur du Musée Sainte-Croix

En lien avec *22 ACTIONS faire poème* [p.75]
Dans le cadre du Festival À Corps [p.67 – 79]
[dim 3 avr](#) | 15h | Musée Sainte-Croix

À travers une sélection d'œuvres dans les collections du musée, La Tierce, collectif de chorégraphes, vous invite à découvrir son univers. Une visite éclectique, subjective et originale.

Table ronde avec des artistes du Festival À Corps et des universitaires

Menée par Stéphanie Pichon, journaliste indépendante spécialisée culture

Dans le cadre du Festival À Corps [p.67 – 79]
[mar 5 avr](#) | 12h

Dans le cadre de la Journée d'études organisée par l'université de Poitiers (Laboratoires FoReLLIS, CECOJI, Service culture/MDE) et le TAP ([lun 5 + mar 6 avr](#)) | Ouverte à tous
Programme complet disponible en février

Entretien avec Cyril Teste

Mené par Leila Adham, dramaturge et maître de conférence en études théâtrales

En lien avec *LA MOUETTE* [p.86 – 87]
[jeu 19 mai](#) | 18h

LA MOUETTE est un projet singulier dans le parcours artistique de Cyril Teste (Collectif MxM), qui se consacrait jusqu'à présent aux dramaturgies contemporaines. D'où vient cette envie de monter un texte de répertoire? Quel déplacement opère-t-il dans un geste scénique résolument contemporain?

En scène!

Gratuit, sur réservation pour les participants, sans réservation pour le public

Piano ouvert

En lien avec Piano Pianos [p.24 – 25]
[ven 12 nov](#) | 19h30 – 20h30
[sam 13 nov](#) | 16h – 17h + 18h30 – 19h30

Le piano du TAP vous attend, venez jouer un morceau et partagez votre passion avec le public. L'essentiel est de prendre du plaisir et d'en donner.
Plus d'infos: Oriane Merceron

Scène ouverte

En lien avec le concert Bizet, Saint-Saëns [p.54]
[mar 2 fév](#) | 18h – 20h

Et si vous testiez la scène? Le TAP propose une scène ouverte musique classique pour tous. Elle permet aux débutants comme aux habitués de fouler la scène du bar de l'auditorium. L'occasion de découvrir les talents de chacun.

Plus d'infos: Lucile Le Nicardour

Entrée en...

Avant d'entrer en salle, des musiciens et des comédiens amateurs issus du Conservatoire de Grand Poitiers, d'écoles de musique ou d'associations de théâtre vous proposent des impromptus musicaux ou des lectures liés au spectacle.

Entrée en lecture

Autour de Pas de côté

[p.27]
[ven 19 nov](#) | 19h30

Autour de Phèdre!

[p.58]
[jeu 3 mars](#) | 19h30

Autour du Chant du père

[p.80]
[ven 15 avr](#) | 18h30

Autour de En cas de péril imminent

[p.84]
[jeu 12 mai](#) | 18h30

Entrée en musique

Autour du Quatuor Hanson

[p.33]
[lun 6 déc](#) | 19h30

Autour de Beethoven, Bartók

[p.47]
[mar 18 jan](#) | 19h30

Autour du Banquet Céleste

[p.66]
[lun 28 mars](#) | 19h30

Autour du Trio Wanderer

[p.81]
[mer 13 avr](#) | 19h30

Autour de l'Ensemble Masques

[p.88]
[lun 16 mai](#) | 19h30

Sorties d'ateliers – projets de création

Balades martiennes

Installations visuelles et sonores
Proposées par l'ÉESI – École Européenne Supérieure de l'Image, la compagnie Le Théâtre dans la Forêt et le TAP

Avec la participation des médiathèques de Dissay, Ligugé, Saint-Julien-l'Arç et Poitiers-Trois Cités
En lien avec *Chroniques martiennes* [p.11]
Quatre épisodes des *Chroniques martiennes* enregistrés avec des habitants de Grand Poitiers, mis en son et en espace par des étudiants de l'ÉESI.
Installations: [mer 8 sep](#) – [ven 8 oct](#) avant et après les représentations + [sam 18 sep](#) 13h – 18h30 dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Exposition photo Norme/Hors norme

Dans le cadre des Rencontres Michel Foucault [p.26 – 27]

Découvrez le tirage des 10 photos sélectionnées par un jury lycéen à l'issue du concours *Norme/Hors norme*. L'ensemble des photographies reçues sont présentées sous format numérique.
Exposition: [lun 15](#) – [ven 19 nov](#)

Sortie d'atelier : L'Histoire illustrée de la 40^e symphonie de Mozart

Projet d'Éducation Artistique et Culturelle mené par l'Orchestre des Champs-Élysées pour deux classes d'écoles élémentaires de la ville de Poitiers. En partenariat avec le Conservatoire de Grand Poitiers, La Fanzinothèque et l'illustratrice Marie Tijou. En lien avec le concert Mozart [p. 31] [mar 23 nov](#) | 18h30

Atelier de création musique et cinéma : Confluence #3

En partenariat avec l'Orchestre des Champs-Élysées et le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Vienne, pour un groupe de détenus de la Structure d'Accompagnement vers la Sortie. En lien avec Bizet, Saint-Saëns [p. 54]

L'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP proposent un projet dans lequel les univers de la musique classique et du cinéma se rencontrent et se confrontent. Ce projet sera ponctué d'interventions avec des musiciens de l'orchestre, de concerts revêtant des formes diverses (sieste, déambulation...) et d'ateliers de pratique artistique avec un animateur cinéma. Les participants s'initieront à la création de courts métrages dans lesquels se conjugueront musiques et images.

Sortie d'atelier : [ven 4 fév](#) | 18h | TAP Castille

Ateliers de création :

Du geste au son et vice-versa

En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Montmorillon, les établissements scolaires et médico-sociaux du territoire, accompagnés par la DAAC – Rectorat de Poitiers

En lien avec le concert Ligeti, Haydn, Brahms [p. 59]

Ce projet intergénérationnel propose un parcours pluridisciplinaire qui permet de sensibiliser des écoliers, des collégiens, des lycéens ainsi que des familles et des personnes âgées à la musique et à la danse. Des ateliers de pratique, menés par la compagnie La Cavale

et l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, permettront de s'approprier ces disciplines artistiques en créant des formes courtes, visibles lors de restitutions croisées entre les établissements.

Sortie d'atelier : [mar 8 mars](#) | 18h30 au TAP + en mars à Montmorillon

Laboratoire de création avec les étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique

Mené par Thierry Thieû Niang, chorégraphe

En partenariat avec l'université de Poitiers. Dans le cadre du Festival À Corps [p. 67 – 79] De septembre à avril

Les étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers, encadrés par Isabelle Lamothe, rencontreront Thierry Thieû Niang pour un projet de création à la croisée d'une multitude de gestes singuliers et collectifs.

Spectacle : [jeu 7 avr](#) | 19h

Atelier journalistique et radiophonique

Mené par Stéphanie Pichon, journaliste indépendante spécialisée culture

En partenariat avec l'université de Poitiers et Radio Pulsar

Dans le cadre du Festival À Corps [p. 67 – 79]

Des étudiants de l'UFR Lettres et Langues de l'université de Poitiers apporteront un regard critique et réflexif sur la danse. Ils s'exerceront à une écriture précise, personnelle, sensible, drôle ou encore poétique. Ils tenteront de différencier l'intention de l'artiste du regard du spectateur et de mettre la danse en mots. Avec l'équipe de Radio Pulsar, ils s'initieront à l'écriture radiophonique, créeront des capsules sonores et animeront une émission de radio.

Sortie d'atelier : pendant le Festival À Corps

Projet Sauvages !

avec Thomas Ferrand

En lien avec Sauvages ! [p. 12 – 13]

• Un film sauvage

En partenariat avec l'ÉESI

Thomas Ferrand et les étudiants de l'ÉESI vont réaliser une fiction artisanale, expérimentale et sauvage. On y parlera d'amour, de « mauvaises herbes », de politique, d'anthropocène et de jungle urbaine. Ce film sera tourné à Poitiers et ses environs mais plus spécialement dans le quartier des Couronneries.

Projection du film : en juin à l'occasion de la fête de quartier des Couronneries

• Projet artistique et poétique dans les quartiers des Couronneries et de Saint-Éloi

Accompagné par les éditions FLBLB. Avec le Centre d'Animation des Couronneries, la Maison de quartier Sève, l'Association l'Éveil et l'école Alphonse Daudet

Thomas Ferrand emmènera les habitants en balade au fil des saisons dans les quartiers des Couronneries et de Saint-Éloi pour découvrir les plantes sauvages comestibles. Ces balades seront suivies d'ateliers de création de fanzines botaniques menés par les éditions FLBLB.

Sortie d'atelier : en juin à l'occasion de la fête de quartier des Couronneries

Et aussi des ateliers cuisine avec le Lycée Kyoto autour des plantes sauvages comestibles et des rencontres autour du projet d'œuvre végétale, *Multiplier les mondes...*



Avec tous les étudiants

Seul ou en groupe, il existe plusieurs moyens de vous impliquer à nos côtés. **Plus d'infos :** mediation@tap-poitiers.com

Devenez Correspondant du TAP

Vous êtes étudiant et souhaitez rejoindre l'équipe du TAP ! Étroitement associés à la vie du lieu, ses coulisses et sa programmation, les Correspondants ont pour mission de faire connaître les multiples activités de la Scène nationale, de susciter la curiosité pour le spectacle et le cinéma.

Réunion d'information : [mar 5 oct](#) | 18h30

Devenez membre du Jury au Poitiers Film Festival

[p. 34 – 35]

Passionné de cinéma ? Devenez juré du Poitiers Film Festival. Composé d'étudiants de toutes les filières, le Jury étudiant assiste aux projections des films en Sélection internationale, délibère et décerne son Prix lors de la soirée de clôture du festival. Pour tenter votre chance, racontez votre amour du cinéma dans une lettre de motivation (2 pages maximum) à envoyer avant le [24 octobre](#) à jury.etudiant@poitiersfilmfestival@univ-poitiers.fr

Sortez groupés !

Vous faites partie d'une association étudiante, d'un bureau des arts ? Contactez-nous pour bénéficier de tarifs avantageux au TAP et au TAP Castille. Faites de la sortie un véritable moment convivial, en proposant à votre groupe des visites ou des rencontres, autour des spectacles ou des films.

Avec les étudiants d'enseignements artistiques

Chaque saison, le TAP s'associe aux structures d'enseignement artistique du territoire : université de Poitiers, CFMI, Conservatoire de Grand Poitiers, ÉESI, pôle Aliénor... Tout au long de l'année, des artistes invités dans la programmation travaillent avec des groupes d'étudiants au sein de ces enseignements. Dans ce cadre, plusieurs projets de création ponctuent la saison et peuvent donner lieu à des sorties d'ateliers [p. 97 – 98].



Avec les publics du secteur social

Plus d'infos : mediation@tap-poitiers.com

Les répétitions

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine ouvre ses répétitions aux groupes des structures sociales. Une manière vivante de découvrir l'orchestre, la musique symphonique, les instruments, l'auditorium...

Jeux de piste : À la découverte de l'orchestre

Avec la complicité de Marie Beaudon, altiste de l'Orchestre des Champs-Élysées, suivez pas à pas le parcours d'une musicienne, de son arrivée au TAP jusqu'au concert. Une proposition ludique et originale pour sensibiliser à la musique classique !

