



TAP

# Le Fait divers

Mais que  
s'est-il  
passé ?

13.11  
- 16.11  
2023



TABLES RONDES  
CONFÉRENCES  
FILMS  
SPECTACLE  
VISITE...

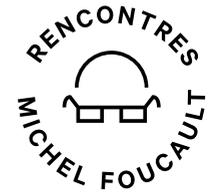
TAP-POITIERS.COM    

## Conférences, tables rondes, & dialogues

## Archives, visites, spectacle, films & jeux

- 3 Affaires sensibles**  
*Conférence de Fabrice Drouelle*
- 4 L'Invention des faits divers**  
*Dialogue entre Michelle Perrot et Frédéric Chauvaud*
- 5 Faits divers : de l'enquête au roman**  
*Table ronde avec Olivier Violeau et Jean-Paul Bouchon, animée par Jean-Luc Terradillos et Héroïse Morel*
- 5 Entre ombre et lumière : la police et le fait divers**  
*Conférence de Fabien Jobard*
- 8 L'Inattendu au cœur des rédactions : le traitement éditorial et médiatique du fait divers**  
*Table ronde avec Thibaut Solano et Xavier Benoit, animée par William Giraud et les étudiants de L3 du parcours Métiers du journalisme et de la presse*
- 9 La Fabrique du récit du fait divers : une journaliste à l'œuvre**  
*Conférence de Patricia Tourancheau*
- 10 Le Législateur face aux faits divers**  
*Dialogue entre Laurence Leturmy et Marc Douet*
- 13 Saint-Exupéry a disparu**  
*Causerie avec Léon Dubois, animée par Frédéric Chauvaud et Thierry Olive*
- 13 Le Fait divers dans tous ses états**  
*Conférence de Christine Baron*
- 14 Les Faits divers au regard des petites histoires de légiste**  
*Conférence de Michel Sapanet*
- 2 Archives de Réseau Canopé**  
*Projections*
- 4 Le Choc des photos**  
*Visite commentée avec Daniel Clauzier*
- 6 sola gratia**  
*Spectacle de Yacine Sif El Islam*
- 7 Memories of Murder**  
*Film de Bong Joon-ho*
- 11 Ni juge, ni soumise**  
*Documentaire de Jean Libon et Yves Hinant*
- 12 La Séquestrée de Poitiers**  
*Documentaire de Christel Chabert*
- 15 Soirée jeux RMF (Réjouissante, Mordante et Flippante)**

# 13.11 - 16.11



Mais que s'est-il passé pour que les faits divers envahissent l'imaginaire des sociétés contemporaines ?

Déjà Maupassant y puisait une partie de son inspiration. Avec l'apparition de la presse grand tirage, dépassant, pour chaque livraison, le million d'exemplaires, les lectrices et lecteurs étaient tenus en haleine. Dans l'entre-deux-guerres, Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre se précipitaient sur l'hebdomadaire *Déetective* pour prendre connaissance des crimes. Au Collège de France, Roland Barthes leur consacrait un cours, Michel Foucault plusieurs séminaires autour du parricide Pierre Rivière. Quant à Michelle Perrot, elle y voyait des faits de société.

Aujourd'hui, comme hier, les faits divers se déploient sur tous les supports : romans, bandes dessinées, théâtre, podcasts, reportages, émissions de radio et de télévision, cinéma... Assurément genre transmédiatique, les faits divers exercent une attraction sans pareil que cette 12<sup>e</sup> édition des Rencontres Michel Foucault entend explorer, tout en se demandant à quel moment et pourquoi ils sont apparus, et ce qu'ils révèlent des individus et des sociétés.

Pendant quatre jours, vont se dérouler des conférences et tables rondes — portées par des universitaires de Poitiers en compagnie de personnalités invitées et d'artistes. Films, spectacle et visite enrichissent cette édition qui s'adresse à tous les publics.

**Jérôme Lecardeur**  
Directeur du TAP jusqu'au 30.09.23

**Virginie Laval**  
Présidente de l'université de Poitiers

**Organisé par** le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et l'université de Poitiers

**Coordination des contenus scientifiques – université**

**de Poitiers :** Lydie Bodiou, vice-présidente déléguée à la Recherche, culture scientifique et projets pluridisciplinaires ; Frédéric Chauvaud, professeur émérite d'histoire contemporaine ; Sybille Lajus, vice-présidente Vie étudiante, culture et sport ; Isabelle Lamothe, enseignante agrégée à la faculté des Sciences du Sport/SUAPS – art chorégraphique ; Anne Debrosse, Maîtresse de conférence en Langue et Littérature grecque et en Littérature comparée

**En collaboration avec** Réseau Canopé, l'Espace Mendès France

**En partenariat avec** le service audiovisuel et multimédia de l'université de Poitiers, la librairie La Belle Aventure, le Musée Sainte-Croix

**Avec le concours de** *L'Actualité Nouvelle-Aquitaine* éditée par l'Espace Mendès France

# Tout au long des Rencontres Michel Foucault

## Archives de Réseau Canopé

**lun 13 – jeu 16 nov** | TAP | gratuit | Projection en continu  
13h – 18h30 + les soirs de spectacles  
(1h avant et 30 minutes après)

Réseau Canopé dispose d'archives audiovisuelles de plus de 50 ans destinées au tout public bien que spécifiquement conçues pour les enseignants. Il nous propose ici deux films qui questionnent l'écriture du fait divers, à travers le travail journalistique ou par l'expérience littéraire et artistique.

