

# Prochainement

Blues sauvage, folk, pop new age

## Sarah McCoy + SEAPHONE

TAP théâtre  
de 3,50 € à 23 €  
durée : 40 min + entracte + 1h15



La voix blues puissante de la diva Sarah McCoy, qui avait laissé une trace indélébile lors de son dernier passage au TAP, revient en format trio avec piano, violoncelle et synthés. En première partie, le duo américano-poitevin, SEAPHONE contraste avec une folk intime.

jeu 9 déc  
19h30

Cinéma

## Où est Anne Frank !

Ari Folman

En sortie nationale | [mer 8 déc](#)  
3 € – 7,50 € | TAP Castille  
À partir de 12 ans

Cirque, En famille

## Dans ton cœur

AKOREACRO | Pierre Guillois

TAP théâtre  
de 3,50 € à 27 €  
durée : 1h15  
À partir de 8 ans



Et si les acrobates délaissaient les paillettes pour jongler à bras-le-corps avec les objets du quotidien ? D'une banale histoire de couple, où tout le monde se reconnaît, AKOREACRO et Pierre Guillois façonnent une irrésistible ode à la vie telle qu'elle va... telle qu'elle valse !

mer 15 - ven 17 déc  
19h30

sam 18 déc  
16h

## Traverser

Joël Akafou

Avant-première | [lun 13 déc](#) 20h30  
3 € – 5,50 € | TAP Castille

Musiques de comédies musicales  
En famille

## Musical!

Gershwin, Bernstein, Brown

Orchestre de Chambre  
Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium  
de 3,50 € à 27 €  
durée : 1h15  
À partir de 8 ans



C'est un medley de l'âge d'or d'Hollywood que l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine nous offre avec la musique de Gershwin, Bernstein ou celle de Nacio Herb Brown le compositeur de *Chantons sous la pluie*.

dim 19 déc  
20h30

Accueil enfants le temps d'un concert

Profitez du concert, on s'occupe de vos enfants : découverte de la musique pour l'écoute et la pratique (à partir de 5 ans)

dim 19 déc  
16h - 18h

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP

## Théâtre

# De ce côté

## Dieudonné Niangouna

mar 7 déc  
19h30

mer 8 déc  
20h30

jeu 9 déc  
20h30

ven 10 déc  
19h30

TAP plateau b  
Durée : 1h



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

### Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
lun – ven : 13h – 19h  
Fermé le samedi

### Plus d'infos

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.  
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

### Production

Compagnie Les Bruits de la Rue

### Coproduction

Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

# Présentation

Texte  
mise en scène  
et jeu  
Dieudonné Niangouna  
Création lumières et  
régie générale  
Laurent Vergnaud  
Création vidéo  
Sean Hart

Dido est au fond de son bar, de son exil, de son théâtre détruit. Il y débat sec, seul avec ses fantômes, de questions de légitimité, de place à laisser ou à prendre. De l'art de faire parler les malentendus, de remettre la balle au centre non sans oublier de jeter un œil de *De ce côté...* Le sien. Le temps se vrille dans ce théâtre-bar, les souvenirs restent saignants, les silhouettes ont la drôle de manie de parler avant de se présenter. C'est une parole d'acteur. Un acteur habité par ses personnages qui lui demandent de remonter sur la scène afin de les accoucher et livrer la stricte vérité de son émoi. Une parole d'acteur exilé. Dido a quitté son pays en pleine représentation théâtrale suite à un attentat à la bombe. Personne n'avait réellement identifié les coupables. Néanmoins Dido fut cité comme ennemi public. Vu ses prises de parole contre le régime en place et du fait qu'il prônait un théâtre engagé, il n'eut pas d'autres choix que de partir, laissant les spectateurs à l'agonie et sa famille en détresse. Cette culpabilité le hante à jamais. Ses démons l'ont poursuivi dans son exil jusqu'à lui faire quitter la scène pendant que des activistes afro-africains ne cessent de le harceler au nom des valeurs du communautarisme nègre. Clash et remous entre vieux frères de théâtre accompagnent les soirées interminables dans le bar qu'il s'est acheté à crédit pour y fourguer du stand-up à répétition. Mais voilà qu'un jour un metteur en scène vient sonner à sa porte pour lui proposer le premier rôle dans son prochain spectacle *La Fin de la colère*. C'est l'occasion rêvée pour Dido de remonter le cours de son histoire, affronter ses démons, enterrer les morts et revenir sur scène avec une vision neuve du théâtre engagé.

# Biographie

## Dieudonné Niangouna

### Texte, mise en scène et jeu

Auteur, metteur en scène, comédien et pédagogue, Dieudonné Niangouna crée la Compagnie Les Bruits de la Rue en 1997 à Brazzaville, sa ville natale. Ses premiers projets trouvent d'abord un écho dans les rues, en dehors des théâtres détruits par la guerre. Il signe alors ses premières pièces : *La Colère d'Afrique*, *Bye-Bye*, *Carré blanc* qui le feront connaître en France en 2002 au Festival des Francophonies en Limousin à Limoges. Remarqué pour son langage provocant et explosif, Dieudonné Niangouna est invité en 2005 par la Comédie-Française pour lire au Vieux Colombier son texte dramatique *La mort est venue chercher chaussure*. Il se fait remarquer au Festival d'Avignon en 2007 avec *Attitude Clando* et en 2009 avec *Les Inepties volantes*. Suivent ensuite les créations du *Socle des Vertiges*, *Shéda* (créé à la Carrière de Boulbon lors du Festival d'Avignon en 2013), *Le Kung Fu*, *Nkenguégi*, *Antoine m'a vendu son destin / Sony chez les chiens*, *Trust / Shakespeare / Alléluia...* Son travail rayonne désormais largement en France, mais aussi en Afrique, en Europe et en Amérique du Sud. En 2018, le Berliner Ensemble l'invite à écrire et monter l'un de ses textes avec la troupe du théâtre. Ce sera *Fantôme* qui entre ainsi au répertoire de l'institution berlinoise. Dieudonné Niangouna a été artiste associé à l'édition 2013 du Festival d'Avignon, puis d'octobre 2014 à mars 2017 au Künstlerhaus Mousonturm à Francfort, et en 2019 au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Il est actuellement artiste associé au Théâtre des 13 vents CDN Montpellier depuis 2018. Si Dieudonné Niangouna met en scène la plupart de ses textes, il écrit aussi pour d'autres metteurs en scène ou acteurs : Étienne Minoungou, Frédéric Fisbach... Ses textes sont publiés aux Éditions Les Solitaires Intempestifs et Carnets-Livres. Sa pièce *M'appelle Mohamed Ali* reçoit en 2015 le Prix littéraire des apprentis et lycéens en Île-de-France. Il est aussi le cofondateur en 2003 du Festival Mantsina-sur-Scène, manifestation pluridisciplinaire de spectacle vivant qui se tient chaque mois de décembre à Brazzaville, infusant la ville de propositions artistiques audacieuses, dans les salles comme dans les rues.