À partir de 8 ans

Formation sensibilisation à la musique classique

En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine. À destination des professionnels du secteur social. En lien avec Saint-Saëns, Brahms, Giraudet [p. 15]

Cette formation permet une approche de l'univers symphonique et des œuvres par la créativité, le jeu et la pratique musicale. Elle offre aux participants la possibilité de développer des outils à réinvestir dans leur pratique professionnelle. Elle peut être le point de départ à la construction d'un projet sur la musique classique.

Le concert proposé le soir même pourra venir compléter l'expérience de cette journée.

[mar 12 oct](#) | 15h30 – 18h30 | Gratuit sur réservation + en option prix du billet pour Saint-Saëns, Brahms, Giraudet

D'autres propositions pourront être mises en place à la demande autour des spectacles de la saison. Une opportunité de pratiquer la danse, le théâtre, de découvrir les musiques classique et actuelles...

Avec les Comités d'entreprise (CSE) et Amicales du personnel

Plus d'infos : mediation@tap-poitiers.com

Sortie au spectacle et au cinéma

Avec la carte Comités d'entreprise (CSE), bénéficiez de tarifs réduits pour les spectacles et le cinéma. [p.112]

Impromptu musical dans votre entreprise

Accueillez un musicien de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine au sein de votre entreprise pour une rencontre musicale. Approchez les œuvres d'une manière décontractée et ludique avant une sortie au concert.

Visite afterwork

Détendez-vous après une journée de travail ! Entre collègues, venez découvrir le TAP comme vous ne l'avez jamais vu au cours d'une soirée spécialement conçue pour vous. Au programme : visite guidée avec un médiateur avant de vous retrouver autour d'un spectacle. Restauration possible au Rooftop.

Et aussi des invitations à des événements, de l'information privilégiée, des conseils pour le choix des spectacles...

Avec les publics en situation de handicap



Plus d'infos : mediation@tap-poitiers.com

Individuel

Pour connaître l'ensemble de l'accessibilité pour tous (audiodescriptions, visites tactiles de décor, spectacles adaptés en LSF, visites LSF...), reportez-vous p.102 - 103.

En groupe

Nous proposons des conseils sur les spectacles adaptés à chaque public, des accueils spécifiques, des visites du TAP (avec plans tactiles ou en LSF), des rencontres, des ateliers artistiques, des accueils aux répétitions...

Maquettes tactiles du TAP

Adaptées aux personnes aveugles et malvoyantes
En partenariat avec le GCS Handicap Sensoriel
Conçues par Les Usines de Ligugé
Avec le soutien de l'UNADEV, de AG2R La Mondiale et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Le TAP s'est doté de maquettes tactiles spécialement dédiées à l'appréhension du lieu par les personnes déficientes visuelles. Une manière sensible de découvrir ses espaces.

Vernissage : ven 17 sep | 18h30

Écoute tactile d'une répétition

En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Pour groupes constitués de spectateurs malvoyants, aveugles, sourds ou malentendants
lun 17 jan + lun 7 mars | 15h - 17h

En immersion au cœur de la musique, les participants sont placés sur le plateau de l'auditorium et ressentent davantage les vibrations créées par l'orchestre. La répétition est suivie d'un échange avec les musiciens et de la découverte des instruments par le toucher.

Gratuit sur réservation

Atelier : Résonances

En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Pour groupes de spectateurs issus de structures des secteurs handicap et insertion

Cet atelier de sensibilisation se déroule dans votre structure et prépare votre sortie au concert. Encadré par Anne-Marie Esnault, responsable des actions culturelles de l'orchestre, cet atelier s'articule autour de jeux musicaux et de percussions corporelles.

Atelier + sortie au concert : 10€ sur réservation

Moments musicaux partagés

En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, le pôle gériatrie du CHU de Poitiers et le GCS Itinéraire santé

Ce projet favorise la sortie des personnes avec Alzheimer et de leurs proches. Le concert *Musical!* [p.39] sera l'occasion de partager un moment convivial et permettre la rencontre entre les malades, leurs aidants et les artistes.



Avec les publics scolaires

Dispositifs de médiation spectacle vivant

Plus d'infos : [Oriane Merceron + tap-poitiers.com](mailto:Oriane.Merceron@tap-poitiers.com)

Le TAP accompagne les établissements scolaires dans la conception et la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant, en lien avec la programmation. Sorties ponctuelles ou parcours au long cours, contactez-nous pour construire un projet sur mesure.

Sorties sur le temps scolaire

• **Représentations scolaires :**
Chroniques martiennes [p.11]
+ *À la renverse* [p.18]

Réservations : Oriane Merceron

Oh Boy! [p.23] + *La Serpillère de Monsieur Mutt* [p.93]

Réservations : Les petits devant, les grands derrière : T. 05 49 44 80 40

• **Répétitions de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine** ouvertes aux écoliers et aux collégiens. Une manière vivante de découvrir l'orchestre, la musique symphonique, les instruments, l'auditorium...

• **Mon premier concert :** un programme court adapté aux écoliers à partir du CE1. Installés au plus proche des artistes, les élèves assistent au spectacle puis échangent avec les interprètes. Une première expérience de concert dans un cadre intime et propice à l'écoute.

Dispositifs de médiation cinéma

Plus d'infos : [Julien Proust + tap-poitiers.com](mailto:Julien.Proust@tap-poitiers.com)

Dispositifs nationaux et programmation annuelle

Toute l'année, le TAP Castille ouvre ses portes aux publics scolaires et participe notamment aux dispositifs École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma. En fonction de l'actualité des sorties cinéma, des groupes d'élèves peuvent également assister aux projections publiques ou bénéficier de projections spéciales.

Réservations et accueil : TAP

T. +33 (0)5 49 39 40 00
scolaires.cinema@tap-poitiers.com

Ateliers et actions de médiation (École et cinéma) :

Centre d'Animation des Couronneries
T. + 33 (0)5 49 44 53 51
cinema-education@animation-couronneries.fr

Poitiers Film Festival

[p.34 - 35]

Le festival consacre une large part de sa programmation au public scolaire : projections spéciales, rencontres avec des cinéastes, outils pédagogiques et ateliers sont proposés pour les élèves de tous niveaux.

Accessibilité pour tous

Attentif à l'accueil de tous les publics, le TAP propose chaque année une offre de spectacles et actions de médiation adaptée afin de permettre à tous les spectateurs d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Des pictogrammes présents sur les pages de spectacles permettent de vous aider dans vos choix.

TAP

Contacts
Accueil de groupes et médiation [p.100]
05 49 39 29 29 – 06 67 05 98 33
mediation@tap-poitiers.com

Accueil individuel
Alexandre Chevalier
05 49 39 29 29 – 06 67 05 98 33
alexandre.chevalier@tap-poitiers.com



Spectateurs sourds ou malentendants

Formés à la Langue des Signes Française, Alexandre Chevalier se tient à votre disposition à l'accueil du TAP et Emmanuelle Fillonneau au service médiation.

Des casques et des boucles magnétiques individuels permettant d'amplifier le son des spectacles sont disponibles sur demande au vestiaire, les soirs de représentation.
Des vidéos en LSF réalisées par Estelle Arnoux, médiatrice sourde, sont disponibles sur le site du TAP sur les pages de spectacles accessibles naturellement. Les vidéos des spectacles interprétés en LSF sont réalisées par l'association Accès Culture.



Langue des Signes Française

• **Soirée de présentation de saison adaptée**
mer 8 sep 18h30 | Gratuit [p.4]
En partenariat avec 2LPE (Association Deux Langues Pour une Éducation)

• **Visite en Langue des Signes Française Journées Européennes du Patrimoine**
sam 18 sep | TAP

Gratuit sur réservation par mail auprès d'Alexandre Chevalier
14h – 15h : visite du TAP en LSF menée par Estelle Arnoux, médiatrice sourde
15h – 16h : échanges sur les spectacles de la saison accessibles aux sourds accompagnés par une interprète LSF de 2LPE.

• **Spectacle accessible avec Subpac** (gilet permettant de ressentir le son)

En partenariat avec la Maison des étudiants de l'université de Poitiers
Room With A View | Ballet national de Marseille – (LA)HORDE | danse, musique [p.68 – 69]
jeu 31 mars 21h
Accueil spécifique à 20h + rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, interprétés en LSF par 2LPE.
Tarif accueil + spectacle + rencontre : 10 € sur réservation



Spectacles très visuels naturellement accessibles

Une partie des spectacles de cirque et de danse.
Attention, accessibilité partielle : musique présente sur chaque spectacle. Contactez-nous pour plus d'informations.



Spectateurs malvoyants ou aveugles

Des plans tactiles de l'auditorium et du théâtre sont disponibles sur demande au vestiaire, les soirs de représentation.

Une maquette tactile de la salle de théâtre est installée dans le hall et les soirs de spectacles devant la salle de théâtre.

Des maquettes tactiles du TAP sont accessibles dans le cadre d'accueil de groupes.

Des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles à l'accueil les soirs de spectacles en audiodescription.

Pour les personnes accompagnées de chiens guides merci de nous prévenir dès que possible afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Découverte du TAP

Sur réservation

• **Visite sensorielle**
sam 18 sep 10h – 12h
En partenariat avec l'association Armmehisca
Voyagez à travers les sens, pour découvrir et ressentir le TAP, ses différents espaces et volumes.
Tarif 5 €

• **Atelier maquettes tactiles du TAP**
sam 20 nov 15h – 16h30
à partir de 8 ans
Dans le cadre du festival Les Accessifs
À la manière d'un jeu de LEGO, déconstruisez le TAP et découvrez son architecture, ses salles de spectacles et ses coulisses.
Gratuit
Poursuivez votre expérience sensorielle au TAP avec la Sieste musicale de Rishab Prasanna
sam 20 nov 17h [p.28] | Tarif XXS

Spectacles proposés en audiodescription

Sur inscription

En partenariat avec Accès Culture

Sans la visite tactile du décor, nous vous conseillons d'arriver au plus tard 30 minutes avant le début du spectacle, afin de retirer vos casques et écouter les premières informations sur la mise en scène. La réservation des casques est vivement conseillée.

• **Dans ton cœur** | AKOREACRO
Pierre Guillois | cirque [p.40 – 41]
sam 18 déc | 16h
Atelier *Le Corps en mouvement* avec une danseuse et audiodescriptrice 10h – 12h
Visite tactile du décor de 14h à 15h30
Tarif visite + spectacle : 10 € ou atelier + visite + spectacle : 15 € | à partir de 8 ans

• **LA MOUETTE** | Anton Tchekhov
Cyril Teste – Collectif MxM | théâtre
[p.86 – 87]
mer 18 mai | 20h30
Visite tactile du décor de 18h à 19h30
Tarif visite + spectacle : 15 €

Spectacles naturellement accessibles

Une partie des spectacles de musique, humour et théâtre.

Attention accessibilité partielle.

Contactez-nous pour plus d'informations.



Spectateurs avec autisme Culture et vous

Ce projet imaginé par l'ALEPA (Activités de Loisirs Éducatifs pour Personnes avec Autisme) a pour objectif de favoriser l'accès aux événements culturels, aux lieux de loisirs, pour les personnes avec autisme et de participer au changement de regard de la société sur le handicap. Le TAP et l'ALEPA vous conseillent chaque année des représentations accessibles. Lors de ces séances tout public, un accueil spécifique pour les personnes avec autisme et leurs proches est assuré par des bénévoles de l'association l'ALEPA. Informations et inscriptions par mail ou téléphone auprès de l'ALEPA : 09 50 14 96 22 | asso@alepa.fr.

Du matériel adapté (pictogrammes, timer, casques...) et des petits jeux d'attente et de détente sont disponibles sur demande au vestiaire, les soirs de représentation.



Spectateurs à mobilité réduite

Les soirs de spectacles, une personne de l'équipe est à votre disposition pour vous accompagner. Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de la réservation. Merci de vous présenter à la billetterie 20 min avant le début de la représentation.

TAP Castille

Informations

Marie Coudrain
T. +33 (0)5 49 39 40 00
marie.coudrain@tap-poitiers.com



Spectateurs sourds ou malentendants

Des casques et des boucles magnétiques individuels permettant d'amplifier le son de tous les films proposés sont à votre disposition sur demande à l'accueil. Chaque **troisième lundi du mois**, retrouvez en soirée un film de la programmation en **version sous-titrée sourds et malentendants**. Ces séances sont signalées dans le programme hebdomadaire du cinéma et sur le site du TAP.



Spectateurs malvoyants ou aveugles

Le TAP Castille est équipé d'un système de **casques permettant l'audiodescription** de certains films pour les personnes malvoyantes ou aveugles. Les films concernés sont signalés sur le site du TAP.



Spectateurs avec autisme Ciné-ma Différence

En partenariat avec l'ALEPA (Activités de Loisirs Éducatifs pour Personnes avec Autisme).

Tous les deux mois, le premier dimanche du mois, le TAP Castille propose une séance tout public avec un accueil personnalisé pour les personnes avec autisme et leurs proches. Cet accueil est assuré par des bénévoles de l'association l'ALEPA. Ces séances ont la particularité de proposer un son plus faible, l'absence de publicité et un tarif réduit pour tous. Elles sont signalées sur le programme hebdomadaire du cinéma et sur le site du TAP.



Spectateurs à mobilité réduite

Les 3 salles cinéma du TAP Castille sont accessibles par ascenseur.

Présence artistique, partenaires et réseaux

Artistes associés et en résidence

Depuis de nombreuses années, le TAP vit un compagnonnage fertile avec ses trois orchestres associés : l'ensemble Ars Nova, l'Orchestre des Champs-Élysées et l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine. Avec eux, nous faisons vivre chaque saison quatre siècles de musique et nous proposons un programme d'accompagnement pour tous les publics. Depuis la saison dernière, le TAP accueille l'artiste-botaniste Thomas Ferrand en résidence.

ensemble Ars Nova

Benoit Sizia

À l'aube de son 60^e anniversaire, l'ensemble Ars Nova demeure plus que jamais un opérateur unique en son genre pour le développement des pratiques musicales créatives de notre temps. Ardent défenseur du pluralisme des formes et des esthétiques, son action s'ouvre aujourd'hui vers une créativité à 360° à travers des projets audacieux, imprévisibles et inspirants, dans un temps renouvelé de l'expérience musicale pour les publics et les artistes. Créer des rencontres uniques et originales entre les répertoires, les arts, les créateurs et créatrices, pour vous faire découvrir un univers poétique que nous imaginons et créons avec et pour vous : telle est notre mission. Un monde nouveau de sons, de lumières et d'images pour explorer, ensemble, l'infini de la créativité en musique !

ensemble Ars Nova

2 place Aristide Briand — 86000 Poitiers
T +33 (0)5 49 30 09 25
contact@ars-nova.fr
ars-nova.fr
Rejoignez Ars Nova sur Facebook, Twitter, Instagram et YouTube

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine reste fidèle à sa tradition itinérante et investit son territoire en invitant de grands noms de la musique classique : Pierre Bleuse et Cédric Tiberghien en octobre, puis Romain Leleu, Liya Petrova, Arie van Beek... Deux points d'orgues pour cette belle saison : en décembre, *Musical!*, spectaculaire florilège autour de la comédie musicale. Puis en janvier, retrouvailles exceptionnelles avec le clarinetiste David Krakauer pour une création mondiale en coproduction avec la Philharmonie de Paris. Avec plus de 14 œuvres contemporaines au programme, cette année promet de faire résonner brillamment les grandes œuvres du répertoire avec la musique d'aujourd'hui !

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

9 rue du Général Berton
Boîte Postale 422 — 86011 Poitiers Cedex
T +33 (0)5 49 55 91 10
contact@ocna.fr
ocna.fr
Rejoignez l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine sur Facebook, Twitter et Instagram

Orchestre

des Champs-Élysées

Philippe Herreweghe

2021 – 2022 marque les 30 ans de l'Orchestre des Champs-Élysées. Plus de 50 concerts pour une saison à l'image de notre formation : à l'unisson d'une région et profondément ouverte sur l'Europe – Berlin, Amsterdam, Madrid, Varsovie, Bruxelles, Paris. Une saison symphonique exceptionnelle, ponctuée par la première de *Chant de la Terre* de Mahler sur instruments historiques. Une saison lyrique, aussi, avec le retour à l'Opéra-Comique d'un *Hamlet* couronné par la critique internationale. Et enfin des événements qui portent aujourd'hui notre signature, tels Nouvelles Odyssées ou Summer Camp, et continuent d'inscrire notre histoire dans le territoire néo-aquitain.

Association La Chapelle Royale

10 rue Coquillière — 75001 Paris
+33 (0)1 40 26 58 00
info@orchestredeschampselysees.com
orchestredeschampselysees.com
Rejoignez l'Orchestre des Champs-Élysées sur Facebook, Twitter, Instagram et YouTube

Thomas Ferrand en résidence

De 2020 à 2022, le TAP s'associe à l'artiste-botaniste Thomas Ferrand pour le projet *Sauvages!*, un compagnonnage au long cours dont la vocation est de sensibiliser à la flore et à toutes les formes de vie non domestiquées. Inviter Thomas Ferrand est une manière pour le TAP d'envisager une programmation artistique en d'autres lieux, sur d'autres tempos. À travers des balades botaniques, des dégustations mais aussi un spectacle, un film, un projet d'œuvre végétale sur le parvis du TAP, Thomas Ferrand nous amène à activer des valeurs, des comportements et des modes de perception nouveaux. En quelques mots à décaler notre regard.

Rejoignez Thomas Ferrand sur Facebook et Instagram



Le TAP accompagne les artistes



Laboratoire Bevilacqua – Concert hommage à Christophe, Barbara Carlotti | Juliette Armanet | Philippe Katerine
Malik Djoudi

Coproductions présentées cette saison

Oklou [p. 9]

Chroniques martiennes

Émilie Le Borgne – Cie Le Théâtre dans la Forêt [p. 11]

RONCES

Thomas Ferrand [p. 13]

Quai Ouest

Ludovic Lagarde [p. 16]

Wolf Show

KillASon [p. 21]

Telle est la question

ensemble Ars Nova [p. 22]

Pas de côté

Pascal Sangla [p. 27]

Lysistrata Under the Screen

Lysistrata + NFTS [p. 35]

Loulou (la petite pelisse)

Gaëlle Bourges [p. 44]

Showgirl

Marlène Saldana & Jonathan Drillet [p. 51]

Le Ciel de Nantes

Christophe Honoré [p. 52 – 53]

Encantado

Lia Rodrigues [p. 57]

Le Périmètre de Denver

Vimala Pons [p. 62]

Pistes...

Penda Diouf | Blick Bassy [p. 64]

Bengue

Fidel Fourneryon [p. 65]

La Fin des forêts

Benjamin Karim Bertrand [p. 70]

Débandade

Olivia Grandville [p. 71]

Snow Cloud and A Good Man

Guillaume Marie | Igor Dobričić | Marcel Weber/MFO | Suet Wan Tsang [p. 72]

22 ACTIONS faire poème

La Tierce [p. 75]

Panique Olympique – quatrième

Agnès Pelletier [p. 78]

Le Chant du père

Hatice Özer [p. 80]

Quan Lo Rossinhos

ensemble Ars Nova [p. 83]

En cas de péril imminent

Jérôme Rouger [p. 84]

LA MOUETTE

Cyril Teste | Collectif MxM [p. 86 – 87]

Et au TAP cette saison

Des rencontres professionnelles

Dans le cadre du Festival À Corps [p. 67 – 79]

Création chorégraphique en Nouvelle-Aquitaine – Cognac, Poitiers

jeu 31 mars | Cognac
ven 1^{er} avr | Poitiers
Organisée avec l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et L'Avant-Scène Cognac

Atelier professionnel

mar 5 avr
Organisé avec L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine

Des résidences d'enregistrement

[p. 107]

Des sessions de répétition et de création

juin Fidel Fourneryon, KillASon, Léa Bonnaud + Eddy Crampes, Steven Cohen

juil Orchestre des Champs-Élysées

août Sarah McCoy

sep Oklou, Émilie Le Borgne

oct Thomas Ferrand, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Orchestre des Champs-Élysées, Émilie Le Borgne, Lysistrata

nov ensemble Ars Nova, Orchestre des Champs-Élysées, Pascal Sangla, Émilie Le Borgne, Lysistrata

déc Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

jan Gaëlle Bourges, Brigel Gjoka + Rauf « Rubberlegz » Yasit + Rusan Filiztek, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Céline Agniel

mars Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Penda Diouf + Blick Bassy, Benjamin Karim Bertrand, Guillaume Marie, Thierry Thieû Niang

avr ensemble Ars Nova

mai Ensemble Masques, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Les enregistrements

Le TAP dispose d'équipements scéniques de grande qualité : auditorium à l'acoustique exceptionnelle, théâtre, salles de répétition. Une excellence qui lui vaut d'être aujourd'hui un lieu d'enregistrement reconnu et très apprécié des musiciens.

2021 – 2022

Anne Queffélec, piano
Beethoven
Enregistrement fév 2022
À paraître en 2023 | Label Mirare

Ensemble Links
Drumming in Motion
Enregistrement jan 2022
À paraître en 2022 | Autoproduction

Quatuor Voce
Juliette Hurel, flûte
Emmanuel Ceysson, harpe
Ravel
Enregistrement déc 2021
À paraître en 2022 | Label Alpha

Quatuor Modigliani
Schubert
Enregistrements mai + oct 2021
À paraître en 2022 | Label Mirare

David Kadouch, piano
Madame Bovary
Enregistrement juil 2021
À paraître en 2022 | Label Mirare

À paraître ou récemment parus

The Beggar's Ensemble
Concerti de Leclair
Enregistrement juin 2021
À paraître en 2022 | Label Flora

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Des canyons aux étoiles
d'Olivier Messiaen
Enregistrement mai 2021
À paraître en 2022 | Label Mirare

Quatuor Voce | Jodie Devos, soprano
Debussy
Enregistrement avr 2021
À paraître en 2022 | Label Alpha

Quatuor Hanson
Ligeti, Dutilleux, Bartók
Enregistrement avr 2021
À paraître en 2022 | Label Aparté

Les Ombres
Bach Abel Society
Enregistrement fév 2021
À paraître en 2022 | Label Mirare

Ensemble Masques
Suites pour orchestre de Bach
Enregistrement fév 2021
À paraître en 2022 | Label Alpha

Le Banquet Céleste
Odes & Welcome Songs d'Henry Purcell
Enregistrement fév 2021
À paraître en 2022 | Label Alpha

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Ravel
Enregistrements déc 2020 + jan 2021
À paraître en 2021 | Label Mirare

Vanessa Wagner
Inland 2
Enregistrement nov 2020
À paraître en 2021 | Label InFiné

La Tempête
Color
Enregistrement nov 2020
À paraître en 2021 | Label Alpha

Trio Wanderer | Christophe Gaugué, alto | Catherine Montier, violon
Trios, quatuor et quintette pour piano de Schumann
Enregistrements sep + oct 2020
Paru en mai 2021 | Label Harmonia Mundi
Récompense: Choc de Classica, Diapason d'Or, Le Choix de Arte, Trophée Radio Classique, Disque de la semaine du Bayerischer Rundfunk

Quintette Moraguès
Claire Désert, piano
Quintette pour piano de Dvořák et de Schumann
Enregistrement juil 2020
Paru en mai 2021 | Label Aparté
Récompense: 5 Diapason, 5 Classica

Maude Gratton & Il Convito
Pierre Hantaï
Carl Philipp Emanuel Bach, Symphonies et concertos – vol. 2
Enregistrement fév 2020
À paraître en 2022 | Label Mirare

Déjà parus

Isabelle Druet, mezzo-soprano ; Anne Le Bozec, piano – Shakespeare Songs: Franz Schubert, Hector Berlioz, Erich Wolfgang Korngold, Jean Sibelius
Geneviève Laurenceau, violon ; David Bismuth, piano – Camille Saint-Saëns, Gabriel Pierné, Gabriel Fauré | **Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine** – Les 5 concertos pour piano de Beethoven
Thomas Enhco & Vassilena Serafimova Funambules | **Anne Queffélec, piano** Domenico Scarlatti | **Bruce Brubaker** Glass Piano | **Jabberwocky | Rémi Geniet, piano** – Johann Sebastian Bach
Ars Nova ensemble instrumental

Princesses de Luis Naón | **Kino Sound** Virtual Crime | **Orchestre Poitou-Charentes** – American Journey
Rhizottome – L'Amaranthe | **Jean-François Heisser, piano** – Federico Mompou | **Francis et ses peintres**
Anne Gastinel, violoncelle ; Quatuor Diotima – Franz Schubert | **Dani Bouillard** – Rose Cambouis | **Anne Queffélec, piano** – Erik Satie | **Claire Désert & Emmanuel Strosser, piano** Musique française | **Trio Wanderer ; Claire Désert, piano** – Mantovani | **Zhu Xiao-Mei, piano** – Mozart, œuvres pour piano | **Bertrand Chamayou, piano** Liszt, Les Années de pèlerinage
Orchestre Poitou-Charentes ; Jean-François Heisser, piano et direction ; Marc Coppey, violoncelle Théodore Dubois | **Orchestre Poitou-Charentes ; Jean-François Heisser, direction ; Marie-Josèphe Jude, piano ; François-Marie Drieux, violon** – Wien 1925, œuvres de Johann Strauss (transcription Webern et Schoenberg) et d'Alban Berg | **Quatuor Modigliani ; Jean-Frédéric Neuburger, piano ; Andrea Hill, mezzo-soprano** – Johannes Brahms, Quintette pour cordes et piano en fa mineur op. 34, Zwei Gesänge pour mezzo-soprano, alto et piano op. 91 | **Vanessa Wagner** Franz Schubert | **François Salque, violoncelle ; Claire-Marie Le Guay, piano** – Schubert | **Jean Rondeau, clavecin** – Dynastie | **Rémi Geniet, piano** – Beethoven | **Quatuor Voce** Concert Schubert, Mozart | **Raphaël Pidoux & le Jeune Orchestre de l'Abbaye** – Concertos pour violoncelle de Haydn | **Maude Gratton & Il Convito** Concertos pour pianoforte et orchestre de Mozart et Beethoven | **Un Poco Loco** Ornithologie | **Vanessa Wagner** – Inland
Quatuor Voce & Guests (Kinan Azzeh, Vincent Peirani, Kevin Seddiki, Vincent Segal, Gabriel Sivak) Itinéraire | **Amandine Beyer & Gli Incogniti** – Joseph Haydn – Concerti per Esterházy, vol.1 | **Jonas Vitaud, piano ; Karine Deshayes, mezzo-soprano ; Sébastien Droy, ténor ; Roustem Saïtkoulov, piano** – Debussy
Julien Dexant – Whispered Songs
Ensemble Correspondances – Les Plaisirs du Louvre

Le TAP en réseau



2021 les scènes nationales fêtent leurs 30 ans!

C'est dans un courrier en date du 19 décembre 1991 signé de Bernard Faivre d'Arcier, alors directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, que les contours du nouveau label* scène nationale et les conditions d'attribution ont été définis. Cinquante-huit scènes nationales sont alors labellisées.

Grâce au soutien de l'État et des collectivités territoriales, le réseau s'est enrichi.

En 2021, il compte soixante-seize scènes nationales réparties sur l'ensemble du territoire français, en métropole et outre-mer.

L'association des Scènes nationales qui les rassemble, pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

L'année passée et la crise à laquelle nous avons tous été confrontés, auront renforcé le sentiment fort d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Les 30 ans, que nous nous apprêtons à fêter, sont une occasion attendue de nous rassembler, de vous retrouver autour d'un événement national sur l'ensemble du territoire.

*Le label « scène nationale » est attribué aux structures de référence nationale exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant (musique, théâtre, danse, cirque, etc) voire des arts plastiques, de la littérature et du cinéma, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'action culturelle. Son attribution reconnaît l'engagement d'une structure à apporter durablement une égalité d'accès à une offre artistique pluridisciplinaire sur un territoire élargi aux bassins de vie les plus éloignés des centres-villes. Extrait document démarches, Ministère de la Culture

Les partenaires de la saison

2LPE, Académie des Césars, Accès Culture, ACOR, AFCAE, Agence du court métrage, Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, ALÉPA, Amnesty International France, Armmelhisca, Arte, Association France Palestine Solidarité, Atelier Canopé Poitiers, La Belle Aventure, Bref, Cannes Court Métrage – Festival de Cannes, CANON, Centre d'Animation de Beaulieu, Centre d'Animation des Couronneries, Centre National du cinéma et de l'image animée, Centre Régional de Promotion du Cinéma, Centre Socioculturel de La Blaiserie, CHU de Poitiers, CinéClass – Festival international du film scolaire et universitaire, CINA, Cinéma en Limousin, Cinéma Le Dietrich, Centre LGBTI du Poitou, CFMI – Poitiers, Collectif des Festivals de Cinéma et d'Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, Confort Moderne, Conservatoire de Grand Poitiers, La Coursive Scène nationale La Rochelle, Crous de Poitiers, La Culture avec la copie privée, École de Design de Nouvelle-Aquitaine, École Européenne Supérieure de l'Image, Entrez dans la danse, éditions FLBLB, L'Empreinte – Scène nationale Brive – Tulle, ENSIP, Ekinox, Espace Mendès France, Espaces Pluriels Scène Conventionnée Danse / Pau, ESPE, L'Extra Court, Festival du Cinéma de Brive, Festival Égale à Égal, Festival

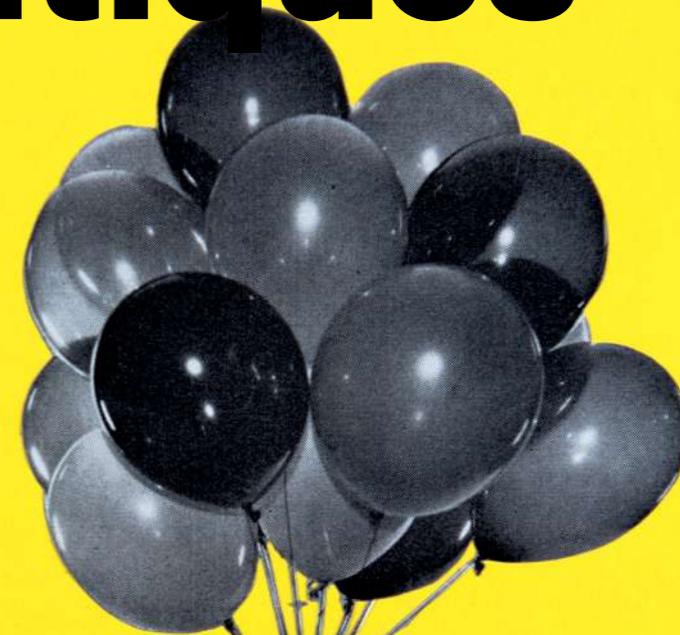
International des Arts de Bordeaux Métropole, Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, Filmer le travail, France Alzheimer Vienne, France Amérique Latine, France Bleu Poitou, Full Lab Circle, Gamers Assembly, GCS Handicap Sensoriel Poitou-Charentes, GCS Itinéraire santé, GNCR, Goethe Institut, Institut français, Jazz à Poitiers, Kino Sound Studio, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, Lieu multiple, Lily Post-prod, Maison de l'Architecture de Poitiers en Nouvelle-Aquitaine, La Maison Maria Casarès, Maison des étudiants de l'université de Poitiers, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle, Médiathèques de Dissay, Ligugé et Saint-Julien-l'Ars, Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers – Nouvelle-Aquitaine, Le Miroir de Poitiers, Le Moulin du Roc – scène nationale Niort, Musée Sainte-Croix, National Film and Television School, Nova, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), Office national de diffusion artistique (Onda), Ouaga Film Lab, Le Palais Poitiers, La Palette de l'Île, Panique au dancing – Niort, Passeurs d'images en Poitou-Charentes, La PEÑA, Les Petits Débrouillards, Les petits devant, les grands derrière, Poitiers Jeunes, pôle Aliénor Poitiers – Tours, Quinzaine des Réalisateurs – SRF, Radio Classique, Radio Pulsar, Red Chemistry, Rectorat de l'Académie de Poitiers, Réseau Canopé, Réseau des médiathèques de Poitiers, La Résidence La Fémis, Société des Auteurs et Compositeurs

Dramatiques – SACD, Sacem, Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole, Scène nationale du Sud-Aquitain, SEVE, SPIP – Service Pénitentiaire d'Insertion et de probation de la Vienne, Les Studios de Virecourt, Syndicat Français de la Critique de Cinéma, Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut, Technogramma, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson, université de Poitiers, Villa Bloch, Ville de Montmorillon, Voix Publiques, VOSTAO, WARRIORECORDS, ZUT – Zone d'Urgence Temporaire Artistique.

Les partenaires d'échanges

Domaine La Tour Beaumont, Gargouil, Rannou-Métivier, La Route des fromages de chèvre de Nouvelle-Aquitaine.

Infos pratiques



Un conseil?
05 49 39 29 29

Aller au spectacle

Accueil-billetterie

Une équipe vous accueille, vous renseigne, vous guide.

