

Prochainement

Cinéma

Avant-première et rencontre

La Pie voleuse

Robert Guédiguian

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition. Par-ci, par-là, elle vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent. Pourtant, une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue.

Projection suivie d'une rencontre avec Robert Guédiguian et Ariane Ascaride

dimanche 15 décembre / 16h30
TAP théâtre / tarifs de 3€ à 8€
durée: 1h41

Musique / Théâtre

PRIVÉ S.V.P.

Maud Lübeck / Clotilde Hesme

La perte brutale d'un amour adolescent a bouleversé à jamais la vie de Maud Lübeck. Hantée par ce chagrin, la sensible chanteuse et pianiste y consacre un spectacle-concert sur le fil de l'émotion et des souvenirs. À ses côtés, la comédienne Clotilde Hesme, pour l'incarner.



mardi 21 janvier / 20h30

Centre Socioculturel de La Blaiserie
tarifs de 3,50€ à 27€
durée : 1h10

En coréalisation avec le Centre Socioculturel de La Blaiserie Soirées de la Montgolfière

Cinéma

Saint-Ex

Pablo Agüero

En 1930, Antoine de Saint-Exupéry est pilote de l'Aéropostale en Argentine. Quand Henri Guillaumet, son meilleur ami et le meilleur pilote de l'Aéropostale, disparaît dans la Cordillère des Andes, Saint-Ex décide de partir à sa recherche. Cette quête impossible l'oblige à se dépasser, en faisant de sa capacité à rêver sa plus grande force.

en sortie nationale à partir du 11 décembre
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée: 1h38

Musique classique

Mendelssohn, Berlioz, Haydn

Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine

Cap sur la Grande-Bretagne et l'Irlande pour un programme fait de paysages et de narrations aux souvenirs populaires. Les *Neuf Mélodies Irlandaises* de Berlioz y sont mises à l'honneur dans un arrangement exceptionnel donnant vie à cette fresque musicale haute en couleurs.



jeudi 23 janvier / 19h30

TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 27€
durée : 1h40 avec entracte

Cinéma

Il était une fois Michel Legrand

David Hertzog

Entré au Conservatoire de Paris à l'âge de 10 ans, Michel Legrand s'impose très vite comme un surdoué. 3 Oscars et 75 ans plus tard, de la chanson jusqu'au cinéma, ce véritable virtuose n'a jamais cessé de repousser les frontières de son art, collaborant avec des légendes comme Miles Davis, Jacques Demy, Charles Aznavour, Barbra Streisand...

à partir du 11 décembre
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée: 1h49

Musique classique

Bertrand Chamayou, piano

Intégrale des œuvres pour piano
de Maurice Ravel

Les œuvres de cette intégrale pour piano de Ravel sont des bijoux uniques sublimés par la grâce et l'agilité du toucher de Bertrand Chamayou. Pour ce vaste concert, soliste et compositeur célèbrent l'héritage français à travers ses plus belles pages de musique.



jeudi 30 janvier / 19h30

TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 27€
durée : 2h30 avec entracte

tap scène nationale

Opérette

Bizet

Le Docteur Miracle

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

jeudi 12 décembre

Durée: 1h10 / TAP auditorium

« Le public va de surprise en surprise dans cette production, redécouvrant au passage une facette oubliée du compositeur de Carmen : son humour. »

olyrix.com

tap scène nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie
6 rue de la Marne – Poitiers
mardi – vendredi: 13h – 18h30
samedi: 14h – 18h30
T. 05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

Restauration: le bar de l'audito
1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, l'équipe du Rooftop vous proposent un service de bar et de petite restauration.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est subventionné par la Région Nouvelle-Aquitaine, le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Ville de Poitiers, et reçoit le soutien du Fonds MAIF pour l'Éducation, du Crédit Mutuel, de Mace Imprimerie et des membres du Cercle Crescendo. L'OCNA est membre de l'Association Française des Orchestres.

L'OCNA est artiste associé au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers.

