

# Prochainement

## Rencontres Michel Foucault

Entretien

### L'Historienne et le philosophe

Entretien avec Michelle Perrot mené par Frédéric Chauvaud

TAP auditorium  
gratuit  
durée : 1h

Michelle Perrot, pionnière de l'histoire des femmes et du genre a aussi œuvré au dialogue entre disciplines. Sa rencontre en 1973 avec Michel Foucault a permis le rapprochement, autour de la prison, des historiens et des philosophes.

**jeu 18 nov**  
18h

Cinéma

### Orange mécanique Irréprochable

Stanley Kubrick

présenté par Axel Miellieroux, journaliste à Contrebande sur Radio Pulsar et réalisateur du court métrage *Torture* présenté en avant-séance.

mer 17 nov 20h

3 € – 5,50 € | TAP Castille

Conférence

### Des pionnières déviantes à l'assaut des libertés

Céline Lageot

TAP auditorium  
gratuit  
durée : 1h

La lutte des femmes pour l'égalité des droits débute sous la Révolution française avec Olympe de Gouges. Pionnière déviateuse à avoir osé une Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, elle fut guillotinée. Malgré le risque, Des générations entières de pionnières, elles aussi déviantes, s'engageront dans la lutte pour l'acquisition des droits politiques et l'égalité juridique...

**ven 19 nov**  
11h

Théâtre | Musique

### Pas de côté

Pascal Sangla | Audrey Bonnet

TAP théâtre  
3,50 ou 5 €  
durée : 1h  
En coréalisation avec Le Méta,  
Centre dramatique national de  
Poitiers - Nouvelle-Aquitaine

Rendez-vous éphémère, musical et poétique à travers un thème, un lieu, un piano et une personnalité. Pour cette première, Pascal Sangla invite Audrey Bonnet sur le plateau du TAP pour partager leurs réflexions autour de la déviance.

**ven 19 nov**  
20h30

**Entrée en lecture**  
ven 19 nov | 19h30

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

TAP



Théâtre

# Désordre du discours

Michel Foucault | Fanny de Chaillé

**lun 15 nov**  
21h

**mar 16 nov**  
21h

**mer 17 nov**  
21h

Amphithéâtre Carbonnier

Centre-ville

Durée : 1h

**En partenariat**  
avec l'université de Poitiers



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
lun – ven : 13h – 19h  
Fermé le samedi

Plus d'infos

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.  
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

Production Display

Coproduction Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Bonlieu scène nationale Annecy, Théâtre Saint-Gervais, Théâtre Vidy-Lausanne, Festival d'Automne à Paris

Le spectacle *Désordre du discours* est soutenu par PEPS Plateforme Européenne de Production Scénique Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne dans le cadre du programme Européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020

Avec le soutien de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, du Centre National de la Danse, Pantin et Lyon

Remerciements à André Scala, Antoine Muller, l'ENDROIT Chambéry, l'Université Lumière Lyon 2 et l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon pour leur accueil en résidence.

Display est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée « compagnie Auvergne Rhône-Alpes » par la Région.

Fanny de Chaillé est artiste associée à Malraux scène nationale Chambéry Savoie.

# Intention

**Conception**  
Fanny de Chaillé

**D'après** L'Ordre du discours de Michel Foucault © Editions Gallimard

**Interprétation**  
Guillaume Bailliart

**Régie**  
Lucien Pruneneç

**Production, administration**  
Isabelle Ellul  
Jeanne Dantin

## Désordre du discours, pourquoi ?

Parce qu'il y a, comme le dit Foucault : « Nécessité aujourd'hui de se résoudre à trois décisions auxquelles notre pensée résiste un peu : remettre en question notre volonté de vérité, restituer au discours son caractère d'événement, lever enfin la souveraineté du signifiant. » Partir de ce texte *L'Ordre du discours* pour interroger la forme discursive, donner de la matérialité à ces mots, se réapproprier cette parole.

## Le texte

*L'Ordre du discours* est la leçon inaugurale que Michel Foucault a prononcé au Collège de France le 2 décembre 1970, elle est publiée chez Gallimard dans la collection blanche. Nous n'avons aucune trace sonore ou filmée de cette leçon, simplement un texte publié. Je veux me servir du théâtre pour revenir de ce vide, de cette absence de trace. Partir de *L'Ordre du discours* et redonner du corps à ce texte. Comment donner corps à cette pensée, l'incarner ?

Parce que penser c'est bouger, comment ça bouge quand ça pense ?

Travailler sur *L'Ordre du discours*, traiter ce texte comme une archive et on sait à quel point celle-ci est importante dans l'œuvre de Foucault. S'en servir comme appui pour interroger la langue, la forme du discours, son auteur.

