

# Prochainement

Rencontre

## Réunion annuelle du public

TAP  
Gratuit

Chaque année, nous avons le plaisir de vous inviter à ce temps d'échanges alors que la saison s'achève. Après l'évocation de cette année écoulée, Raphaëlle Girard, directrice du TAP, répondra aux questions, présentera ce qu'elle imagine et construit pour la saison à venir... C'est un moment important pour la vie de notre maison et nous espérons que vous viendrez nombreux.

**lun 24 juin**  
18h30

Ciné-sandwich

## La croisière s'amuse

TAP Castille  
Gratuit

Larguez les amarres ! On part en vacances sur l'eau, petite escale au pays des courts métrages, évasion assurée à travers le hublot.

**mar 4 juin**  
12h30

Musique de films

## Cinéma Alexandre Tharaud Orchestre National Bordeaux Aquitaine

TAP auditorium  
De 3,50 € à 27 €  
Durée estimée : 1h15



Aux côtés de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Alexandre Tharaud présente *Cinéma*, un programme pléthorique des films de sa vie. Une façon pour un grand nom du classique de contribuer à donner leurs lettres de noblesse à des compositeurs souvent résumés au titre des films dont ils ont écrit la musique.

**dim 30 juin**  
16h

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

TAP

Musique classique | Musique de films

# La Strada

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges  
Nouvelle-Aquitaine

**sam 25 mai**  
16h

**Pavel Baleff** direction

TAP auditorium  
Durée : 1h10

Cinéma

## Marcello mio

Christophe Honoré

En sortie nationale à partir du mer 22 mai  
3 € - 7,50 € | TAP Castille

## Jeanne Dielman

Chantal Akerman

En sortie nationale à partir du mer 29 mai  
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Nino Rota
<span></span> (1911 - 1979)
<span></span>
<i>Chapeau de paille d'Italie</i>
Ouverture <div>5 min</div>
<span></span>
<i>Symphonie sur une chanson d'amour</i>
30 min
<span></span>
<i>Suite de ballet La Strada</i>
30 min

**Pavel Baleff** direction **Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine**

# Programme

Né à Milan en 1911 dans une famille de musiciens, Nino Rota s’intéresse très tôt à la musique et à la composition : à 12 ans à peine, il compose un oratorio sur l'enfance de saint Jean-Baptiste, qui est créé au Conservatoire de Milan puis à Paris ! Même si c’est à la baguette qu’il fait ses premières armes, cet élève de Pizzetti (Milan), de Casella (Rome), puis de Reiner aux États-Unis enseigne la musique avant de prendre la direction du Conservatoire de Bari.

Mais c’est comme compositeur de musiques de films que le grand public se souvient de lui. C’est en 1933 qu’il fait ses premiers pas dans le 7<sup>e</sup> art, avec une première partition pour le film *Treno popolare* de Raffaello Matarazzo (1933). S’il s’est immortalisé aux côtés de bien des grands noms du cinéma, tels Coppola (*Le Parrain*), René Clément (*Plein soleil*), Zeffirelli (*Roméo et Juliette*) et Visconti (*Rocco et ses frères*, *Le Guépard*), c’est assurément sa rencontre avec Federico Fellini qui reste dans toutes les mémoires. On le retrouvera au générique de la plupart de ses films, depuis *Le Cheik blanc* (1952) jusqu’à *Prova d’orchestra*, leur dernier chef-d’œuvre commun (1978), en passant par *Les Vitelloni*, *La Strada*, *La dolce vita*, *Huit et demi*, *Le Satyricon*, *Amarcord* ou encore *Casanova*. *La Strada* est leur troisième collaboration (1954). Ce film raconte l’histoire de Gelsomina, une jeune femme simple d’esprit (Giulietta Masina) vendue par sa mère à Zampano (Anthony Quinn), un forain ambulant qui l’emmène avec lui sur la route (« strada » en italien). Devant le succès de sa bande-son, Rota en tire une suite d’orchestre en 1966 pour un projet de ballet.

