

# Prochainement

Électro | Pop | Chanson

## Jeanne Added

TAP théâtre  
De 3,50€ à 32€  
durée : 1h30



Après son magnétique concert solo en 2020, Jeanne Added remonte sur scène avec son nouvel album. Avec la puissance charismatique et la voix magistrale qu'on lui connaît, la chanteuse rock s'entoure cette fois de sept musiciens pour un show ample et vibrant.

jeu 6 oct  
20h30

Cinéma

## Tori et Lokita

Luc et Jean-Pierre Dardenne

Sortie nationale le mer 5 oct  
3€ - 7,50€ | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

**Accueil-billetterie**  
6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
lun - ven : 13h - 19h  
Fermé le samedi

**Plus d'infos**  
[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)  
   

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.  
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Danse

## Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

La Sylphide

TAP théâtre  
De 3,50€ à 40€  
durée : 1h30 avec entracte



Attention événement ! Le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux est reçu pour la première fois au TAP, avec un monument du répertoire romantique. *La Sylphide*, berceau des pointes et du tutu blanc, est une ode à la légèreté, à l'amour et au tragique.

mer 12 oct  
20h30

jeu 13 oct  
20h30

## Ciné-sandwich

Les Expressifs

Courts métrages à déguster pendant la pause déjeuner  
ven 7 oct 12h30  
gratuit | TAP Castille

Musique mandingue

## Ballaké Sissoko

Djourou

TAP auditorium  
De 3,50€ à 27€  
durée : 1h15



Offrir au son cristallin de la kora l'acoustique exceptionnelle de l'auditorium. Le grand Ballaké Sissoko, maître malien incontesté de l'instrument, donnera un récital autour des morceaux de son dernier album *Djourou* qui a croisé les chemins de Camille ou Piers Faccini, invité de ce concert.

mer 19 oct  
20h30

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

TAP

Danse

# Neighbours

Brigel Gjoka | Rauf « RubberLegz » Yasit  
Ruşan Filiztek  
En collaboration avec William Forsythe

mar 4 oct  
19h30  
TAP théâtre  
Durée : 1h

Rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la  
représentation

**Production** Sadler's Wells  
**Avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels  
**Créé en collaboration avec** William Forsythe  
**Coproduction** PACT Zollverein Essen, Pôle européen de Création - Ministère de la Culture, Maison de la Danse de Lyon, Biennale de la Danse de Lyon 2021, CNDC Angers, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Sydney

Festival, Festival d'Automne à Paris, Chaillot - Théâtre national de la Danse, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Julidans Amsterdam, Théâtre de Liège, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Teatro Municipal do Porto, KDF - Kalamata Dance Festival, Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale et Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie

# Neighbours

Chorégraphes et interprètes

**Brigel Gjoka, Rauf «RubberLegz» Yasit**

Compositeur et musicien

**Ruşan Filiztek (Accords Croisés)**

Création lumière

**Zeynep Kepekli** Costumes

**Ryan Dawson Laight**

Régie générale et lumières

**Dan ‘DJ’ Johnson**

Régie son

**Patrick Dell**

Rauf «RubberLegz» Yasit

**Équipe Sadler’s Wells**

Directeur artistique et général

**Sir Alistair Spalding**

Productrice

éxecutive

**Suzanne Walker**

Directrice du

département de production et diffusion

**Bia Oliveira**

Directeur de

production

**Florent Trioux**

Chargée de

production

**Molly Jones**

Directeur technique des productions

**Adam Carrée**

Responsable marketing

**Jordan Archer**

Responsable presse

**Laura Neil**

Pour un spectacle qui démarre en silence, *Neighbours* s’avère — étonnamment, allègrement — loquace. Des coudes se livrent des joutes, s’éclatent, échangent des anecdotes. Des bras s’entrelacent — en discussion vive, en réminiscence, en liesse. Genoux et hanches se plient et se déplient, tout un dialogue tacite et complexe, incessant. Le frôlement des doigts sur une épaule fait surgir une couvée de souvenirs ancestraux. Pendant la création de la pièce *A Quiet Evening of Dance* en 2018, William Forsythe avait demandé à Brigel Gjoka et Rauf Yasit d’improviser ensemble, de tenter certains motifs cinétiques. Portés par son intuition, ils ont poursuivi leur dialogue pour en arriver ici, à *Neighbours*, où ils mettent en exergue le chevauchement des langages corporels hérités de danses folkloriques et de festivités communautaires, albaniennes pour l’un et kurdes pour l’autre. Ils puisent dans leurs propres trajectoires, chacune si distinctive : Brigel Gjoka issu du ballet et de la danse contemporaine alors que Rauf Yasit, prodige autodidacte de breaking, pratique également le design et l’animation. Ce qu’ils y trouvent est quelque chose de remarquable, un espace rare au croisement de ces héritages partagés et de leurs passifs individuels. Quelque chose qui nous rappelle que la danse n’est pas un « produit fini », elle fait partie du processus humain. Avis aux spectateurs : Il y aura de la joie. Une joie sacrément contagieuse.