6 rue de la Marne — Poitiers
T. +33 (0)5 49 39 29 29
tap-poitiers.com
accueilpublic@tap-poitiers.com

À partir du mar 31 août

- mar – sam : 13h – 18h30
L'accueil-billetterie est fermé
- les samedis des vacances scolaires et du mois de juin
 - du sam 25 déc au lun 3 jan
 - du jeu 26 au lun 30 mai

Courrier

TAP – service accueil-billetterie
1 boulevard de Verdun
F-86000 Poitiers

Achat des billets

En ligne sur le site du TAP à partir du **jeu 9 sep (10h) : tap-poitiers.com**

- Billet électronique : présentez la version numérique de votre billet sur votre mobile ou imprimez-le sur papier libre.
- Paiement sécurisé par carte bancaire et bons-cadeaux TAP, 1 € de frais de dossier par panier.
- Possible jusqu'à 2h avant la représentation pour les spectacles au TAP et jusqu'à 48h avant pour les spectacles délocalisés.

À l'accueil-billetterie à partir du **sam 11 sep (9h30)**

- En journée : aux horaires d'ouverture de l'accueil.
- En soirée : uniquement pour la représentation du jour.
- Règlement par carte bancaire, chèque, espèces, bons-cadeaux TAP, chèque vacances, chèque culture.
- Facilités de paiement : un mandat de prélèvement est disponible à l'accueil, dans le bulletin de réservation et téléchargeable sur le site du TAP, n'oubliez pas d'apporter votre IBAN.

sam 11 sep, prenez rendez-vous sur le site du TAP

À partir du jeudi 2 septembre 13h, une plateforme de prise de rendez-vous sur le site du TAP vous permet de planifier votre venue le 11 septembre et limiter le temps d'attente ce jour d'ouverture de la billetterie. Le nombre de bulletins de réservation par rendez-vous est limité à 6.

Par téléphone

à partir du **mar 21 sep :**
+33 (0)5 49 39 29 29

- Règlement par carte bancaire aux horaires d'ouverture de l'accueil.
- Règlement par chèque dans les 48h suivant la réservation (chèque à l'ordre du TAP, 1 boulevard de Verdun – 86000 Poitiers). 5 jours avant la représentation, ce type de paiement n'est plus disponible.
- Les billets sont envoyés par mail ou à retirer à l'accueil.

Par courrier

Quelle que soit la date de réception ou de dépôt de votre courrier, votre réservation de places ne sera traitée qu'à partir du 11 septembre, jour d'ouverture des ventes à l'accueil-billetterie. Les réservations sont enregistrées dans l'ordre de réception.

- Règlement par chèque à l'ordre du TAP, 1 boulevard de Verdun 86000 Poitiers.
- Les billets sont à retirer à l'accueil jusqu'à la représentation et sur présentation des pièces justificatives pour les tarifs réduits.

Bons-cadeaux

Pensez à offrir des spectacles grâce aux bons-cadeaux d'une valeur de 5 €, 10 € ou 20 €. Ces bons sont utilisables pour le programme de la saison 21 – 22 et dans la limite des places disponibles. Vous pouvez acheter vos bons-cadeaux en ligne sur le site du TAP.

Liste d'attente

Lorsqu'un spectacle n'est plus disponible à la vente, le service accueil-billetterie vous propose une inscription sur liste d'attente et vous contacte si des places se libèrent jusqu'à 48h avant la représentation.

Accès au spectacle

Accès à la salle

- Vérifiez bien votre billet lors de l'achat : aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne pourra être admise ultérieurement.
- Après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées, votre place n'est plus garantie.
- Après l'heure annoncée du spectacle, les salles numérotées passent en placement libre, vous pouvez occuper les places vacantes.
- Attention, **les justificatifs de tarifs réduits** (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi, Le joker) **vous seront demandés à l'entrée des salles.**

Échange de billet

En cas d'impossibilité d'assister au spectacle, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, **impérativement avant la date indiquée sur le billet.**



Adresses utiles

TAP

6 rue de la Marne
+ 33 (0)5 49 39 29 29

TAP Castille

24 place Maréchal Leclerc
+ 33 (0)5 49 39 50 91

Centre d'Animation de Beaulieu

10 boulevard Savari
+33 (0)5 49 44 80 40

Le Confort Moderne

185 rue du Faubourg du Pont Neuf
+33 (0)5 49 46 08 08

Centre Socioculturel de La Blaiserie

rue des Frères Montgolfier
+33 (0)5 49 58 05 52

Amphithéâtre Carbonnier

Faculté de Droit et Sciences Sociales
15 rue Sainte Opportune

Cinéma Le Dietrich

34 boulevard Chasseigne
+33 (0)5 49 01 77 90

Maison des étudiants de l'université de Poitiers

1 rue N. F. Borges, Bât. A6
+33 (0)5 49 45 47 00

Musée Sainte-Croix

3 bis rue Jean Jaurès
+33 (0)5 49 41 07 53

Le Moulin du Roc, scène nationale

9 boulevard Main – Niort
+33 (0)5 49 77 32 32

Le Nouveau Théâtre, Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut

21 rue Chanoine de Villeneuve
Châtelleraut | +33 (0)5 49 85 46 54

Services

Bar et restauration

Le bar du TAP propose des boissons et une restauration légère les soirs de spectacle, 1 heure avant, 1 heure après la représentation et pendant les entractes.

Le restaurant Rooftop, situé sur le parvis du TAP, vous propose une carte adaptée pour manger en 45 min avant le spectacle. Vous pouvez dîner après le spectacle sur réservation.

- Horaires de restauration du Rooftop :
- lun + mar : 12h – 14h + 19h – 22h
 - mer : 12h – 14h + 19h – 22h30
 - jeu + ven : 12h – 14h + 19h – 23h
 - sam : 19h – 23h
 - dim : 11h30 – 14h30

Vestiaire

Un vestiaire gratuit vous est proposé d'octobre à avril. Des casques permettant d'amplifier le son des spectacles, des plans tactiles du théâtre et de l'auditorium ainsi qu'une mallette d'accueil avec des outils adaptés aux personnes avec autisme sont disponibles au vestiaire.

Règles sanitaires Covid-19

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, de protéger votre santé et celle de nos équipes, nous mettons en place toutes les précautions sanitaires en vigueur. En cas de restrictions sanitaires des jauges, le placement numéroté pourrait ne plus être garanti.

Plan Vigipirate

En raison du plan Vigipirate, le TAP n'est pas accessible directement depuis le parking : merci d'emprunter les ascenseurs desservant la rue de la Marne (sortie centre-ville) ou le parvis (sortie gare). Une dérogation est possible pour les personnes à mobilité réduite, prenez contact avec l'accueil-billetterie au 05 49 39 29 29 pour informer de votre venue. La direction du TAP peut procéder à une inspection visuelle des sacs. Les bagages de grande taille sont interdits. L'accès au TAP peut vous être refusé si vous ne respectez pas ces consignes.

Les réductions

Pour les moins de 26 ans et les demandeurs d'emploi : accès au meilleur tarif dès le 1^{er} spectacle

- Pour les moins de 16 ans et les demandeurs d'emploi : tarif accordé sur présentation d'une pièce justificative (de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).
- Pour les 16 – 26 ans : tarif accordé sur présentation de la Carte Culture¹

Attention, les justificatifs de tarifs réduits (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi) **vous seront demandés à l'entrée des salles.**

¹ Jeune ou étudiant de 16 à 26 ans, la Carte Culture gratuite ouvre droit à un tarif réduit chez les partenaires [p. 8].

Pour les plus de 26 ans : Carte TAP et TAP +

Achetez une carte TAP ou TAP + et bénéficiez de tarifs réduits toute la saison !

Les Carte TAP 15 € ou Carte TAP + 30 € sont personnelles et nominatives et en vente **sur le site du TAP, à l'accueil-billetterie et par courrier à partir du jeu 9 sep.**

Bénéficiez d'un tarif réduit chez nos partenaires, à Poitiers ou en région : Amis du Théâtre Populaire, Scènes nationales d'Angoulême, La Rochelle, La Roche-sur-Yon et Niort, 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut, théâtres de Saintes, Cognac, Thouars et Rochefort, Centre Chorégraphique de Tours, Abbaye de Fontevraud.

Pour les personnes ayant peu ou n'ayant pas de revenus : Le joker

Cette carte s'adresse aux habitants de Poitiers, elle ne concerne pas les étudiants qui bénéficient des avantages de la Carte Culture.

- Après retrait d'une carte Le joker à l'accueil des Maisons de quartier, bénéficiez d'un tarif réduit : - 3 € la séance cinéma - 3,50 € le spectacle (sauf spectacles hors Grand Poitiers : *Chœur des amants* et *Zugzwang* [p. 91])
- Vous pouvez acheter vos billets en ligne sur le site du TAP.
- Votre carte Le joker vous sera systématiquement demandée à l'entrée de la salle.
- Attention le nombre de places est limité pour Benjamin Biolay [p. 14], Feu! Chatterton [p. 30], *ici le temps...* [p. 37], Mansfield.TYA [p. 50] et Juliette Armanet [p. 55].

Pour tous renseignements :

Valentine Dalançon
Centre d'Animation de Beaulieu
+33 (0)5 49 44 80 40
+33 (0)6 72 09 10 88
contact@lejoker.org
lejoker.org

Pour les structures des secteurs insertion, social, handicap ou établissements d'enseignement : carte à 10 €

Pour les associations culturelles ou de loisirs : carte à 15 €

Pour l'achat d'une carte, bénéficiez :

- de tarifs réduits importants pour des sorties en groupe (10 personnes minimum) sur le même spectacle. Attention, pas de possibilité d'échange individuel de billet. Les réservations de places sont à adresser à Oriane Merceron ou Lucile Le Nicardour, service médiation (prenom.nom@tap-poitiers.com).
- d'un tarif privilégié pour le cinéma TAP Castille
Les commandes de billets cinéma sont à adresser à Fabienne Ream, service accueil-billetterie : fabienne.ream@tap-poitiers.com

Pour les amicales ou comités d'entreprise (CSE) : carte à 45 €

Pour l'achat d'une carte, tous les membres de la collectivité bénéficient :

- de tarifs réduits importants sur l'ensemble des spectacles de la saison. Un formulaire de commande est à votre disposition à l'accueil-billetterie ou téléchargeable sur le site du TAP.
- d'un tarif privilégié pour le cinéma TAP Castille.
Les billets spectacle et cinéma sont à réserver auprès de votre CSE ou amicale d'entreprise, les commandes sont à adresser à Fabienne Ream, service accueil-billetterie : fabienne.ream@tap-poitiers.com et traitées à partir du samedi 11 septembre.