*L'Ordre du discours* est un discours sur le discours. Dans ce texte, l'intellectuel expose son projet de cours au sein du Collège de France, c'est-à-dire là où il en est de sa recherche. Nous distinguons la langue, le code linguistique qui s'impose à tous les individus qui parlent une langue : le vocabulaire, les règles de phonétique et de grammaire et la parole c'est-à-dire ce qu'on prononce effectivement à un moment donné. Interroger, se poser la question de la forme discursive c'est aussi penser la langue, la faire parler autrement. *L'Ordre du discours* en tant que leçon inaugurale est à l'origine destinée à la profération orale avec un régime d'adresse spécifique donc, des conditions particulières de production, des effets de contexte, des choix d'intervention. Penser le théâtre en ce sens. Une hypothèse sous-tend l'ordre du discours qui est que toute société cherche à contrôler la production du discours. Dès le départ, Foucault énonce sa peur de dire, de commencer à parler, de prononcer un discours dans une institution. « Plutôt que de prendre la parole, j'aurai voulu être enveloppé par elle (...) j'aurais aimé m'apercevoir qu'au moment de parler une voix sans nom me précédait depuis longtemps ». Il nous montre très vite que le discours a une réalité matérielle qui nous échappe, il est une activité qui recèle des pouvoirs et des dangers, il est le lieu de luttes, de victoires, de blessures, de dominations, de servitudes... Il est une inquiétude... Foucault analyse ensuite les procédures qui contrôlent la production de discours. Dans un premier temps les procédures de contrôle externes : l'interdit, le partage, l'opposition vrai/faux. Puis les procédures de contrôle internes : le commentaire, l'auteur, l'organisation des disciplines. Enfin dans un troisième temps il nomme des procédures qui permettent de réguler l'accès au discours : le rituel, « les sociétés de discours », les doctrines et enfin l'appropriation sociale. Mais qu'y-a-t-il donc de si périlleux dans le fait que les gens parlent, et que leurs discours indéfiniment prolifèrent ?

Où donc est le danger ? »

## Une partition

Je veux me servir de ce texte comme base pour faire une forme performative. M'en servir comme d'une partition, comme d'une trame pour fabriquer du théâtre. Car aujourd'hui je ne peux faire de *L'Ordre du discours* qu'une expérience subjective, un fait de pure monstration, un désordre. Restituer la parole à la voix, la voix au corps, le corps aux gestes, ou aux muscles, au squelette même. Pour reprendre les mots d'Artaud et de son théâtre de la cruauté : « ramener la parole de la féerie des mots à une sorte de halètement et de danse macabre. » Il n'y a pas de décor à proprement parler, pas d'accessoires, la scène, l'amphithéâtre d'université ici, permet une communication spatiale directe avec la salle. Nous substituerons à la structure théâtre habituelle, des gestes et des paroles réels dans un décor fictif, une structure inverse : dans un espace impitoyablement réel, l'amphithéâtre de faculté, des gestes, des mouvements qui parlent une langue fictive. Faire du théâtre pour mettre en danger la langue par la parole. Nous nous intéresserons tout particulièrement au discours, un discours à la fois réel par sa matérialité et éphémère par sa durée, à la fois inquiétant et rassurant, enfermant et libérant, ordonnant et chahutant. Un discours qui ordonne l'activité humaine autant qu'il est ordonné par elle. Un discours qui, inlassablement, tente de mettre en ordre une réalité qu'il violente à chaque fois mais qui lui échappe sans cesse, et qui n'est pourtant saisissable que par lui.

Fanny de Chaillé

# Biographie

## Fanny de Chaillé

### Conception

Après des études universitaires d'Esthétique à la Sorbonne, Fanny de Chaillé travaille avec Daniel Larrieu au Centre chorégraphique national de Tours. C'est à partir de 2003 qu'elle développe un travail pour le théâtre avec les pièces *Underwear* (2003), *Ta ta ta* (2005) et *Gonzo Conférence* (2007). Elle collabore par ailleurs comme dramaturge avec Emmanuelle Huynh, Alain Buffard et Boris Charmatz. En résidence au Théâtre de la Cité Internationale à Paris, elle crée *La Bibliothèque* (2010) puis la pièce *Je suis un metteur en scène japonais* (2011) d'après Minetti de Thomas Bernhard. Elle débute une collaboration avec l'écrivain Pierre Alferi : *COLOC* dans le cadre du cycle de rencontres *L'Objet des mots* (Actoral, 2012), le duo *Répète* (Concordances, 2014), *Les Grands* (Chambéry 2017) où elle interroge le statut d'adulte et les différentes strates de réalité qui constituent un individu. Elle est artiste associée à Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie depuis 2014 où elle a créé *Désordre du discours*, d'après *L'Ordre du discours* de Michel Foucault. Elle y a également imaginé un projet d'*AUDIOGUIDE : LE MONT-CENIS*, documentaire audio qui donne la parole à ses habitants ainsi qu'un projet d'installation destiné aux espaces publics *POÈME MONUMENT* en collaboration avec le designer David Dubois. Dans le cadre du dispositif Talents Adami Théâtre elle a créé *LE CHŒUR* présenté au Festival d'Automne à Paris en 2020.

www.fannydechaille.fr