### Faits divers à la une, série: Libertés publiques

CNDP | 1983 | 13 minutes

À partir de la reconstitution d'un fait divers et de deux interventions (un avocat, Maître Kiejman, et un journaliste, Philippe Boucer), l'émission se propose d'amorcer un débat sur la question : qu'est-ce que la diffamation ? Y-a-t-il des limites à la liberté de la presse ?

### L'Adversaire : Emmanuel Carrère, « Romans d'aujourd'hui »

SCÉRÉN – CRDP de l'académie de Rennes | 2013 | 6 minutes

Entretien avec Emmanuel Carrère dans lequel il expose la genèse de l'œuvre, *L'Adversaire*, et son désir de trouver une explication aux agissements de Jean-Claude Romand. Il aborde également sa difficulté à trouver le traitement littéraire approprié et sa posture morale en tant qu'écrivain.

## Avec vous

L'équipe de médiation du TAP et nos partenaires vous proposent divers rendez-vous.

### Gazette des Rencontres Michel Foucault

Des étudiants en master Assistanat à la mise en scène accompagnés de leur enseignant Thibault Fayner, de Stéphanie Pichon, journaliste, et de la Fanzinothèque, réalisent chaque jour la gazette des Rencontres Michel Foucault. Lors de ce temps fort, découvrez l'événement par le prisme de cette jeune génération et de leurs interviews (artistes, universitaires invités...), dessins, poèmes, coups de cœur...  
3 gazettes à découvrir : [mar 14](#) – [jeu 16 nov](#)

### Présentation par l'association Filmopolis de *Memories of Murder*

[mar 14 nov](#) [p. 7]

### Discussion avec Jean-Marie Augustin, professeur émérite à l'université de Poitiers, à l'issue de la projection de *La Séquestrée de Poitiers*

[mer 15 nov](#) [p. 12]

### Rencontre avec l'équipe artistique de *sola gratia* à l'issue de la représentation

[mer 15 nov](#) [p. 6 + 11]

### Soirée jeux RMF (Réjouissante, Mordante et Flippante)

[jeu 16 nov](#) [p. 15]

### Dédicaces à l'issue des conférences et des tables rondes

Avec Fabrice Drouelle, Michelle Perrot, Frédéric Chauvaud, Fabien Jobard, Thibaut Solano, Xavier Benoit, Patricia Tourancheau et Michel Sapanet

# 13.11 Conférence Inaugurale

## Affaires sensibles

### Conférence | Fabrice Drouelle

**lun 13 nov | 20h** | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Dix ans déjà ! En juin 2024, *Affaires sensibles* fêtera sa première décennie d'existence. Une longévité qui lui permettra, espère Fabrice Drouelle, de s'inscrire dans la liste des émissions qui ont marqué l'histoire de France Inter, à l'image de *Radioscopie* de Jacques Chancel, du *Pop Club* de José Artur ou des *Rendez-vous avec X* de Patrick Pesnot, pour ne citer qu'elles. En attendant, et au détour de quelques interviews qu'il accorde ici et là à des consœurs ou des confrères qui s'intéressent à ce programme, il est confronté à la sempiternelle mais légitime question sur laquelle il a longtemps achoppé : « Comment expliquez-vous son succès ? ». À force d'y réfléchir, il en a conclu que l'émission avait réussi à instaurer dans ses récits une ambiance, une atmosphère, peut-être même un univers, quelque chose qui fait identité, une alchimie. Là est la vraie force de ce programme, ce que le service communication de France Inter appelle une marque. Fabrice Drouelle, lui, préfère le concept de l'image de marque et il s'attelle tous les jours à la sauvegarder, à faire en sorte que l'émission du jour soit digne de celle de la veille ou de celle du lendemain. L'ambition est de partager avec le public ce goût pour le récit du monde et la mémoire collective que Fabrice Drouelle vient transmettre aux Rencontres Michel Foucault.

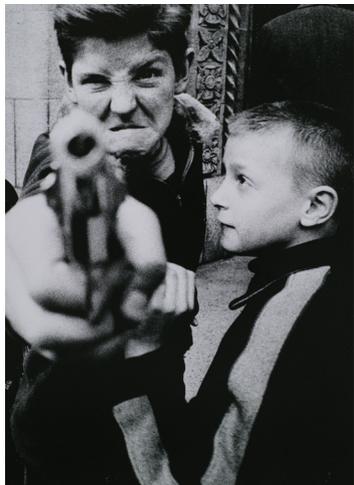
**Fabrice Drouelle**, après avoir été reporter à France Inter depuis 1988, puis présentateur des journaux sur la même station, est, depuis août 2014, journaliste, présentateur et producteur radio de l'émission phare *Affaires sensibles* sur France Inter. Il est également présentateur depuis octobre 2021 de l'émission mensuelle *Affaires sensibles* sur France 2, et est acteur de théâtre. Les dernières pièces dans lesquelles il a joué sont *Marie Octobre* (2018), *Qu'as-tu fais Harry?* (2019) et *Affaires sensibles* (2020-2024) ; cette dernière, jouée au Théâtre Tristan Bernard et à la Scala Avignon, est actuellement en tournée. Fabrice Drouelle est l'auteur d'un ouvrage *Les Beatles, l'été de l'amour* (2007) et de trois livres *Affaires sensibles* dans la collection 25 histoires qui ont marqué ces 50 dernières années.