Tarifs

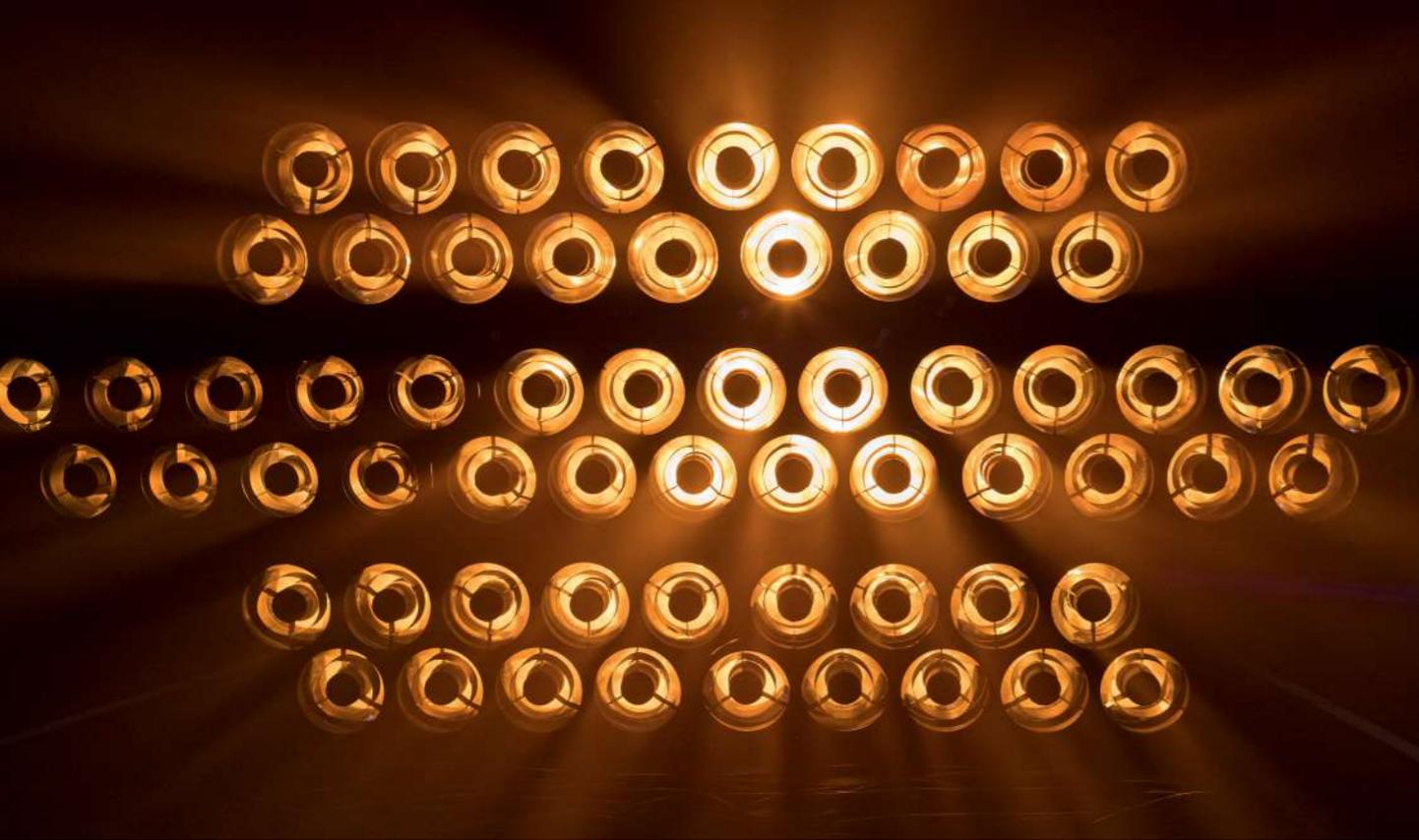
Les justificatifs de tarifs réduits (moins de 16 ans, Carte Culture¹, demandeurs d'emploi, Le joker) **vous seront demandés à l'entrée des salles.**

Places à l'unité	XXS	XS	S	M	L
Plein tarif	9€	16€	23€	27€	32€
Carte TAP 15€	9€	15€	18€	21€	26€
Carte TAP + 30€	9€	14€	16€	18€	23€
Moins de 16 ans, Carte Culture ¹ , demandeurs d'emploi	6€	8€	10€	12€	15€
Le joker	3,50€				

Tarifs spéciaux	Le joker	Moins de 16 ans, Carte Culture ¹ , demandeur d'emploi, groupe (scolaire, étudiant, secteur social, insertion, handicap)	Carte TAP et TAP +, associations (pratique amateur, culture, loisirs...), comité d'entreprise	Plein tarif
Benjamin Biolay [p. 14]	3,50€	20€	30€	40€
À la renverse [p. 18]	3,50€	8€		16€
Oh Boy! [p. 23]	3,50€	9€ – sauf moins de 16 ans et centres de loisirs 5€		
Pass Piano Pianos [p. 24 – 25]		20€	38€	
Feu! Chatterton [p. 30]	3,50€	18€	26€	33€
ici le temps... [p. 37]	3,50€	8€	14€	16€
Pass Drumming in Motion + Music for Airports [p. 45]		10€		20€
Stallone [p. 48]	3,50€	8€		16€
Mansfield.TYA [p. 50]	3,50€	14€ – sauf Carte Culture 12€	17€	
Pass Lia Rodrigues [p. 56 – 57]		18€		30€
Pass Cassiel Gaube [p. 60 – 61]		10€		20€
Chœur des amants [p. 91]		10€	18€	26€
Zugzwang [p. 91]		6€	12€	17€

Collectivités	Spectacles					Cinéma
	XXS	XS	S	M	L	
Établissements d'enseignement et associations étudiantes Structures social, insertion et handicap Carte 10€	5€	8€	9€	10€	15€	3€
Associations : pratique amateur, culture, loisirs... Carte 15€	8€	10€	12€	14€	18€	5,50€
Comités d'entreprise (CSE) Carte 45€ Associations et amicales du personnel	9€	15€	18€	21€	26€	5,50€

¹ Jeune ou étudiant de 16 à 26 ans [p. 8].



Crédits

Visuel de saison

Action turbo, collage papier, collage, 2021 © Guillaume Chiron
 p.94 : *Occupation*, collage, 2021 © Guillaume Chiron
 p.104 : *Grand prix*, collage, 2021 © Guillaume Chiron
 p.109 : *La Terre du milieu*, collage, 2021 © Guillaume Chiron

Conception graphique
 Trafik | trafik.fr

Impression
 Megatop | megatop.fr



Programme publié en août 2021 sous réserve de modifications.

Photos

p.4 : C'est la rentrée © Arthur Péquin
 p.6 : Tralala © DR
 p.8 : Carte Culture © Trafik
 p.9 : Oklou © DR
 p.10 : Roman Frayssinet © Nais Bessaih
 p.11 : Chroniques martiennes © Théâtre Dans La Forêt
 p.12 - 13 : Sauvages! © Arthur Péquin
 p.14 : Benjamin Biolay © Mathieu César
 p.15 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine Cédric Tiberghien © Jean-Baptiste Millot
 p.16 : Quai Ouest © Christophe Beauregard - photos de répétitions (La Villette, mai 2021)
 p.17 : Orchestre des Champs-Élysées Nicolas Altsaedt © Marco Borggreve
 p.18 : À la renverse © Xavier Cantat
 p.19 : Sandra Nkaké © Ji Drü
 p.20 : Romance en stuc © Benjamin Favrat
 p.21 : KillASon © Mickael Grangé

p.22 : Telle est la question © Arthur Péquin
 p.23 : Oh Boy! © Christophe Raynaud de Lage
 p.24 : Vanessa Wagner + Wilhem Latchoumia © William Beaucardet
 p.25 : Célimène Daudet © Christophe Berlet
 p.25 : Vanessa Wagner © Caroline Dautre
 p.26 - 27 : Désordre du discours © Marc Domage
 p.28 : Rishab Prasanna © Jeanne Miramont Prasanna
 p.29 : Panayotis Pascot © Valentin Fougeray
 p.30 : Feu! Chatterton © Antoine Henault
 p.31 : Orchestre des Champs-Élysées Regula Mühlmann © Guido Werner
 p.32 : Youmna Saba © Sama Beydoun
 p.32 : Romain Baudouin © Camille Laran
 p.33 : Quatuor Hanson © Bernard Martinez
 p.34 - 35 : Poitiers Film Festival © Trafik
 p.36 : De ce côté © Sean Hart
 p.37 : Ici le temps... © Romain Dumazer
 p.38 : Sarah McCoy © Ankalab
 p.38 : SEAPHONE © Armelle Dousset
 p.39 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine Makeda Monnet © Julien Weber
 p.40 - 41 : Dans ton cœur © Richard Haughton
 p.42 : La Tempête © Hubert Caldagués
 p.43 : _jeanne_dark_ © Matthieu Bareyre
 p.44 : Lou © Hans Lucas
 p.44 : Loulou (la petite pelisse) © Sébastien Andréani
 p.45 : Drumming in Motion © Trami N'Guyen
 p.45 : Music for Airports © Romain Étienne
 p.46 : C-sandwiches © Trafik
 p.47 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine Liya Petrova © Marco Borggreve
 p.48 : Stallone | Clotilde Hesme © archive personnelle
 p.49 : WEE! © Arthur Péquin
 p.50 : Mansfield.TYA © Philippe Jarrigeon
 p.51 : Showgirl © Jérôme Pique | The UPSBD
 p.52 - 53 : Le Ciel de Nantes © Jean-Louis Fernandez
 p.54 : Orchestre des Champs-Élysées Louis Langrée © Sylvain Giles
 p.55 : Juliette Armanet © Erwan Fichou & Théo Mercier
 p.56 - 57 : Fúria © Sammi Landweer
 p.58 : Phèdre! © Cloan Nguyen
 p.59 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine Arie van Beek © DR

p.60 : Farmer Train Swirl - Étude © Luc Depreitere
 p.61 : Soirée d'études © Marc Domage
 p.62 : Le Périmètre de Denver © Loup Gangloff
 p.63 : Orchestre des Champs-Élysées © TAP
 p.64 : Penda Diouf © Hélène Harder
 p.65 : Bengue © Julien Borel
 p.66 : Le Banquet Céleste © Julien Benhamou
 p.67 : Festival À Corps © Arthur Péquin
 p.68 - 69 : Room With A View © Cyril Moreau
 p.70 : La Fin des forêts © Mario Mu
 p.71 : Débandade © César Vayssié
 p.72 : Snow Cloud and A Good Man © DR
 p.72 : Mascarades © Queila Fernandez
 p.73 : B Arielle F © Mathilda Olmi
 p.73 : Je vous écoute © Sébastien Ronsse
 p.74 : L'Étang © Estelle Hanania
 p.75 : 22 ACTIONS faire poème © L'Échangeur - CDCN
 p.76 : iBall © Pierre Planchenault
 p.77 : Métropole © Hervé Veronese
 p.78 : Panique olympique - quatrième © Pierre Planchenault
 p.79 : GONG! © Antoine Hénault
 p.80 : Le Chant du père © Lucie Digout
 p.81 : Trio Wanderer © Marco Borggreve
 p.82 : Piers Faccini © Julien Mignot
 p.83 : Quan lo Rossinholts © Arthur Péquin
 p.84 : En cas de peril imminent © Maxime Debernard
 p.85 : Choeur et orchestre des jeunes © Arthur Péquin
 p.86 - 87 : LA MOUETTE © Simon Gosselin
 p.88 : Ensemble Masques © David Samyn
 p.89 : CCN - Ballet de Lorraine | Cela nous concerne tous © Laurent Philippe
 p.90 : Ladilikan © Youri Lenquette
 p.91 : Choeur des amants © Filipe Ferreira
 p.91 : Zugzwang © Galactik Ensemble
 p.92 : Ma Vie de courgette © DR
 p.93 : LUX © Ilaria Triolo
 p.94 - 101 : Médiation p.95 + 96 + 98 © Arthur Péquin | p.99 + 101 © TAP
 p.102 : Accessibilité © TAP
 p.106 : Le Laboratoire Bevilacqua © Arthur Péquin
 p.111 : © Arthur Péquin
 p.114 : © Arthur Péquin

