

Prochainement

Ciné-goûter

Pat & Mat déménagent

Marek Beneš

TAP Castille
3 € ou 4 €
Dès 3 ans

Pat et Mat ont posé leurs cartons dans une toute nouvelle maison. Leur nouveau terrain de jeu va-t-il résister à leurs expériences farfelues ?

mer 19 juin

15h
Projection suivie d'un goûter

Aussi au cinéma

La Petite Vadrouille

Bruno Podalydès

En sortie nationale à partir du [mer 5 juin](#)
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Rencontre

Réunion annuelle du public

TAP
Gratuit

Chaque année, nous avons le plaisir de vous inviter à ce temps d'échanges alors que la saison s'achève. Après l'évocation de cette année écoulée, Raphaëlle Girard, directrice du TAP, répondra aux questions, présentera ce qu'elle imagine et construit pour la saison à venir... C'est un moment important pour la vie de notre maison et nous espérons que vous viendrez nombreux.

lun 24 juin
18h30

Musique de films

Cinéma

Alexandre Tharaud
Orchestre National
Bordeaux Aquitaine

TAP auditorium
De 3,50 € à 27 €
Durée estimée : 1h15



Aux côtés de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Alexandre Tharaud présente *Cinéma*, un programme pléthorique des films de sa vie. Une façon pour un grand nom du classique de contribuer à donner leurs lettres de noblesse à des compositeurs souvent résumés au titre des films dont ils ont écrit la musique.

dim 30 juin
16h



TAP

Théâtre | En famille

Le Petit Chaperon rouge

Jacob et Wilhelm Grimm | Das Plateau - Céleste Germe

mer 5 juin
15h

jeu 6 juin
19h30

Centre d'Animation de Beaulieu
Durée : 45 min

Dans le cadre de la saison
Les petits devant les grands derrière

Représentation adaptée en langue des signes française par **Marie Lamothe**, réalisation **Accès Culture**
[jeu 6 juin 19h30](#)



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Production Das Plateau
Coproduction et résidence Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon
Coproduction Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon, Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, La Comédie de Colmar - Centre dramatique national d'Alsace, Comédie de Reims - Centre dramatique national, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Théâtre Gérard

Philippe - Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris - Initiatives d'Artistes, CRÉA - Festival Momix - Scène conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse », Théâtre National de Bretagne, Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse, Festival d'Avignon
Résidence La Ferme du Buisson - Scène nationale
Soutien Fonds de production de la DGCA et le Département du Val-de-Marne

Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle.

Le Petit Chaperon rouge
Texte de **Jacob et Wilhelm Grimm**
Traduction de **Natacha Rimasson-Fertin**, Éditions Corti
Et des fragments de *Futur, ancien, fugitif* d'**Olivier Cadiot**, Éditions P.O.L

Mise en scène
Céleste Germe
Avec
Maëlys Ricordeau, Pablo Jupin
Collaboratrice artistique
Maëlys Ricordeau
Composition musicale et direction du travail sonore
J. Stambach
Scénographie
James Brandily
Création vidéo
Flavie Trichet-Lespagnol
Dispositif son et vidéo
Jérôme Tuncer
Création lumière et régie
Sébastien Lefèvre
Costumes
Sabine Schlemmer
Conseils dramaturgiques
Marion Stoufflet
Assistanat à la mise en scène
Mathilde Wind
Régie générale et plateau
Pablo Simonet ou **Jules Guy**
Réalisation des sculptures
Julia Morlot, Jérémy Page
Régie son et vidéo
Jérôme Tuncer
Régie lumière
Virginie Watrinet
Suivi construction décor
Benjamin Bertrand
Montage de production
Émilie Henin, Léa Coutil
(Bureau Formart)
Administration de tournée et diffusion
Bureau Retors Particulier
Crédits photos
Simon Gosselin

Note d'intention

Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes qu'on lit aux enfants, l'un des plus connus. Un conte au charme si envoûtant que des générations d'enfants ont grandi avec lui. C'est celui-là que nous voulons faire entendre à nouveau. Pour la complexité et l'ambivalence des sujets qu'il traverse, aussi denses et noueux que les arbres centenaires, pour l'épaisseur poétique de l'histoire dont la trace perdure en de longs sillons dans nos imaginaires, pour l'imagerie : la forêt profonde, la tâche rouge, le soleil qui éclate dans les canopées sombres.

Mais nous voulons aussi montrer une nouvelle fois *Le Petit Chaperon rouge* pour faire entendre la version puissante et positive des Frères Grimm, dans laquelle cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Pour faire entendre ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Pour faire redécouvrir ce conte émancipateur, beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur.

Pour la première fois, Das Plateau propose un spectacle tout public. Un spectacle dont l'intensité visuelle et sonore ouvre des paysages sensibles et inédits, à la fois légendaires et quotidiens, imaginaires et familiers, intrigants et rassérénants. Un spectacle envoûtant, créé dans le IN du Festival d'Avignon et salué par la presse, un spectacle d'aujourd'hui pour les enfants de maintenant.

Biographie Das Plateau

Créé en 2008 par Céleste Germe (architecte et metteuse en scène), Maëlys Ricordeau (comédienne), Jacob Stambach, (auteur et compositeur) et Jacques Albert (auteur et danseur), Das Plateau développe une écriture scénique qui mêle théâtre, littérature, musique et arts visuels pour tenter de développer un langage qui creuse les champs de la perception et du sensible. À la recherche d'un « nouveau tragique », la beauté qu'ils mettent en œuvre sur le plateau porte à la fois la marque de la violence du monde et la possibilité d'un espoir.

Après avoir créé plusieurs spectacles qui prenaient pour point de départ les textes de Jacques Albert, voici quelques temps que les projets de Das Plateau se portent sur des sujets liés au féminin. Ce sont souvent des textes de femmes (Marie Darrieussecq, Pauline Peyrade, Marine Chartrain ou encore Milène Tournier avec *Un jour sans vent* (*Une Orestie*), texte en cours d'écriture pour une création en 2025-2026) qui sont à la fois intenses et complexes formellement — défis lancés à la scène. Les spectacles de Das Plateau cherchent à mettre à jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui dans la complexité du monde ne peut ni se dissoudre, ni se résoudre.

En 2023-2024, Le Petit Chaperon rouge, créé pour la 76^e édition du Festival d'Avignon, tourne en Suisse et dans toute la France. *Poings* de Pauline Peyrade poursuit également sa tournée, notamment dans le cadre du Focus que le Théâtre Silvia Monfort consacre à Das Plateau. Trois versions de *Pénélopes* (Montreuil, Marseille, Oyonnax) formes légères et in situ réalisées à partir de l'*Odyssee* d'Homère et d'entretiens d'habitantes de chaque territoire investi sont créées.