À côté de ces succès sur grand écran, Nino Rota a toujours gardé une activité de compositeur de musique « classique » au sens plus traditionnel. On lui doit quelques superbes pages symphoniques et lyriques, comme en témoigne son *Chapeau de paille de Florence* (Palerme, 1955), opéra tiré du *Chapeau de paille d’Italie* de Labiche (1851)… Son Ouverture, restée justement célèbre, s’amuse des codes hérités de Mozart et de Rossini dans une bonne humeur contagieuse.

À mi-chemin entre la musique de film et la symphonie traditionnelle, la *Symphonie sur une chanson d’amour* reprend divers thèmes imaginés pour tel ou tel projet jamais abouti. Commencée en 1947, cette symphonie attendra 1972 pour voir enfin le jour. D’un lyrisme débordant — sublime mouvement lent ! — mais toujours élégante et pudique, elle respecte les règles classiques de la symphonie avec ses quatre mouvements, mais contient des thèmes que l’on retrouve dans des films comme *La Montagne de verre* d’Henry Cass (1949) et *Le Guépard* de Visconti (1963). Elle résume à elle seule tout le génie de Rota : populaire et universel.

# Biographies

**Pavel Baleff**, direction

Venu de la Philharmonie de Baden-Baden où il était directeur musical depuis 2007, Pavel Baleff est le nouveau chef principal et directeur musical associé de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges depuis septembre 2022. Pavel Baleff est né en Bulgarie et a étudié à l'Académie nationale de musique de Sofia. Premier prix du Concours international Carl Maria von Weber de Munich et premier prix de la Fondation Herbert Von Karajan, il a reçu en 2003 le prestigieux prix pour jeunes chefs d'orchestre, le Bad Homburg Conductor Award. Il se produit au Staatsoper à Vienne, à l'Opernhaus Zürich, au Semperoper à Dresde, à la Gewandhaus à Leipzig, au Staatsoper à Hambourg, au Théâtre Bolchoï à Moscou… ainsi qu’avec les Orchestres symphoniques de la Radio WDR de Cologne et de la Radio bavaroise. En 2010, à l’occasion de la première de *Der Ring des Nibelungen* de Wagner à l’Opéra National de Sofia, il est honoré du titre de Chef d’orchestre bulgare de l’année. À l’Opéra de Limoges, Pavel Baleff a dirigé en 2016 un programme avec les cordes de l’Orchestre puis, en 2019 *La Ville morte* de Korngold. Il a dirigé *Rusalka* en 2021, capté pour France Télévisions. En 2022-2023, il a dirigé trois programmes symphoniques ainsi que l’opéra *Faust* de Gounod.

**Orchestre Symphonique de l’Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine**

L’Orchestre Symphonique de l’Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine (ORSOLINA) est un orchestre symphonique de 41 musiciens dont l’activité lyrique et symphonique est directement affectée à l’Opéra de Limoges. Il est dirigé depuis octobre 2022 par Pavel Baleff, directeur musical associé, et par d’autres chefs d’orchestre invités tels que Philippe Forget, Pierre Dumoussaud, Chloé Dufresne, Daniel Kawka, Julien Chauvin, Pierre Roullier, Roberto Rizzi-Brignoli… L’Orchestre de l’Opéra de Limoges s’est distingué sur les scènes du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, de l’Auditorium de Bordeaux, de l’Opéra de Vichy, du Théâtre de Caen, du Théâtre Impérial de Compiègne mais aussi en tournée sur son territoire proche. L’Orchestre bénéficie d’une réelle aisance avec les répertoires classiques et romantiques et s’exerce régulièrement dans le répertoire contemporain. En octobre 2022, Pavel Baleff, précédemment directeur musical de la Philharmonie de Baden-Baden en Allemagne, succède à Robert Tuohy et devient le nouveau directeur musical associé de l’Opéra de Limoges. Fort de son expérience, la venue de Pavel Baleff augure de belles perspectives pour l’Orchestre Symphonique de l’Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine.