

À Suivre dans la Baïne de mai

Musique

Urban Pipes

Erwan Keravec

Les Usines - Ligugé
Gratuit

Après *Martine à la plage*, Erwan sur le marché. Temps informel, chocs des pratiques, étalage de cultures. Pas simple d'extraire un instrument de son contexte originel. Avec *Urban Pipes*, Keravec fait avec, assume et laisse sonner son métier de sonneur. La cornemuse improvise ou s'écrit dans un espace allochtone, surprend les autochtones et défie les sonotones. Vivante, dense et renouvelée.

ven 24 mai
19h

Musique

La démesure du pas

Parc de Strunga – St-Benoît
Gratuit

Promenade musicale de 2 km avec Matthieu Prual, saxophoniste de No Tongues et ses acolytes, le quartet joue et improvise avec tout ce qui se place sur son chemin.

sam 25 mai
17h

Farida Amadou, Mariam Rezaei, AMORCE

Les Usines - Ligugé
De 3,50 € à 14 €

Farida Amadou vous embarque dans un solo de basse électrique aux raffinements et intensités décisifs. Mariam Rezaei, elle, vous propose un solo de platines où elle pousse ses disques et votre cervelet dans le haut du mercure. Enfin, AMORCE appâte et épate avec sa musique totalement improvisée, puissante.

sam 25 mai
19h30

Musique

Camille Émaille, Giulio Tosti

Les Usines - Ligugé
De 3,50 € à 10 €

Camille Émaille, Camille ferraille, Camille déraïlle. Son jeu de batterie réinventée fait peu de cas des conventions. À l'archet, à la baguette, aux doigts. La percussionniste, à l'engagement sans faille, joue sur les timbres et les sonorités des surfaces et des matières. Pas cloche.

Giulio Tosti, organiste classique, se balade aussi à la marge. Ses petits orgues à soufflets lui font les bras. Clusters physiques et tuyauterie, ses harmoniques d'une douce richesse offrent quelques illusions : percussions, pulses techno, drones aériens. L'Italo-toulousain, mieux que l'Italo-disco.

dim 26 mai
16h

Cinéma

La Strada

Federico Fellini

En version restaurée sur le grand écran du TAP théâtre, précédé à partir de 14h d'une braderie d'affiches cinéma
ven 24 mai 20h30
3 € – 5,50 € | TAP théâtre



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

JAZZ A
POITIERS
confort moderne

TAP

Musique minimaliste

8 sonneurs pour Philip Glass

Erwan Keravec

jeu 23 mai
20h30

TAP auditorium

Durée : 1h

Dans le cadre de la Baïne de mai
de Jazz à Poitiers et en
coréalisation

Production Offshore

Coproduction CERC – centre de creation musical de Pau, Centre Culturel André Malraux CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Soutien financier DRAC Bretagne, Région Bretagne, Maison de la Musique Contemporaine, Spectacle Vivant en Bretagne, Adami, Spedidam

Résidence La Soufflerie – Scène conventionnée de Rezé, Espaces Pluriels, Théâtre Saragosse – Scène conventionnée de Pau, en partenariat avec le CERC – centre de creation musical de Pau

Mégatop, membre ami, fait partie du Club de mécènes du TAP et soutient ce spectacle.

MEGATOP
imprimerie

Direction artistique

Erwan Keravec

Les 8 sonneurs

Gaël Chauvin

bombarde sib,

trélombarde,

Mickaël Cozien

binou sol,

Erwan Hamon

bombarde sol,

bombarde baryton,

Gweltaz Hervé

cornemuse sol,

Erwan Keravec

cornemuse,

Guénolé Keravec

trélombarde,

bombarde baryton,

Vincent Marin

bombarde baryton,

Enora Morice

binou sib

Création lumière et

scénographique

Yves Godin

Costumes

Tifenn Morvan

Régie générale et

lumière

Fabrice Le Fur

Administratrices de

production et de

tournée

Marie Rouzaut

Sophie Bernard

Administrateur

Arnaud Caillé

Musique

Philip Glass –

Two Pages,

Music in Contrary

Motion, Music in

Fifths,

Music in Similar

Motion

© DUNVAGEN MUSIC

PUBLISHERS INC

Avec l'aimable

autorisation de

PREMIERE MUSIC

GROUP

Note d'intention

“ En 1969, Philip Glass a écrit *Two Pages* (février), *Music in Fifths* (juin), *Music in Contrary Motion* (juillet) et *Music in Similar Motion* (novembre), en utilisant le même principe de répétitions d'éléments musicaux simples se complexifiant au fur et à mesure. Ces quatre pièces ont fait date dans le tout nouveau mouvement musical de cette époque : la musique minimale. Aujourd'hui, elles font partie des First Classics de Philip Glass et sont les prémisses du chemin qui amènera Glass à composer son opéra *Einstein on the Beach* en 1975. En 1994, regroupées pour la première fois, ces quatre pièces ont été éditées sur disque par le Philip Glass Ensemble.