**Dédicace** de Fabrice Drouelle au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence

# 14.11

## L'Invention du fait divers

### Le Choc des photos



New York – Upper Broadway de William Klein

#### Visite commentée | Avec Daniel Clauzier

mar 14 nov | 12h30 | Musée Sainte-Croix | durée: 45 min | gratuit entrée libre dans la limite des places disponibles (visite non accessible aux PMR) | Public averti

Daniel Clauzier, guide-conférencier et historien de l'art, vous emmène à la rencontre de trois clichés issus des collections du Musée Sainte-Croix, ayant pour sujet un fait divers: *New York – Upper Broadway* de William Klein (1926-2022), *Meurtre à New York* de Weegee (1899-1968) et *Ouvrier en grève, assassiné* de Manuel Álvarez Bravo (1902-2002).

Daniel Clauzier est historien d'art, guide-conférencier des Musées de Poitiers.

### L'Invention des faits divers

#### Dialogue | Michelle Perrot et Frédéric Chauvaud

mar 14 nov | 14h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Les faits divers ont une histoire. Les canards de l'Ancien Régime ont perduré jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle où la presse spécialisée, comme *La Gazette des tribunaux*, ou la presse à grand tirage, à l'instar du *Petit journal*, mettent à la une tel ou tel fait divers. La « belle affaire » devient une aubaine, elle fait désormais partie des stratégies éditoriales et connaît un véritable âge d'or. La presse nouvelle est accusée de « flatter » le crime et de provoquer sa contagion. De ces années fondatrices à nos jours, les faits divers parlent des hommes et des femmes, des angoisses et des réalités sociales.

**Frédéric Chauvaud**, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université de Poitiers, spécialiste de la justice pénale, du crime et du corps brutalisé, a publié ou codirigé plusieurs ouvrages sur les faits divers criminels (les sœurs Papin, Pranzini...), le féminicide et la prison dont *La Nuit pénitentiaire* (2022).

**Michelle Perrot**, historienne des femmes et des féministes, est aussi historienne de la prison, des écrits carcéraux d'Alexis de Tocqueville, des comptes du crime et du fait divers, en particulier de l'affaire Troppmann. Elle a consacré à ces thématiques autant de temps et d'énergie que pour ses productions et engagements relatifs aux femmes.

Ensemble, ils ont publié *Punir et comprendre. Entretiens avec Michelle Perrot* (PUR, coll. Épures, 2023)

**Dédicaces** de Michelle Perrot et Frédéric Chauvaud au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence

14.11

### Faits divers: de l'enquête au roman

#### Table ronde | Avec Olivier Violeau et Jean-Paul Bouchon, animée par Jean-Luc Terradillos et Héroïse Morel

mar 14 nov | 16h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Pour comprendre les rouages du fait divers, cette table ronde propose l'expérience d'un juge d'instruction, Olivier Violeau, sur le travail d'enquête jusqu'au travail d'un avocat, Jean-Paul Bouchon, devenu auteur de romans noirs. Comment enquêter et raconter ces faits de société?

Cette table ronde est proposée par la revue de culture scientifique éditée par l'Espace Mendès France: *L'Actualité Nouvelle-Aquitaine* dont le numéro été-automne 2021 était consacré aux faits divers.

**Jean-Paul Bouchon**, avocat honoraire à la Cour de Poitiers, est auteur de plusieurs romans noirs dont *La Bête de Poitiers* (2017) et *Les Tueuses en talons aiguilles* (2018) avec Alain Bouchon.

**Héroïse Morel** est chargée de médiation scientifique à l'Espace Mendès France et rédactrice pour *L'Actualité Nouvelle-Aquitaine*.

**Jean-Luc Terradillos** est rédacteur en chef de la revue *L'Actualité Nouvelle-Aquitaine*.

**Olivier Violeau**, originaire de Vendée, magistrat, a exercé les fonctions de substitut du procureur de la République et de juge d'instruction. Il est désormais conseiller référendaire à la Cour de cassation de Poitiers.

### Entre ombre et lumière: la police et le fait divers

#### Conférence | Fabien Jobard

mar 14 nov | 18h30 | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

La police a intimement partie liée avec le fait divers. Lorsque, à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, le « fait divers » devient une forme journalistique consacrée, la police est en pleine mutation. Elle n'est plus seulement cette institution aux allures militaires chargée du contrôle des masses et du rétablissement de l'ordre, mais une agence aux spécialisations multiples, toutes liées aux sciences du moment, qui permet d'élucider le crime et de confondre les auteurs. Mais cette « police judiciaire », comme on la nomme en France, peut-elle vraiment tout élucider, tout amener à la lumière?

Que laisse-t-elle dans l'ombre lorsque, instrument du pouvoir, elle découvre qu'un fait divers cache un scandale d'État? Comment gère-t-elle les enquêteurs et enquêtrices tenaces, pour lesquels la vérité est au-dessus de tout, y compris de l'institution qui les emploie? Comment agit-elle, enfin, lorsque, par exemple, lors d'une bavure, ce sont ses propres agents qui produisent le fameux fait divers? Au cours de cette conférence, nous laisserons de côté les faits divers miroirs de la société qu'élucide la police à la satisfaction de tous, pour évoquer ces faits divers que, surtout, la police ne doit pas mettre en lumière.

**Fabien Jobard** est directeur de recherches au CNRS et au Centre de Recherches Sociologiques sur le Droit et les Institutions Pénales. Il est spécialiste depuis une vingtaine d'années des questions de police, notamment de police comparée, police des foules ou encore police du quotidien.

