

Cinéma

Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizzas

Tom Chertier - Julie Rembauville
Nicolas Bianco-Levrin

Un soir de 24 décembre, quelque part dans une banlieue grise, le jeune Abdou, petit livreur de pizzas rêveur rencontre le véritable Père Noël, Marcel de son prénom. Le vieil homme est usé et un bête accident de scooter compromet sa tournée. Grâce à Abdou qui met à contribution quelques personnages peu banals de son quartier, la distribution a bien lieu.

À partir du mercredi 11 décembre
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée : 54 min / Dès 6 ans

Danse

Cher Cinéma

Jean-Claude Gallotta

Fellini, Godard, Blier ou Moretti... La voix du chorégraphe Jean-Claude Gallotta s'adresse à douze cinéastes qui lui sont proches dans une pièce hommage au 7^e art. Douze lettres intimes, douze mouvements chorégraphiques pour un ballet fugace et aérien.

mercredi 11 + jeudi 12 décembre
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 32€
durée: 1h15

Opérette

Bizet

Le Docteur Miracle

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Carmen est le dernier opéra de Bizet. *Le Docteur Miracle*, le premier. Opérette, plutôt qu'opéra, car ce *Docteur Miracle*, c'est un orchestre qui pétille, quatre solistes qui chantent et jouent la comédie, une heure de pure gaîté, menée de main de maître par le chef d'orchestre, Nicolas Simon.



jeudi 12 décembre
TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 27€
durée: 1h10

Cinéma

Avant-première

La Pie voleuse

Robert Guédiguian

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition. Par-ci, par-là, elle vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent. Pourtant, une plainte pour abus de faiblesse va tout bouleverser.

Projection suivie d'une rencontre avec Robert Guédiguian

dimanche 15 décembre / 16h30
TAP théâtre / tarifs de 3€ à 8€
durée : 1h41

Musique ludique

Ça sent l'sapin

OMEDOC / Clément Lebrun

mardi 10 + mercredi 11 décembre

Durée : 1h / TAP plateau b

Avec le soutien de
l'Onda - Office national de diffusion artistique

« Preuve en sera apportée avec Ça sent l'sapin, spectacle drolatique imaginé par Clément Lebrun, à la fois concert et performance. Noël y est passé à la moulinette du rire avec des instruments divers, des voix, des ballons et d'autres accessoires insolites. »

Dernières Nouvelles d'Alsace

Note d'intention

Distribution

Claviers
Antoine Berland

Voix
Guylaine Cosserson
Saxophone baryton
Samuel Frin

Basse
Clément Lebrun
Claviers, guitare électrique
Nicolas Marsanne

Claviers
Emmanuel Piquery
Contrebasse
Nicolas Talbot

Depuis sa création en 2012, l'OMEDOC s'appuie sur des situations non sonores pour créer toute une pléiade de pièces qui permettent de balayer les enjeux des musiques expérimentales dans un cadre ludique, ouvert et interactif.

Dans le spectacle *Ça sent l'sapin*, l'OMEDOC a conçu une succession d'événements sonores qui prennent leurs sources dans des situations liées au temps de Noël. Au travers de performances variées, le public est invité à goûter à des esthétiques très contrastées et exigeantes par le biais d'œuvres drôles, incongrues et surprenantes.

Ainsi, peut-on entendre des textures spectrales par l'entremise de guirlandes lumineuses clignotantes, tout autant que des matières rudes et criardes dans une performance à base de grelots.

À chaque fois, le public joue à découvrir les processus qui ont conduit à la création de chaque œuvre, jusqu'à participer activement à l'exécution de *A simple Opera* de Ben Patterson, figure du mouvement Fluxus.

Les situations farfelues et loufoques de cette soirée particulière sont autant d'occasions de plonger, avec sérieux et subtilité, dans certaines esthétiques majeures des musiques des 20^e et 21^e siècles. L'OMEDOC guide ainsi les spectateurs dans un parcours en mosaïque qui permet de découvrir autrement les esthétiques radicales des musiques expérimentales : ici, se côtoient platinisme, théâtre musical, happening, drone, glitch music, musique spectrale et esprit dada.

Biographie

OMEDOC

Les musiques expérimentales interprétées par l'OMEDOC pourraient se résumer ainsi : rendons curieux chaque auditeur, chaque spectateur pour lui permettre de participer, de goûter, d'interpréter toutes ses expériences sonores, des plus ludiques aux plus conceptuelles.

L'OMEDOC s'est donné pour mission de réunir toutes ces musiques inventives, interactives, troublantes, innovantes qui questionnent le rapport au son, au public et à la transmission. Composé de dix musiciens, multi-instrumentistes et pour la plupart issus de milieux très divers (classique, jazz, rock), l'orchestre n'a de cesse d'explorer et d'expérimenter des voies nouvelles de création, mêlant musique contemporaine, théâtre musical et performances ludiques.

Depuis sa création, l'OMEDOC donne à entendre — dans des formats inédits, ludiques et ouverts à un large public — les musiques expérimentales composées depuis les années 50 jusqu'à nos jours. L'un de ses objectifs principaux est de toucher chacun des auditeurs grâce à des programmes variés, illustrant toute la diversité des musiques dites « expérimentales » en proposant au public une expérience unique au détour de chaque œuvre.

Et si tout pouvait être musique ?

Des premières expériences de Marcel Duchamp au début du 20^e siècle, aux musiques répétitives américaines, en passant par l'incontournable John Cage, le répertoire de l'OMEDOC veut ouvrir les oreilles aux possibilités inouïes d'une musique sans limite. S'inspirant donc des œuvres imaginées par les pionniers des musiques expérimentales, l'OMEDOC s'attache, dans ses créations, à les réinterpréter, les revisiter, et ainsi montrer à nos oreilles actuelles toute l'étendue des questions que posent de telles œuvres. À partir de ces propositions, l'orchestre écrit et compose également ses propres pièces, avec des contraintes nouvelles, invitant toujours le public à participer à ces expériences à la fois ludiques et délirantes.

Improvisateurs, pédagogues, musicologues et encore médiateurs, les dix membres de l'OMEDOC accompagnent les auditeurs à devenir des « écoutants » et donnent de cette façon les outils d'une écoute active grâce à la mise en place de rencontres et actions protéiformes. Pour ce faire, l'OMEDOC met en place des formats de diffusion permettant de tisser un lien avec les spectateurs, en déplaçant par exemple les concerts dans des lieux de proximité.