

Prochainement

Cinéma

Maria

Pablo Larraín

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

en sortie nationale à partir du mercredi 5 février

TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée : 1h40

Cinéma

Mon gâteau préféré

Maryam Moghadam et Behtash Sanaeaha

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable.

en sortie nationale à partir du mercredi 5 février

TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée : 1h37

Musique / Récit

L'Hiraeth

Une esthétique de l'effacement

Loïc Guénin / Arthur H
Compagnie Le Phare à Lucioles

Le chanteur Arthur H, le compositeur Loïc Guénin et le trio à cordes baroques AnPaPié s'allient dans un mirage sonore et visuel. Un concert-spectacle pour réinventer la poésie du voyage et de l'inconnu, sans GPS ni boussole.

jeudi 13 février / 20h30

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 27€
durée : 1h20

En coréalisation avec Nage Libre

Théâtre

Sentinelles

Jean-François Sivadier

Trois pianistes liés par une amitié indéfectible débattent avec ardeur de leurs conceptions de l'art. Jean-François Sivadier orchestre avec mæstria cette partition théâtrale où résonnent les airs des grands compositeurs et plane le fantôme de Glenn Gould. Une ode à l'amitié et à la musique, portée par un immense trio d'acteurs.

mercredi 19 + jeudi 20 février

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 27€
durée : 2h20

tap
scène
nationale



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Danse

Bezperan

Collectif Bilaka / Daniel San Pedro

jeudi 6 février 2025

Durée : 1h / Centre d'Animation de Beaulieu

En coréalisation avec l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
En partenariat avec le Centre d'Animation de Beaulieu

« Bezperan, à la veille du printemps, nous offre la possibilité de raconter autrement une histoire. L'histoire de ces femmes et de ces hommes qui un soir d'hiver, sous la neige, dans le silence assourdissant de la vie qui n'est plus, vont parler aux abeilles et implorer la terre pour faire arriver le printemps. Mais le printemps reviendra-t-il ? »

Collectif Bilaka



Enquête sur la mobilité des publics

Le TAP se donne pour objectif de réduire son empreinte carbone.

Répondez à ce questionnaire anonyme en moins de 2 minutes !

tap scène
nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie
6 rue de la Marne – Poitiers
mardi – vendredi : 13h – 18h30
samedi de représentation :
14h – 18h30
T. 05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par
Grand Poitiers, la Ville
de Poitiers, le ministère
de la Culture – DRAC Nouvelle-
Aquitaine, la Région Nouvelle-
Aquitaine.

Production déléguée
Scène nationale du Sud-Aquitain
Coproduction Collectif Bilaka,
CCN Malandain Ballet Biarritz,
OARA – Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine, Espaces Pluriels –
Scène conventionnée de Pau, TAP – Scène
nationale de Grand Poitiers, Le CCN -
Ballet de l'Opéra national du Rhin, Mille
Plateaux – CCN La Rochelle, Théâtre des
Quatre Saisons – Scène conventionnée de
Gradignan, Les 3T – Scène conventionnée
de Châtelleraut

Soutiens Département des Pyrénées-
Atlantiques dans le cadre de l'aide à la
création
Le Collectif Bilaka est conventionné par la
DRAC Nouvelle-Aquitaine, la
Communauté d'agglomération Pays
basque et la Ville de Bayonne. Il est
soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine,
le Département des Pyrénées-Atlantiques,
l'Institut culturel basque et l'Institut
basque Etxepare. Il est artiste compagnon
de la Scène nationale du Sud-Aquitain et
du CCN Malandain Ballet Biarritz.

Lurraldeko instituzioek Bilaka laguntzen
dute. Besteak beste Euskal Hirigune
Elkargoak, Baionako hiriak, Hego-
Akitaniako Eszena nazionalak, Malandain
Ballet Biarritz Zentro Koreografiko
nazionalak, Euskal Kultur Erakundeak,
Etxepare Euskal Institutua, Eusko
Jaurilaritzak, Akitania Berria Eskualdeak
eta Pirinio Atlantikoetako
Departamenduak.

Distribution

Idée originale
Arthur Barat
Zibel Damestoy
Xabi Etcheverry
Daniel San Pedro

Mise en scène
Daniel San Pedro

Musique
Xabi Etcheverry

Chorégraphie
Arthur Barat
Zibel Damestoy
Ioritz Galarraga Capdequi
Oihan Indart

Bertsuak
Maialen Lujanbio Zugasti
Regard extérieur à la danse
Martin Harriague

Danseurs
Izar Aizpuru Lopez
Arthur Barat
Zibel Damestoy
Ioritz Galarraga Capdequi
Oihan Indart
Ioar Labat Berrio
Maialen Mariezkurrena Artola
Aimar Odriozola Pellejero

Percussions
Stéphane Garin

Guitare
Paxkal Irigoyen

Violon, alto
Xabi Etcheverry

Accordéons, mandole,
percussions
Patxi Amulet

Scénographie
Camille Duchemin

Lumières
Alban Sauvé

Décor, accessoires
Annie Onchalo
Frédéric Vadé

Costumes
L.Couture – Laetitia Campo

Régie générale et son
Oihan Delavigne

Régie lumière
Naia Burucoa

Habillement
Nataxa Soms Ferrer

Crédit photos
Charlotte Costa

Phonographie
Marc Namblard

Remerciements
Compagnie des Petits Champs
pour le prêt du mât
Behorlegiko familia
(La famille de Béhorléguy)