**Dédicace** de Fabien Jobard au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence

14.11



## sola gratia

### Spectacle | Yacine Sif El Islam

mar 14 nov | 20h30 | TAP plateau b | durée: 45 min  
tarifs de 3,50 € à 10 €

Autres représentations: mer 15 nov 20h30 + jeu 16 nov 19h30

Écriture, mise en scène **Yacine Sif El Islam** – Texte publié aux éditions Komos

Avec **Yacine Sif El Islam, Benjamin Ducroq, Benjamin Yousfi**

Costumes, regard extérieur **Benjamin Yousfi**

Création son **Benjamin Ducroq**

### Exorcisme et résilience

D'un fait divers, une agression au couteau, une nuit, à Bordeaux, le comédien Yacine Sif El Islam donne naissance à un puissant monologue autobiographique qu'il incarne texte aux poings. Derrière lui, son compagnon, dos au public, brode les questions de la police, présence impassible face au flot de mots urgents et brûlants. L'histoire qu'ils nous livrent, c'est la leur. Celle d'une attaque homophobe dont la violence s'est prolongée au commissariat lors d'une déposition ubuesque que le comédien transforme en plaidoyer grinçant. Son écriture incarnée, sa mise en scène si sobre, sa voix tour à tour fragile, émue, en colère, sublimement blessures intimes, épisodes enfouis, injures racistes dans cette quête d'amour, de sexe, de soi. Un salutaire exercice d'exorcisme, à fleur de peau.

*« Il y a quelque chose de fragile et d'inouï dans le spectacle de Yacine Sif El Islam sola gratia: un exercice d'autofiction périlleux, une mise à nu vertigineuse, sur le fil. »* Les Échos

14.11



## Memories of Murder

### Film | Bong Joon-ho

mar 14 nov | 20h30 | TAP Castille | durée: 2h10 | tarifs de 3 € à 5,50 €  
Fiction | Corée du Sud | 2004 | V.O.S.T.F.

En partenariat avec Filmopolis

En 1986, dans la province de Gyunggi, le corps d'une jeune femme violée puis assassinée est retrouvé dans la campagne. Deux mois plus tard, d'autres crimes similaires ont lieu. Dans un pays qui n'a jamais connu de telles atrocités, la rumeur d'actes commis par un serial killer grandit de jour en jour. Une unité spéciale de la police est ainsi créée dans la région afin de trouver rapidement le coupable. Elle est placée sous les ordres d'un policier local et d'un détective spécialement envoyé de Séoul à sa demande. Devant l'absence de preuves concrètes, les deux hommes sombrent peu à peu dans le doute...

*« S'inspirant d'un fait divers de la fin des années 1980, le cinéaste Bong Joon-ho joue avec les codes du polar et réussit à inventer un récit étonnant qui mélange l'atroce et le burlesque. »*  
Le Monde

Projection présentée par l'association Filmopolis

# 15.11 L'Écriture et la mise en scène du fait divers

## L'Inattendu au cœur des rédactions : le traitement éditorial et médiatique du fait divers

**Table ronde | Avec Thibaut Solano  
et Xavier Benoit, animée par William Giraud  
et les étudiants de L3 du parcours Métiers  
du journalisme et de la presse**  
mer 15 nov | 11h | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit

Chaque année, les faits divers s'invitent dans l'actualité locale sans forcément retenir l'attention des grands médias. Le mystère d'une disparition, l'hyperviolence d'un féminicide ou la brutalité sordide d'un assassinat ne suscitent pas nécessairement l'intérêt des rédactions nationales. Survenus dans des circonstances comparables, deux affaires n'entraînent ni la même couverture médiatique, ni le même émoi dans l'opinion publique. Selon quels critères les journalistes sélectionnent-ils les faits divers et traitent-ils cette forme d'actualité ?

Le fait divers doit-il rencontrer le fait de société pour être relayé à l'échelle nationale ? Quel rôle jouent désormais les médias sociaux dans la « viralité » de ces événements singuliers ? Interrogés par des étudiants de l'université de Poitiers, des journalistes de la presse régionale et nationale partagent leur point de vue. Ils nous diront si « les faits divers sont aussi des faits qui font diversion », ainsi que le soutenait Pierre Bourdieu.

**Xavier Benoit**, journaliste reporter depuis plus de vingt ans à *La Nouvelle République/Centre Presse*, est chargé notamment de suivre les faits divers et l'activité de la justice au sein de la rédaction de Poitiers. Il est l'auteur de *Crimes et faits divers de la Vienne, les dernières grandes affaires judiciaires (2022)* publié chez Geste éditions. Ces épisodes dramatiques ont pour la plupart deux points communs : avoir été révélés par la presse quotidienne régionale et avoir fait l'objet d'un procès d'assises. **William Giraud**, animateur de la table ronde aux côtés de ses étudiants, diplômé de l'École publique de journalisme de Tours (EPJT), est journaliste depuis près de 20 ans à Radio France et depuis 2011 à France Bleu Poitou. Il intervient en tant que professionnel au sein de l'université de Poitiers en animant le parcours de licence Métiers du journalisme et de la presse. **Thibaut Solano**, journaliste et écrivain, travaille d'abord comme journaliste web au quotidien *L'Écho du Centre* puis à *La Montagne* avant de rejoindre *L'Express* où il se spécialise davantage dans la chronique judiciaire, et aujourd'hui *Marianne*. Il est l'auteur des livres *Les Disparues* (Les Arènes, 2016) et *La Voix rauque* (Les Arènes, 2018). En 2021, il se tourne vers la fiction en signant *Les Noyés du Clair* (Robert Laffont, La Bête noire), suivi de *Les Dévorés*, en 2023, chez le même éditeur.