Calendrier

sep 21

01	mer				
02	jeu				
03	ven				
04	sam				
05	dim				
06	lun				
07	mar				
08	mer	18h30	Présentation de la saison (adaptation en LSF)		T
09	jeu	10h	Ouverture des ventes web		WEB
10	ven				
11	sam	9h30	Ouverture des ventes au guichet		TAP
12	dim				
13	lun				
14	mar				
15	mer				
16	jeu				
17	ven	18h30	Vernissage Maquettes tactiles du TAP	p.100	TAP
18	sam		Journées Européennes du Patrimoine	p.4	TAP
		10h	Visite sensorielle	p.4	TAP
		13h30	Balades martiennes	p.97	TAP
		13h30	Visites guidées	p.4	TAP
		14h	Visite guidée LSF	p.4	TAP
19	dim				
20	lun				
21	mar				
22	mer				
23	jeu				
24	ven	20h30	Oklou	p.9	T
25	sam				
26	dim				
27	lun	18h30	La Soirée Cinématique	p.7	C
		21h	La Soirée Cinématique	p.7	D
28	mar	20h30	Roman Frayssinet	p.10	T
29	mer	19h	Chroniques martiennes	p.11	A
		21h30	Chroniques martiennes	p.11	A
30	jeu	19h	Chroniques martiennes	p.11	A
		21h30	Chroniques martiennes	p.11	A

TAP Ensemble des lieux scéniques C TAP Castille
 T TAP théâtre D Cinéma Le Dietrich
 A TAP auditorium MSC Musée Sainte-Croix
 WEB Site Internet TAP GP Grand Poitiers
 PB TAP plateau b

oct 21

01	ven	19h	Chroniques martiennes	p.11	A
		21h30	Chroniques martiennes	p.11	A
02	sam	10h30	Balade botanique	p.12	GP
03	dim	14h30	Balade botanique	p.12	GP
04	lun	19h30	Chroniques martiennes Rencontre avec l'équipe artistique	p.11	A
05	mar	18h30	Réunion information Correspondants	p.99	TAP
		19h30	Chroniques martiennes RONCES	p.11	A
		20h30	Rencontre avec l'équipe artistique Dédicace avec Otto. T.	p.13	T
06	mer	19h	Chroniques martiennes	p.11	A
		21h30	Chroniques martiennes	p.11	A
07	jeu				
08	ven	12h30	Ciné-sandwich : En musique!	p.46	C
		20h30	Benjamin Biolay	p.14	T
09	sam				
10	dim				
11	lun				
12	mar	20h30	Saint-Saëns, Brahms, Giraudet OCNA	p.15	A
13	mer	19h30	Quai Ouest	p.16	T
14	jeu	18h	Visites du décor de Quai Ouest	p.95	T
		19h30	Quai Ouest	p.16	T
15	ven	19h30	À la renverse	p.18	PB
16	sam	14h30	Balade botanique	p.12	GP
		17h	À la renverse	p.18	PB
		19h30	À la renverse	p.18	PB
17	dim	16h	Accueil enfants le temps d'un concert	p.95	TAP
		16h	Brahms, Schumann, Dvořák OCE	p.17	A
18	lun	19h30	Dégustation d'automne	p.12	T
19	mar	12h30	Visite thématique: Femmes inspirantes	p.95	MSC
		19h30	À la renverse Rencontre avec l'équipe artistique	p.18	PB
20	mer	20h30	Sandra Nkaké	p.19	A
21	jeu	12h30	Ciné-sandwich: RÉ-ACTIVATION, l'art du geste	p.46	C
		18h30	Expérience radiophonique sur la danse	p.96	TAP
		20h30	Chiquenaudes & Romance en Stuc	p.20	T
22	ven				
23	sam	20h30	KillASon	p.21	T
24	dim				
25	lun				
26	mar				
27	mer				
28	jeu				
29	ven				
30	sam				
31	dim				

Balades martiennes - avant et après les représentations

Le Circuit

Balades martiennes - avant et après les représentations

nov 21

01	lun				
02	mar				
03	mer				
04	jeu				
05	ven				
06	sam				
07	dim				
08	lun	18h30 20h30	Conférence Musique et cinéma Arvo Pärt ensemble Ars Nova	p.96 p.22	TAP A
09	mar				
10	mer	15h30	Oh Boy!	p.23	B
11	jeu				
12	ven	19h30 20h30	Piano ouvert Vanessa Wagner + Wilhem Latchoumia	p.97 p.24	TAP A
13	sam	16h 17h 18h30 19h30	Piano ouvert Célimène Daudet Piano ouvert Vanessa Wagner	p.97 p.25 p.97 p.25	TAP T TAP T
14	dim				
15	lun	21h	Désordre du discours	p.27	AC
16	mar	12h30 21h	Lecture-sandwich: I Remember Désordre du discours	p.46 p.27	TAP AC
17	mer	21h	Désordre du discours	p.27	AC
18	jeu				
19	ven	19h30 20h30	Entrée en lecture Pas de côté	p.97 p.27	TAP T
20	sam	15h 17h	Sieste musicale: Rishab Prasanna Sieste musicale: Rishab Prasanna	p.28 p.28	A A
21	dim	15h30 17h	Visites en duo Panayotis Pascot	p.95 p.29	TAP T
22	lun				
23	mar	18h30 19h30 20h30	Sortie d'atelier: L'Histoire illustrée de la 40 ^e symphonie de Mozart Mozart OCE + Collegium Vocale Gent Feul Chatterton	p.98 p.31 p.30	TAP A BL
24	mer	20h30	Youmna Saba + Romain Baudouin	p.32	CM
25	jeu				
26	ven				
27	sam	14h30 20h30	Atelier light-painting animé Lysistrata Under the Screen	p.95 p.35	TAP T
28	dim				
29	lun	20h30	Chœur des amants	p.91	MR
30	mar	10h 12h30	Entretien: Mon métier de... Ciné-sandwich: Poitiers Film Festival	p.97 p.46	TAP T

Piano Planos

Rencontres Michel Foucault

Poitiers Film Festival

déc 21

01	mer	10h	Entretien: Mon métier de...	p.97	TAP
02	jeu	10h 12h30	Entretien: Mon métier de... Ciné-sandwich: Poitiers Film Festival	p.97 p.46	TAP T
03	ven	10h	Entretien: Mon métier de... Soirée de clôture du Poitiers Film Festival	p.97 p.34 -35	TAP TAP
04	sam				
05	dim				
06	lun	19h30 20h30	Entrée en musique Quatuor Hanson	p.97 p.33	TAP A
07	mar	19h30	De ce côté	p.36	PB
08	mer	20h30 20h30	De ce côté ici le temps...	p.36 p.37	PB BL
09	jeu	19h30 20h30	Sarah McCoy + SEAPHONE De ce côté	p.38 p.36	T PB
10	ven	19h30	De ce côté	p.36	PB
11	sam				
12	dim				
13	lun				
14	mar				
15	mer	19h30	Dans ton cœur	p.40 -41	T
16	jeu	19h30	Dans ton cœur	p.40 -41	T
17	ven	19h30	Dans ton cœur	p.40 -41	T
18	sam	10h 14h 14h30 16h	Atelier à destination des personnes aveugles et malvoyantes Visite tactile du décor de Dans ton cœur Visites en duo Dans ton cœur (audiodescription)	p.102 p.102 p.95 p.40 -41	TAP TAP TAP T
19	dim	16h 16h	Accueil enfants le temps d'un concert Musical! OCNA	p.95 p.39	TAP A
20	lun				
21	mar				
22	mer				
23	jeu				
24	ven				
25	sam				
26	dim				
27	lun				
28	mar				
29	mer				
30	jeu				
31	ven				

Poitiers Film Festival

Noël au TAP

jan 22

01	sam				
02	dim				
03	lun				
04	mar	12h30 20h30	Visite thématique: Sommeil de Jean Escoula La Tempête	p.95 p.42	MSC A
05	mer	20h30	Jeanne_dark	p.43	T
06	jeu	19h30	Jeanne_dark Rencontre avec l'équipe artistique	p.43	T
07	ven				
08	sam				
09	dim	15h	Visite thématique: À poil et à poils	p.95	MSC
10	lun	18h30 20h30	Échauffement collectif de danse baroque Lou + Loulou (la petite pelisse) Rencontre avec les équipes artistiques	p.96 p.44	TAP T
11	mar	18h30	Atelier du regard (Lou + Loulou...)	p.95	TAP
12	mer				
13	jeu	19h 21h	Drumming in Motion Music for Airports	p.45 p.45	T T
14	ven				
15	sam				
16	dim	15h	Atelier découverte de l'orchestre	p.95	TAP
17	lun				
18	mar	19h 19h30 20h30	Stallone Entrée en musique Beethoven, Bartók OCNA	p.48 p.97 p.47	B TAP A
19	mer	19h	Stallone	p.48	B
20	jeu	21h	Mansfield.TYA	p.50	CM
21	ven	18h30 21h30	Table ronde: Résistance, musique, queer, transfémisme Rectangle	p.97 p.49	TAP BA
22	sam	15h 17h 20h30	Sieste électronique Sieste électronique Showgirl	p.49 p.49 p.51	A A T
23	dim				
24	lun				
25	mar				
26	mer				
27	jeu	19h30	Le Ciel de Nantes	p.52 -53	T T
			Visite du décor du Ciel de Nantes	p.95	T
28	ven	19h30	Le Ciel de Nantes	p.52 -53	T T
29	sam	10h30	Atelier théâtre (Le Ciel de Nantes)	p.95	TAP
30	dim				
31	lun				

WEEI

fév 22

01	mar	12h30	Ciné-sandwich: Beautiful Losers	p.46	C
02	mer	18h 20h30	Scène ouverte Bizet, Saint-Saëns Bizet, Saint-Saëns OCE Rencontre avec Louis Langrée	p.97 p.54	TAP A
03	jeu	20h30	Juliette Armanet	p.55	T
04	ven	18h	Sortie d'atelier Confluence #3	p.98	C
05	sam				
06	dim				
07	lun				
08	mar	19h15 20h30	Entretien avec Lia Rodrigues: Son œuvre, un acte politique au Brésil Fúria	p.97 p.57	TAP T
09	mer				
10	jeu	20h30	Encantado	p.57	T
11	ven				
12	sam				
13	dim				
14	lun				
15	mar				
16	mer				
17	jeu				
18	ven				
19	sam				
20	dim				
21	lun				
22	mar				
23	mer				
24	jeu				
25	ven				
26	sam				
27	dim				
28	lun				