Note d'intention

Après *Gernika*, la Scène nationale de Sud-Aquitain a choisi de produire la nouvelle aventure artistique du Collectif Bilaka. Cette fois, avec huit danseurs et quatre musiciens, les jeunes artistes basques s'associent au metteur en scène Daniel San Pedro. Entre danse, musique et théâtre, *Bezperan* offre la possibilité de raconter autrement une histoire. L'histoire de ces femmes et de ces hommes qui, un soir d'hiver sous la neige, dans le silence assourdissant de la vie qui n'est plus, vont parler aux abeilles et implorer la terre pour appeler une nouvelle lumière, un nouvel équilibre.

Dans la continuité des thèmes de prédilection du collectif autour des éléments de la nature, Bilaka questionne, avec une présence constante des préoccupations de notre temps, la fonction des rites d'hier, d'aujourd'hui et, sans doute, de demain.

Bertsuak

Agur erleak, agur isil bat
zaintzen gaituzuenontzat...
Berri gaizto bat iritsi zaigu
dolutuz gure bihotzak:
Hil da negua, joanak dira
gau luze ta egun motzak...
zuen ezkoan gure sugarrek
urtu dituzte izotzak.

Argizaiola beharrik ez da
udaberriko argian
uda beroa helduko zaigu
bere ibili nagian
ta larrazkena itzali ondotik
aroz-aroko aldian
galdu ez bada berriz negua
itzuliko da, argian...

Erle gaxuak kantu hau zuei
eskari eta omentzat.
Garai ilunok bizi ditugu
azken-aurreko orentzat.
Elkar laguntza beharko dugu
bizi garen ororentzat...
biharamunik izanen bada
gure bezpera hunentzat...

Bertsuak (traduction)

Chères abeilles
qui veillez sur nous, d'un salut
silencieux
nous venons vous annoncer une
triste nouvelle
qui endeuille nos cœurs : l'hiver
est mort.
Dans votre cire,
nos imprudentes braises ont fait
fondre les glaces.
Nul besoin de votre cire
dans la lumière du printemps, de
son pas nonchalant
viendra l'été ardent.
Et l'automne à son crépuscule,
fidèle à l'inexorable cycle du
temps, laissera place à l'hiver,
nous l'espérons.
Abeilles bien-aimées,
ce chant vous est adressé. En ces
temps obscurs, présages d'une fin
certaine, nous vous implorons.
Que votre lumière nous
accompagne, vivant-e-s et
survivant-e-s,
que cette veille éternelle soit
la promesse d'un nouveau
lendemain.

Biographies

Collectif Bilaka

Implanté à Bayonne, Bilaka est un collectif d'artistes qui œuvre au prolongement contemporain des danses et des musiques traditionnelles du Pays basque. En interrogeant la manière dont la danse et la musique basques existent dans le monde contemporain, Bilaka développe son travail autour de deux axes : la création de spectacles d'écritures nouvelles à partir du patrimoine immatériel basque et la création de rendez-vous populaires, de bals traditionnels générateurs de lien social et d'une pratique vivante de la culture basque.

Bilaka est devenu en quelques années un acteur incontournable de la culture basque. Aujourd'hui, le collectif est artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain et artiste en territoire du Centre chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz. Les dernières productions du collectif ont été sélectionnées par de nombreuses scènes nationales et scènes conventionnées à l'image du Théâtre Olympia d'Arcachon, qui, dans le cadre du label « art en territoire », proposera un parcours sur plusieurs années autour du répertoire du collectif. Bilaka s'exporte également dans les réseaux des théâtres d'Euskadi (SAREa) et de Navarre (RTN), et poursuit son développement à l'international.

Outre son travail de création, Bilaka mène un important travail de sensibilisation. Issu de la Fédération de la danse basque, le collectif est attaché au développement de la pratique de la danse et de la musique traditionnelles des jeunes générations. Bilaka est aussi compagnie associée de la plateforme Oldeak, liée au Conservatoire Maurice Ravel – Pays Basque.

Véritable ambassadeur du Pays basque, Bilaka porte l'image d'une culture vivante, inscrite dans son temps, forte de son identité et ouverte sur le monde.

Daniel San Pedro

Comédien et metteur en scène espagnol, Daniel San Pedro a été formé au Conservatoire National de Madrid. Il a joué entre autres pour Wajdi Mouawad, Marcel Maréchal, Laurent Serrano et Fabrice Melquiot. Pour La Compagnie des Petits Champs, il a mis en scène plusieurs textes de Federico García Lorca, *Le Voyage en Uruguay* de Clément Hervieu-Léger, qu'il a codirigé avec Brigitte Lefèvre dans Le Journal de Nijinski. Codirecteur de La Compagnie des Petits Champs, il est également professeur de théâtre à l'École de danse de l'Opéra national de Paris. Daniel San Pedro est Chevalier des Arts et des Lettres.