**Dédicaces** de Thibaut Solano et Xavier Benoit au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la table ronde



## La Fabrique du récit du fait divers : une journaliste à l'œuvre

**Conférence | Patricia Tourancheau**  
mer 15 nov | 14h | TAP auditorium | durée : 1h | gratuit

Guy Georges, Michel Fourniret ou encore « Le Grêlé », la puissance évocatrice de ces noms transcende les milieux sociaux et suscite notre fascination, coupable ou assumée. Leur nom et parfois aussi celui de leurs victimes résonnent jusqu'à rejoindre un imaginaire collectif constitué de textes et d'images proposés au grand public par les journalistes de faits divers. Durant cette conférence, Patricia Tourancheau propose ainsi de revenir sur son travail d'enquête, d'écriture et de mise en scène à travers plusieurs affaires criminelles : se croiseront un tueur en série et un ancien braqueur, un enfant victime d'une machination familiale ou encore un ancien policier confondu par son ADN.

**Patricia Tourancheau** est journaliste chargée des affaires criminelles et des faits divers à *Libération*, puis à *L'Obs*. Autrice de *Grégory - La machination familiale*, de Guy Georges - *La Traque* ou encore du *Magot*, elle est aussi scénariste et coréalisatrice de documentaires (*Les Femmes et l'Assassin*, pour Netflix et France tv). Elle a également produit un docu-fiction pour France 2, *Insoupçonnable*.

**Dédicace** de Patricia Tourancheau au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence

15.11

## Le Législateur face aux faits divers

**Dialogue | Avec Laurence Leturmy  
et Marc Douet**

mer 15 nov | 15h30 | TAP auditorium | durée: 1h15 | gratuit

« Tout fait divers traité par un journal de 20h est aujourd'hui virtuellement une loi » disait Bruno Cotte, l'ancien Président honoraire de la chambre criminelle de la Cour de cassation. C'est ce que semble confirmer la loi du 24 janvier 2022 sur l'irresponsabilité pénale, directement en lien avec l'affaire Sarah Halimi, du nom de cette femme défenestrée par son voisin déclaré pénalement irresponsable. Pourtant, derrière cet exemple se cache une réalité plus nuancée. Les quelques lois votées à la suite de faits divers ne sont pas représentatives de la réaction du législateur aux événements largement médiatisés. La communication politique à la suite des faits divers ne débouche pas toujours sur l'écriture d'une loi. D'autres procédés moins visibles existent. Cette présentation est l'occasion de s'interroger sur la mise en scène du fait divers par le législateur et ses conséquences sur l'écriture du droit.

**Marc Douet** est doctorant en Droit privé et sciences criminelles à l'université de Poitiers et membre du laboratoire ISCrIm'. Titulaire d'un master 2 de Droit pénal et sciences criminelles, il effectue sa thèse sur *L'Incidence du fait divers sur l'élaboration de la loi pénale*, sujet pour lequel il travaille depuis octobre 2019. **Laurence Leturmy** est professeure de Droit privé et sciences criminelles à l'université de Poitiers et membre du laboratoire ISCrIm'. Elle est responsable du master de Droit pénal et sciences criminelles et coresponsable du parcours Criminologie et victimologie. Ses travaux s'intéressent notamment aux modalités et enjeux de la politique criminelle et de la répression pénale.

15.11

## Ni juge, ni soumise

## sola gratia

**Documentaire | Jean Libon et Yves Hinant**

mer 15 nov | 18h | TAP Castille | durée: 1h39 | tarifs de 3€ à 5,50€  
France / Belgique | 2018

**Spectacle | Yacine Sif El Islam**

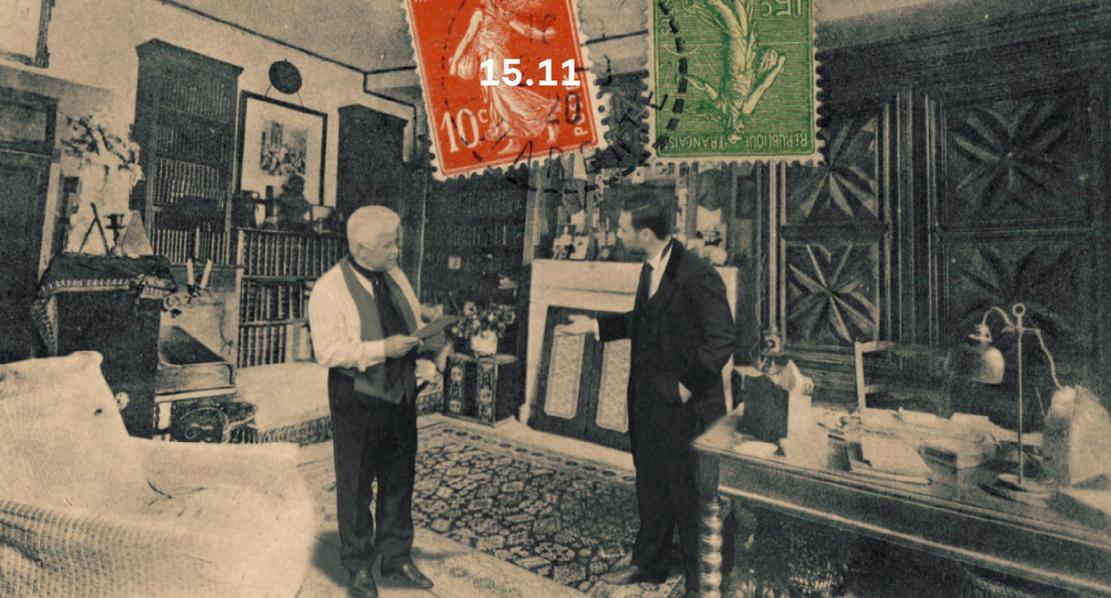
mer 15 nov | 20h30 | TAP plateau b | durée: 45 min  
tarifs de 3,50€ à 10€ [p.6]