Rauf «RubberLegz» Yasit

## Biographies

### Rauf «RubberLegz» Yasit

Rauf «RubberLegz» Yasit est un danseur, chorégraphe, réalisateur et artiste visuel d’origine kurde basé à Los Angeles. Il est né et a grandi à Celle, en Allemagne.

Il a travaillé avec William Forsythe, l’Opéra National de Paris, l’USC, CalArts, LACMA - Los Angeles County Museum of Art, Nike RT, Burberry, Arashi, Puma, Sadler’s Wells, Flying Steps, CNDC Angers, Red Bull, Muscle Milk, Moderat, Sony, Sonos, Feat, WAD MAG, Tumi, HP, Pandora, Pfadfinderei, Art Factory International, Bodytraffic et plus encore.

Rauf «RubberLegz» Yasit a un style qui défie toute catégorisation. Il a créé son

Rauf «RubberLegz» Yasit

propre langage à travers des mouvements uniques qu’il a développés au cours des années. Rauf «RubberLegz» Yasit est un tour de force pluridisciplinaire. Il a obtenu son diplôme en Animation & Visualisation 3D en Suisse et possède des années d’expérience en tant qu’artiste visuel dans des agences de design professionnelles.

### Brigel Gjoka

Brigel Gjoka est chorégraphe, danseur, interprète et enseignant né en Albanie. Il a été formé à l’École Nationale de Ballet de Tirana, l’École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower et au Cannes Jeune Ballet. À partir de 2006, il interprète plusieurs rôles en solo dans de grandes compagnies telles que le Ballet de l’Opéra national du Rhin, le Staatstheater Mainz et le Nederlands Dans Theater. En 2011, Brigel Gjoka rejoint The Forsythe Company, participant à de nouvelles créations et interprétant un large éventail du répertoire de Forsythe. En 2015, ils collaborent ensemble à la révision de *DUO2015* que Brigel Gjoka jouera dans le monde entier dans le cadre de *Life in Progress*, tournée d’adieu à la scène de Sylvie Guillem. Pour cette performance, il reçoit la même année le prix Leonide Massine du Danseur de l’Année de la Scène Contemporaine à Positano Premia la Danza en Italie. En 2016, il se produit à Paris Quartier d’été et au Philadelphia Museum of Art.

Brigel Gjoka a enseigné, chorégraphié et dansé à l’échelle internationale pendant plus de 18 ans, se produisant dans plus de 33 pays. De 2014 à 2020, il a été directeur artistique du programme international de danse contemporaine Art Factory à Bologne en Italie. Il a également collaboré avec le Goethe Institut de 2013 à 2017 en tant qu’artiste chorégraphe, développant et promouvant la culture de la danse allemande à travers le monde. Il a chorégraphié *Front to Confront* avec Leggere Struttture Company, soutenu par Tonino Lamborghini, *SWTH* pour Maggio Danza Italy, *RECRECiT* pour Kwang Tung Dance Company, *SYNC* avec Hector Solari pour Staatstheater Passau et BMW, *Eksod* avec Leggere Struttture, *Among Fog* et *Hotel Propaganda* pour le Festival international de danse et de théâtre de Karachi et *DELEGATEI* pour le Theater Vorpommern.

Sa collaboration avec William Forsythe se poursuit et Brigel Gjoka interprète sa dernière création *A Quiet Evening of Danse* depuis 2018 dans les principales salles du monde entier, poussant plus loin sa recherche chorégraphique personnelle et approfondissant le style de Forsythe. Basé sur ses propres recherches artistiques et inspiré par sa

collaboration de 10 ans avec William Forsythe et The Forsythe Company, il anime également des ateliers internationaux d’improvisation de danse dans des festivals, des universités et des compagnies. En 2019, il a été parrainé par Sadler’s Wells London et PACT Zollverein Essen pour sa dernière création *Neighbours* avec Rauf «RubberLegz» Yasit.

### Ruşan Filiztek

Ruşan Filiztek est compositeur, musicien et chanteur contemporain et traditionnel originaire d’Istanbul, vivant actuellement en France. Il a déménagé à Paris en 2015 pour compléter un master en musicologie à l’université de la Sorbonne où il enseigne maintenant la musique balkanique et orientale et termine son doctorat. Spécialiste des chants et mélodies d’Anatolie et de Mésopotamie, Ruşan Filiztek a passé plusieurs années à voyager pour faire des recherches et approfondir ses connaissances sur des musiques provenant d’un large éventail d’horizon. Lors de ses séjours au Moyen-Orient, dans le Caucase, en Sibérie et en Asie, il a tissé des liens avec des musiciens locaux qui l’ont aidé à enrichir son répertoire.

Il s’est produit à la Philharmonie de Paris et a collaboré avec les musiciens de renom comme Kaboul Bamako, Jordi Savall ou Gabriel Kerdonkuff. Il a également composé pour le cinéma en travaillant sur *Diam* avec le réalisateur français Tony Gatlif en 2016.

En 2020, il a signé avec Accords Croisés, a publié son premier album solo *Sans Souci* en 2021, et prépare actuellement son prochain disque.

<sup>[1]</sup> Pour un spectacle qui démarre en silence, Neighbours s’avère — étonnamment, allègrement — loquace