TAP Ensemble des lieux scéniques
A TAP auditorium
T TAP théâtre
C TAP Castille
PB TAP plateau b
BA TAP bar
BL La Blaiserie
B Centre d'Animation de Beaulieu
AC Amphithéâtre Carbonnier
CM Confort Moderne
MR Moulin du Roc - Niort
MSC Musée Sainte-Croix

mars 22

01	mar	12h30	Ciné-sandwich : Pas piqué des hannetons Phèdre! Rencontre avec l'équipe artistique	p.46	C
		20h30		p.58	T
02	mer	19h30	Phèdre!	p.58	T
03	jeu	19h30	Entrée en lecture Phèdre!	p.97	TAP
		20h30	Rencontre avec l'équipe artistique Zugzwang	p.58	T
		20h30		p.91	3T
04	ven	19h30	Phèdre!	p.58	T
05	sam	19h30	Phèdre!	p.58	T
06	dim				
07	lun				
08	mar	12h30	Amuse-bouche	p.97	MFM
		18h30	Sortie d'atelier: Du geste au son et vice-versa	p.98	TAP
		19h30	Ligeti, Haydn, Brahms OCNA	p.59	A
09	mer	20h30	Le Périmètre de Denver	p.62	T
10	jeu	19h30	Le Périmètre de Denver Rencontre avec l'équipe artistique	p.62	T
11	ven	20h30	Farmer Train Swirl - Étude	p.60	PB
		21h30	Rectangle: 100% house	p.60	BA
12	sam	18h30	Le Périmètre de Denver	p.62	T
		19h30	Farmer Train Swirl - Étude	p.60	PB
13	dim	17h	Le Périmètre de Denver	p.62	T
		18h	Farmer Train Swirl - Étude	p.60	PB
14	lun				
15	mar	18h30	Échauffement collectif de danse house	p.96	TAP
		20h30	Soirée d'études	p.61	T
16	mer	19h30	Pistes...	p.64	TAP
17	jeu	12h30	Lecture-sandwich : Sœurs	p.64	TAP
		18h30	Entretien avec Penda Diouf: Les Écritures afrodescendantes françaises et la nécessité de parler à la première personne Bengue	p.97	TAP
		20h30		p.63	A
18	ven				
19	sam				
20	dim				
21	lun				
22	mar	18h30	Amuse-bouche	p.97	TAP
		20h30	Haydn, Beethoven OCE + Collegium Vocale Gent	p.63	A
23	mer				
24	jeu				
25	ven				
26	sam				
27	dim				
28	lun	19h30	Entrée en musique	p.97	TAP
		20h30	Le Banquet Céleste	p.66	A
29	mar				
30	mer				
31	jeu	19h	La Fin des forêts	p.70	B
		21h	Room With A View Rencontre avec l'équipe artistique (LSF)	p.68	T
				-69	

avr 22

01	ven	18h	La Fin des forêts	p.70	B
		19h45	Snow Cloud and A Good Man	p.72	MDE
		19h45	Mascarades	p.72	QL
		21h30	Room With A View	p.68	T
				-69	
02	sam	14h30	Balade botanique	p.12	GP
		16h30	Mascarades	p.72	QL
		18h30	Snow Cloud and A Good Man	p.72	MDE
03	dim	12h30	Échauffement collectif de danse contemporaine	p.96	B
		14h30	Balade botanique	p.12	GP
		15h	Rencontre au musée avec La Tierce	p.95	MC
		20h	Débandade	p.71	B
04	lun	14h	Journée d'étude	p.97	MSHS
		18h30	Be Arielle F	p.73	PB
		20h30	L'Étang	p.74	T
05	mar	9h	Journée d'étude	p.97	TAP
		12h	Table ronde avec des artistes du Festival À Corps et des universitaires	p.97	TAP
		18h30	Be Arielle F	p.73	PB
		20h30	L'Étang	p.74	T
06	mer	19h30	Je vous écoute	p.73	B
07	jeu	19h	Création Thierry Thieû Niang Étudiants de l'ARC	p.98	TAP
		20h	22 ACTIONS faire poème	p.75	A
		20h	iBall	p.76	QL
		21h45	22 ACTIONS faire poème	p.75	A
		21h	iBall	p.76	QL
		22h	iBall	p.76	QL
08	ven	18h	22 ACTIONS faire poème	p.75	A
		18h	iBall	p.76	QL
		19h45	22 ACTIONS faire poème	p.75	A
		19h	iBall	p.76	QL
		20h	iBall	p.76	QL
		21h30	Métropole	p.77	B
09	sam	14h30	Balade botanique	p.12	GP
		17h	Panique Olympique - quatrième	p.78	MSC
		20h30	GONG!	p.79	T
		22h	À Corps Party!	p.79	F
10	dim				
11	lun				
12	mar	19h30	Le Chant du père	p.80	PB
13	mer	18h30	Visite en duo	p.95	TAP
		19h30	Le Chant du père	p.80	PB
		19h30	Entrée en musique	p.97	TAP
		20h30	Trio Wanderer	p.81	A
14	jeu	19h30	Le Chant du père	p.80	PB
		20h30	Piers Faccini	p.82	T
15	ven	18h30	Entrée en lecture	p.97	TAP
		19h30	Le Chant du père	p.80	PB
		21h	Concert de musique turque	p.80	BA
16	sam				
17	dim				
18	lun				
19	mar				
20	mer				
21	jeu				
22	ven				
23	sam				
24	dim				
25	lun				
26	mar				
27	mer				
28	jeu				
29	ven				
30	sam				

Festival À Corps

mai 22

01	dim				
02	lun				
03	mar	12h30	Concert-sandwich : Duo Michaud / Guérin	p.46	TAP
		12h30	Visite thématique: Le Moyen Âge	p.95	MSC
		20h30	Quan lo Rossinhol ensemble Ars Nova	p.83	T
04	mer				
05	jeu				
06	ven				
07	sam				
08	dim				
09	lun				
10	mar	20h30	En cas de péril imminent	p.84	T
11	mer	19h30	Chœur et orchestre des jeunes	p.85	A
		20h30	En cas de péril imminent Rencontre avec Jérôme Rouger	p.84	T
12	jeu	18h30	Entrée en lecture	p.97	TAP
		19h30	En cas de péril imminent	p.84	T
13	ven				
14	sam				
15	dim				
16	lun	19h30	Entrée en musique	p.97	TAP
		20h30	Ensemble Masques	p.88	A
17	mar	20h30	LA MOUETTE	p.86	T
				-87	
18	mer	18h	Visite tactile du décor de LA MOUETTE	p.102	T
		20h30	LA MOUETTE (audiodescription)	-103	
				p.86	T
				-87	
19	jeu	18h	Entretien avec Cyril Teste	p.97	TAP
		19h30	LA MOUETTE	p.86	T
				-87	
20	ven				
21	sam				
22	dim				
23	lun				
24	mar	12h30	Ciné-sandwich : Sous la plage, les pavés	p.46	C
25	mer				
26	jeu				
27	ven				
28	sam				
29	dim				
30	lun				
31	mar				

TAP Ensemble des lieux scéniques
A TAP auditorium
T TAP théâtre
F TAP foyer général
C TAP Castille
PB TAP plateau b
BA TAP bar
QL TAP quai de livraison

B Centre d'Animation de Beaulieu
MFM Médiathèque François-Mitterrand
3T Les 3T - Théâtres de Châtelleraut
GP Grand Poitiers

MSC Musée Sainte-Croix
MDE Maison des étudiants
MSHS Maison des Sciences de l'Homme et de la Société

juin 22

01	mer	20h30	CCN - Ballet de Lorraine	p.89	T
02	jeu	20h30	Trio Da Kali + Quatuor Voce	p.90	A
03	ven				
04	sam				
05	dim				
06	lun				
07	mar				
08	mer				
09	jeu				
10	ven				
11	sam				
12	dim				
13	lun				
14	mar				
15	mer				
16	jeu				
17	ven				
18	sam				
19	dim				
20	lun				
21	mar				
22	mer				
23	jeu				
24	ven				
25	sam				
26	dim				
27	lun				
28	mar				
29	mer				
30	jeu				

L'équipe du TAP

Président :
Jean-Claude Martin

Direction

Directeur :
Jérôme Lecardeur
Directrice adjointe :
Florence Cadin-Loth

Pôle administration

Directeur administratif et financier :
Jean-Christophe Boissonnade
Secrétaire de direction :
Muriel Tabuteau

Ressources humaines

Responsable des ressources humaines :
Marie-Pierre Mitaine
Assistante administrative :
Alice Bruneau

Comptabilité

Cheffe comptable :
Sylvie Blanchard
Comptables :
Aline Bailliard
Yvette Bassowa

Pôle projets artistiques

Directeur des projets artistiques :
Christophe Potet

Spectacle vivant

Coordinatrice de projets artistiques :
Corinne Delaval
Programmeur musiques actuelles :
Bernard Mouchon
Responsable de l'accueil des artistes :
Valérie Bobin
Chargé de production :
Alexandre Huchon

Cinéma

Directeur cinéma :
Aldric Bostffocher
Assistante à la coordination cinéma :
Clémence Hadfield
Responsable du Poitiers Film Festival :
Camille Sanz
Déléguée aux programmes professionnels Poitiers Film Festival :
Élodie Ferrer – ELFENTINE

Pôle relations extérieures

Directrice adjointe :
Florence Cadin-Loth

Médiation

Responsable de la médiation :
Emmanuelle Fillonneau
Médiateurs :
Lucile Le Nicardour
Oriane Merceron
Julien Proust
Damien Virgitti

Communication

Responsable de la communication :
Julie Servant
Adjointe à la responsable communication :
Ingrid Gouband
Chargée de communication et du mécénat :
Julie Gratecap
Chargé de l'audiovisuel et du multimédia :
Cédric Boissinot
Chargé de la diffusion de l'information :
Christophe Bellande
Attachée à la communication :
Agathe Gallo
Assistante communication cinéma :
Marie Coudrain

Accueil du public

Directrice de l'accueil :
Véronique Salmonie
Assistante accueil public :
Fabienne Ream
Assistante accueil cinéma :
Marie Coudrain
Hôtes d'accueil/caissiers :
James Brossard
Alexandre Chevalier
Nicolas Dréano
Mélanie Velasquez
Accueil administratif :
Agnès Coiffard

Pôle technique

Directeur technique :
Patrick Morilleau
Assistante de direction technique :
Bernadette Rousseau
Secrétaire technique :
Aline Delavaud

Spectacles

Régisseurs généraux :
Philippe Banyik
Laurent Brimant
Régisseur principal lumière :
Philippe Morand
Régisseur principal plateau :
Jean-Philippe Boule
Régisseur principal son :
Greg Pyvka
Régisseur des espaces :
Éric Clet
Régisseuse lumière :
Élodie Pires
Régisseur plateau :
Ludovic Brochard
Régisseuse son :
Laura Belhache
Apprentie régisseuse plateau :
Maureen Sellier
Apprentie régisseuse lumière :
Valentine Pommier

Bâtiment

Technicien de maintenance bâtiment :
Lionel Boyer
Technicien de maintenance informatique :
Matthieu Jutant

Cinéma

Chef de cabine :
Emmanuel Marsaud
Opérateurs projectionnistes :
Philippe Cayzelle
Vincent Doury

Programmation spectacle vivant

Jérôme Lecardeur
Christophe Potet
Bernard Mouchon

La programmation de la saison musicale classique 21 – 22 a été assurée par **Stephan Maciejewski**.

Et tous les artistes et techniciens intermittents, les hôtes et hôtesses ainsi que les volontaires en service civique.

Rédaction textes :
Stéphanie Pichon
et l'équipe du TAP

Pour contacter un membre de l'équipe
prenom.nom@tap-poitiers.com

Club de mécènes

À nos côtés, les entreprises du Club de mécènes participent à la vie de la cité et bénéficient des avantages du mécénat.

En savoir plus
Julie Gratecap
T +33 (0)5 49 39 40 00
julie.gratecap@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com

Partenaire



Associés



Amis



Solidaire



Accueil – billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires
et du mois de juin

Plus d'infos

accueilpublic@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com

**Courrier**

1 boulevard de Verdun
F-86000 Poitiers

Administration

T. +33 (0)5 49 39 40 00