**Rencontre** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

*Ni juge, ni soumise* est le premier long métrage de *Strip-tease*, émission culte de la télévision belge. Pendant 3 ans, les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire.

*« Folie douce à tous les étages dans ce film rentre-dedans où la figure extravertie de la magistrate s'avère être de la trempe de certains comédiens belges comme Benoît Poelvoorde ou Yolande Moreau. Rien ni personne ne sort indemne de ce jeu de massacre documentaire. »*  
L'Humanité





## La Séquestrée de Poitiers

**Documentaire | Christel Chabert**

mer 15 nov | 20h30 | Espace Mendès France | durée: 52 min  
France | 2015 | gratuit - réservation conseillée

Le 23 mai 1901, à la suite d'une dénonciation par lettre anonyme, le procureur général de Poitiers ordonne une perquisition chez madame Louise Monnier, veuve d'un ancien doyen de la Faculté de lettres. C'est là, au deuxième étage d'un hôtel particulier du centre-ville, que le commissaire central découvre une femme squelettique, entièrement nue, gisant sur une pailasse au milieu de ses excréments. Il s'agit de Blanche, la fille de madame Monnier. Elle serait séquestrée par sa famille depuis vingt-cinq ans... Cette découverte enflamme la ville. Comment imaginer qu'une mère puisse avoir la barbarie d'enfermer sa fille pour l'abandonner à la faim et à la souffrance? Comment envisager qu'un tel supplice puisse durer un quart de siècle sans que personne ne s'inquiète? Quel crime avait commis la malheureuse pour subir un tel châtement?

La presse s'empare aussitôt du fait divers. Tandis que les différents organes républicains et monarchistes en profitent pour régler leurs comptes, un journaliste de la presse locale s'affranchit de leurs querelles pour mener sa propre enquête. Dans le Poitiers de 1901, reconstitué à partir d'archives animées, il part à la rencontre des principaux témoins de l'affaire... En faisant dialoguer passé et présent, documentaire et fiction, récit sensible et paroles d'experts, ce film propose de revenir sur l'une des affaires criminelles les plus retentissantes du 20<sup>e</sup> siècle et l'un des grands arrêts du droit pénal français.

**Discussion** avec Jean-Marie Augustin, professeur émérite à l'université de Poitiers et auteur de *L'Histoire véridique de la séquestrée de Poitiers*, à l'issue de la projection

# 16.11 Pourquoi le fait divers nous fascine-t-il ?

## Saint-Exupéry a disparu

**Causerie | Avec Léon Dubois, animée par Frédéric Chauvaud et Thierry Olive**

jeu 16 nov | 14h | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Le 29 décembre 1935, Antoine de Saint-Exupéry, accompagné par son mécanicien André Prévot, s'envole pour Saïgon. Ils tentent de battre le record de vitesse avant le 31 décembre. À la clef, une importante prime décernée par le ministère de l'Air. Quelques heures après leur départ, plus aucune nouvelle. La disparition fait les gros titres de la presse internationale, des avions sont envoyés pour tenter de les retrouver, sans succès. Ce n'est que cinq jours plus tard que la nouvelle de leur sauvetage parvient à Paris. Retour sur un fait divers qui changea le naufragé en héros et le pilote en écrivain.

**Frédéric Chauvaud** est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université de Poitiers, spécialiste de la justice pénale, du crime et du corps brutalisé. Il a notamment publié *Les Tueurs de femmes* et *l'addiction introuvable. Une archéologie des tueurs en série* (2022).

**Léon Dubois** est artiste et vit entre Alexandrie et Poitiers. Sa pratique allie la recherche en archives, la collecte de mémoires individuelles et la création photographique contemporaine. Entre 2019 et 2021, il s'intéresse à *Maalesh*, un journal de voyage de Jean Cocteau en Méditerranée. En 2022, il initie *À la recherche du Petit Prince*, une recherche itinérante et participative sur les traces d'Antoine de Saint-Exupéry dans le monde.

**Thierry Olive**, chercheur au CNRS, étudie les bases psychologiques de l'écriture. Il est directeur de la collection d'ouvrages *Studies in Writing* et coéditeur de la revue scientifique *Journal of Writing Research*. Il dirige la Maison de Sciences de l'Homme et de la Société à l'université de Poitiers.

## Le Fait divers dans tous ses états

**Conférence | Christine Baron**

jeu 16 nov | 16h | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

Depuis l'affaire Troppmann à la fin du 19<sup>e</sup> siècle et l'essor de la presse, le fait divers fascine. Souvent matrice romanesque (*Mme Bovary*) il est aussi le point de cristallisation d'une culture populaire dont témoignent les travaux de Dominique Kalifa sur le crime. La sanction pénale, l'intérêt dont le fait divers est objet (crime crapuleux, féminicide, crime sexuel) est aussi, comme l'observe Michel Foucault, un sismographe d'un état social. Le fait divers s'observe (et se catégorise) différemment suivant les aires culturelles qui le racontent, le produisent comme récit et mettent en relief ses déviations causales (Roland Barthes) et sa proximité avec toute vie (François Bon).