« *Mes raisons pour écrire des pièces sont souvent très étonnantes... Two Pages, vous vous souvenez, est un unisson. Quelqu'un m'a demandé si j'essayais de suivre l'évolution de l'histoire de la musique et si, alors, ma pièce suivante suivrait cette logique et serait des Quintes. Alors, j'ai écrit Music In Fifths. Tout le mouvement est parallèle, alors, je me devais d'en faire une avec des mouvements contraires. Après Music In Contrary Motion arriva encore son opposé, Music In Similar Motion. Tout a été très simple. En 1969, personne ne me connaissait et ne se souciait vraiment de ce que je pouvais écrire, alors j'ai pu faire toutes les plaisanteries dont j'avais envie. » Philip Glass lors d'un entretien avec Keith Potter et Dave Smith en 1975*

Cette légèreté n'est peut-être qu'une apparence trompeuse. La répétition à l'infini de ces formules musicales simples révèle le timbre et donne le temps au son de s'ouvrir et d'occuper l'espace. Ces qualités sont d'autant mieux servies quand cette musique est jouée par des instruments aux timbres riches adjoints de bourdons. Cette musique est basée sur une sorte d'envoûtement, c'est la raison même de l'existence du bourdon de la cornemuse. Philip Glass a composé ces pièces après un long voyage en Afrique du Nord et en Inde. Peut-être est-ce pour cela que ces pièces sont modales et parfaitement adaptées aux cornemuses ? Étonnamment, elles semblent écrites pour ces instruments.

Je me suis d'abord emparé, en solo, de *Two Pages*. Elle est enregistrée sur le disque *Goebbels/Glass/Radigue* et présentée sous forme concertante. Je me suis ensuite intéressé, en concert et en disque, à *Music in Similar Motion* avec mon quatuor, SONNEURS. Deux premières étapes qui m'amènent à cette nouvelle envie.

Je souhaite, en 2024, date anniversaire des compositions (55 ans) et du disque du Philip Glass Ensemble (30 ans), reprendre, présenter et enregistrer l'intégralité de ces œuvres. Mon « ensemble » se compose de huit sonneurs : binou en si bémol, binou en sol, cornemuse en do, cornemuse en sol, bombarde en si bémol, bombarde en sol, trélombarde en si bémol, bombarde baryton en sol. Cette nouvelle forme permet le son continu, grâce à la poche des cornemuses et leurs différents bourdons ainsi qu'une extension de l'ambitus grâce aux bombardes. Cet ensemble est étagé, les binous dans l'aigu et les bombardes barytons dans le bas. Mais, il y a aussi les groupes traversant les hauteurs, les instruments en sib et ceux en sol. Ces instruments étant tous à timbres riches, chaque groupe, si bémol et sol, développe ses harmoniques propres qui viennent se frotter à celle de l'autre groupe. Ces différents frottements produisent un enrichissement du timbre global. Enfin, cet ensemble offre la puissance de huit sonneurs jouant frontalement. ”

Erwan Keravec

Biographie d'Erwan Keravec

Erwan Keravec est sonneur de cornemuse, compositeur et improvisateur. Il explore les musiques improvisées, du free jazz à la noise, et constitue un répertoire de musique contemporaine. Il compose, joue et improvise également pour la danse. Erwan Keravec débute au Bagad de Lokoal Mendon. Dès 1996, il explore le free jazz avec le collectif lyonnais l'ARFI. Parallèlement aux Niou Bardophones — quatuor constitué du couple cornemuse-bombarde, d'un saxophone baryton et d'une batterie — il improvise avec Jean-Luc Cappozzo (*Air Brut* – 2010). Depuis 2007, il affine sa recherche autour d'une cornemuse éloignée de sa culture d'origine avec *Urban Pipes* (2007) et *Urban Pipes II* (2011). Pour préciser son intention, il commande les œuvres en solo constituant le programme Nu Piping (2011) : il est à l'initiative de 19 œuvres composées par 17 compositrices et compositeurs. Pour le quatuor SONNEURS (2015), il a commandé 12 œuvres. De ce travail autour des instruments traditionnels naîtront IN C // 20 Sonneurs (2022) et 8 sonneurs pour Philip Glass (2024). En 2009, il rencontre le chanteur basque Beñat Achiary. Il développe le programme VOX (2013) avec 4 œuvres pour cornemuse et voix : soprano et baryton. Programme qu'il étendra à Extended VOX (2019) avec Les Cris de Paris à travers 2 commandes. Parallèlement, il crée *Blind* (2015), pièce pour public les yeux bandés, et *Revolutionary Birds* (2015) avec Mounir Troudi et Wassim Halal. Approchant de plus près les musiques expérimentales, il collabore avec le Suédois Mats Gustafsson (2015) et l'Américain Hamid Drake (2019). Il crée avec Julien Desprez et Will Guthrie le trio White Sands (2019). Erwan Keravec multiplie les collaborations dans le champ chorégraphique en écrivant, interprétant ou improvisant avec Gaëlle Bourges (*Le Marin acéphale*, *Homothétie 949*, *À mon seul désir*, *Conjurer la peur*, *Ce que tu vois*), Cécile Borne (*Robes fanées*), Boris Charmatz (*Enfant*), Emmanuelle Huynh (*Huynh/Keravec*), Mickaël Phelippeau (*membre fantôme*), Alban Richard (*Breathisdancing*) et Jordi Gali (*Anima*).