**Christine Baron**, après avoir été maîtresse de conférences à la Sorbonne Nouvelle, enseigne désormais à l'université de Poitiers et s'est spécialisée dans les relations entre droit et littérature. Elle a notamment publié trois essais dans ce champ: *Contextes littéraires, émotions judiciaires* en 2020 (Garnier), *La Littérature à la Barre* en 2021 (presses du CNRS) et *Le Tribunal du récit* en 2023 (Mare & Martin).

16.11

# Clôture

## Les Faits divers au regard des petites histoires de légiste

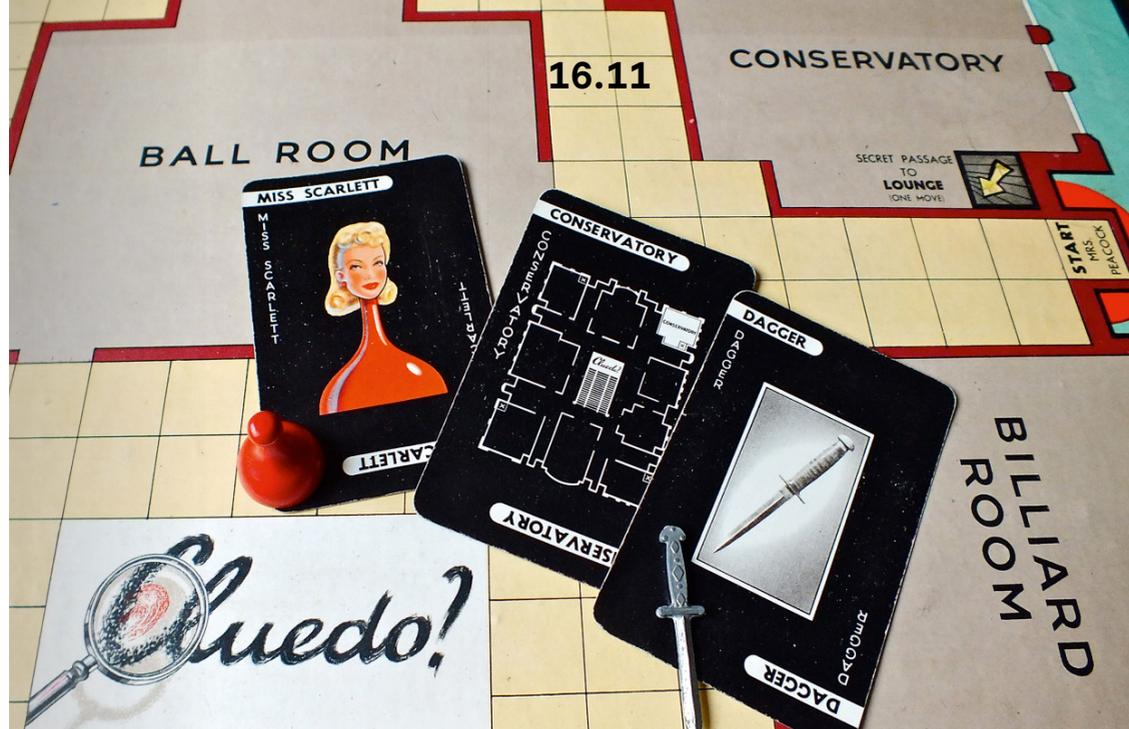
Conférence | Michel Sapanet

jeu 16 nov | 17h30 | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

Le médecin légiste est impliqué dans la résolution des faits divers les plus violents. Cela en fait un observateur privilégié des comportements humains, de la scène de crime au procès d'assises, en passant par l'autopsie et la reconstitution criminelle, ou lors de la prise en charge des victimes. À la lumière de quelques affaires de la région, ce professionnel s'interroge : certaines de ces petites histoires sont-elles encore des faits divers ou témoignent-elles d'un fait de société ?

**Michel Sapanet** est médecin légiste. Il dirige l'Institut de médecine légale du CHU de Poitiers. Expert judiciaire, maître de conférences des universités, il pratique et enseigne depuis plus de trente ans une médecine légale en pleine évolution. Outre des ouvrages scientifiques dédiés à l'odontologie médico-légale, il raconte le quotidien de son métier dans cinq ouvrages grand public : *Les Chroniques d'un médecin légiste*.

**Dédicace** de Michel Sapanet au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence



## Soirée jeux RMF (Réjouissante, Mordante et Flippante)

sola  
gratia

Spectacle | Yacine Sif El Islam

jeu 16 nov | 19h30 | TAP plateau b | durée: 45 min  
tarifs de 3,50 € à 10 € [p. 6]

Jeux de société

jeu 16 nov | à partir de 20h | TAP bar | Gratuit

Mordus de jeux, venez passer une soirée « faits divers » au bar de l'auditorium : jeux de plateau et de cartes dans l'univers des enquêtes, des crimes, des tueurs en série... Ce sera l'occasion de désamorcer des bombes avec Times Bomb, de trouver un meurtrier mystérieux avec les enquêtes Sous Scellés, de démasquer les méchants avec Mr Jack et bien d'autres encore. Mettez-vous dans la peau d'un détective et déployez votre imagination dans des jeux d'écriture. Découvrez le travail et les outils de la police scientifique en menant l'enquête grâce à l'animation *Mais que fait la police scientifique ?* proposée par l'Espace Mendès France. Gardez l'œil ouvert, ça va saigner !

<b>lun 13 nov</b>				
19h – 22h	<b>Archives</b> Réseau Canopé	[p.2]	TAP	
20h – 21h30	<b>Conférence</b> Affaires sensibles + dédicace	[p.3]	TAP auditorium	1h30
<b>mar 14 nov</b>				
13h – 21h45	<b>Archives</b> Réseau Canopé	[p.2]	TAP	
12h30 – 13h15	<b>Visite commentée</b> Le Choc des photos	[p.4]	Musée Sainte-Croix	45 min
14h30 – 16h	<b>Dialogue</b> L'Invention des faits divers + dédicaces	[p.4]	TAP auditorium	1h30
16h30 – 18h	<b>Table ronde</b> Faits divers : de l'enquête au roman	[p.5]	TAP auditorium	1h30
18h30 – 19h30	<b>Conférence</b> Entre ombre et lumière : la police et le fait divers + dédicace	[p.5]	TAP auditorium	1h
20h30 – 21h15	<b>Spectacle</b> sola gratia	[p.6]	TAP plateau b	45 min
20h30 – 22h40	<b>Film</b> Memories of Murder + présentation	[p.7]	TAP Castille	2h10
<b>mer 15 nov</b>				
10h30 – 22h	<b>Archives</b> Réseau Canopé	[p.2]	TAP	
11h – 12h30	<b>Table ronde</b> L'Inattendu au cœur des rédactions : le traitement éditorial et médiatique du fait divers + dédicaces	[p.8]	TAP auditorium	1h30
14h – 15h	<b>Conférence</b> La Fabrique du récit du fait divers : une journaliste à l'œuvre + dédicace	[p.9]	TAP auditorium	1h
15h30 – 16h45	<b>Dialogue</b> Le Législateur face aux faits divers	[p.10]	TAP auditorium	1h15
18h – 19h45	<b>Film</b> Ni juge, ni soumise	[p.11]	TAP Castille	1h39
20h30 – 21h15	<b>Spectacle</b> sola gratia + rencontre	[p.6]	TAP plateau b	45 min
20h30 – 22h	<b>Film</b> La Séquestrée de Poitiers + débat	[p.12]	Espace Mendès France	1h30
<b>jeu 16 nov</b>				
13h – 22h30	<b>Archives</b> Réseau Canopé	[p.2]	TAP	
14h – 15h30	<b>Causerie</b> Saint-Exupéry a disparu	[p.13]	TAP auditorium	1h30
16h – 17h	<b>Conférence</b> Le Fait divers dans tous ses états	[p.13]	TAP auditorium	1h
17h30 – 18h30	<b>Conférence</b> Les Faits divers au regard des petites histoires de légiste + dédicace	[p.14]	TAP auditorium	1h
19h30 – 20h15	<b>Spectacle</b> sola gratia	[p.6]	TAP plateau b	45 min
À partir de 20h	<b>Soirée jeux RMF (Réjouissante, Mordante et Flippante)</b>	[p.15]	TAP bar	

# Pratique

## tap-poitiers.com

**Entrée libre et gratuite** pour toutes les conférences et tables rondes. Pour les films diffusés au TAP Castille, bénéficiez du tarif réduit 4€ sur présentation du billet *sola gratia*.

**La librairie La Belle Aventure** propose un ensemble d'ouvrages en vente au TAP.

- Lun 13: 20h – 22h + dédicace (p.3)
- Mar 14: 14h – 20h + dédicaces (p.4, 5)
- Mer 15: 12h – 15h30 + dédicaces (p.8, 9)
- Jeu 16: 13h30 – 19h30 + dédicace (p.14)

## Les lieux

**TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers**  
6 rue de la Marne  
+33 (0)5 49 39 29 29  
accueilpublic@tap-poitiers.com

**Musée Sainte-Croix**  
3 bis rue Jean-Jaurès  
+ 33 (0)5 49 41 07 53

**TAP Castille**  
24 place du Maréchal Leclerc  
+33 (0)5 49 39 50 90/91  
cinema@tap-poitiers.com

**Espace Mendès France**  
1 place de la Cathédrale  
+33 (0)5 49 50 33 08

## Vous ne pouvez pas être là ?

Retrouvez en replay les conférences et tables rondes sur

- <https://www.canal-u.tv/chaines/uptv>
- [youtube.com/TAPPOITIERS](https://youtube.com/TAPPOITIERS)
- [tap-poitiers.com](https://tap-poitiers.com)

La mise en œuvre des captations et retransmissions est réalisée par le service audiovisuel et multimédia de l'université de Poitiers.

**Photographies:**  
p.4 New York – Upper Broadway, William Klein, photographie sur papier baryté © Musées de Poitiers, Ch. Vignaud  
p.6 *sola gratia* © Pierre Planchenault  
p.7 *Memories of Murder* © DR  
p.9 *La Fabrique du récit du fait divers : une journaliste à l'œuvre* © DR  
p.11 *Ni juge, ni soumise* © DR  
p.12 *La Séquestrée de Poitiers* © DR  
p.15 Soirée jeux RMF (Réjouissante, Mordante et Flippante) © DR