Coproduction Opéra de Tours / Opéra de Rouen Normandie / Théâtre du Châtelet / Opéra de Lausanne / Bru Zane France
Production déléguée Bru Zane France

Programme

Georges Bizet (1838 – 1875)
<i>Le Docteur Miracle</i> <p>Opéra-comique en un acte de Georges Bizet sur un livret de Léon Battu et de Ludovic Halévy, créé aux Bouffes-Parisiens le 9 avril 1857</p> 1h10

Distribution

direction <p>Nicolas Simon</p>
chef de chant <p>Thomas Tacquet</p>
Laurette / soprano <p>Dima Bawab</p>
Véronique / mezzo-soprano <p>Héloïse Mas</p>
Le Capitaine Silvio / ténor <p>Kaëlig Boché</p>
Le Podestat / baryton <p>Thomas Dolié</p>
comédien, mise en espace <p>Pierre Lebon</p>
45 musiciens de l' Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Éléments de décors et de costumes réalisés par l' Opéra de Tours et l'Opéra de Rouen Normandie
Éditions Hugh MacDonald © Fishergate Music

Programme

On l’oublie trop souvent mais Georges Bizet, avant de composer quelques chefs-d’œuvre de l’opéra (*Les Pêcheurs de perles* en 1863, *La Jolie Fille de Perth* en 1867, *Carmen* en 1875) commença par se faire un nom dans le milieu lyrique grâce à un ouvrage léger. En 1857, il remporte en effet (ex-æquo avec son aîné de dix ans Charles Lecocq, le futur auteur de *La Fille de Madame Angot* !) un concours d’opérette organisé par le maître du genre, Jacques Offenbach. Son *Docteur Miracle* est aussitôt créé aux Bouffes-Parisiens et impose le jeune compositeur parmi les plus prometteurs de sa génération. C’est d’ailleurs sur cette œuvre que Bizet travaille pour la première fois avec Ludovic Halévy, qui sera également l’heureux librettiste de *Carmen* vingt ans plus tard.

Le sujet — imposé par Offenbach — est tiré d’une pièce du dramaturge et homme politique anglais Sheridan (1851 - 1816) : *St Patrick’s Day* (1775), retravaillée pour l’occasion par Léon Battu et Ludovic Halévy. Le sujet en est le suivant : Laurette, fille d’un podestat de Padoue, aime le Capitaine Silvio. Mais son père, qui ne l’entend pas de cette oreille, engage un domestique chargé uniquement de veiller sur sa fille en évitant absolument que Silvio s’approche d’elle. Ce Pasquin n’est autre que Silvio déguisé ! Quand on finit par s’en rendre compte et qu’on le jette à la porte, Pasquin/Silvio se venge : il fait savoir par une lettre anonyme au podestat que la dernière omelette qu’il a mangée a été empoisonnée. Seul le Docteur Miracle serait capable de le sauver. Or ses tarifs sont très élevés : le docteur réclame en effet quinze mille ducats – mais il dit aussi pouvoir accepter en échange sa fille Laurette. Sans hésiter, le podestat offre sa fille au docteur – qui, bien entendu, se révèle une fois de plus n’être autre que le Capitaine Silvio !

Malgré son jeune âge — il n’a alors que 17 ans — Bizet signe ici une musique d’une formidable inventivité. Il maîtrise avec un même brio le style bouffe italien digne de Rossini et celui de l’opéra-comique à la française. Le quatuor dit « de l’omelette » est resté dans les annales (il fut même bissé à la création).

Biographies

Nicolas Simon direction

Après avoir obtenu son Diplôme de Formation Supérieur de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2005, Nicolas Simon intègre, en 2006, la classe de direction d'orchestre. Il y étudie auprès de Zsolt Nagy, Arie van Beek, François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Bruno Weil. Il obtient son Master en juin 2010. Entre 2010 et 2012, il est assistant de Kwamé Ryan et Dennis Russel Davis à l’Orchestre Français des Jeunes. En 2012, il assiste François-Xavier Roth à l’Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Durant la saison 2012 - 2013, il est assistant de Kwamé Ryan à l’Orchestre national de Bordeaux Aquitaine. Depuis janvier 2014, il est chef associé de l’orchestre Les Siècles, fondé par François-Xavier Roth. Motivé par une curiosité insatiable, il fonde, en 2013, La Symphonie de Poche, un ensemble à l’esprit singulier et impertinent. Convaincu par la dimension élévatrice et structurante de la pratique musicale, il est très investi dans le projet Démos depuis 2014. En 2017, il prend la direction musicale du Yellow Socks Orchestra, un orchestre symphonique créé par la société Ugo & Play et dédié aux musiques à l’écran. En novembre 2018, il fonde un orchestre solidaire, humaniste, altruiste, citoyen et désintéressé : Le Philharmonicœur qui vise à lutter contre l’exclusion sociale et culturelle. À l’opéra, il fait des débuts remarqués avec *La Dame Blanche* de Boieldieu à Rennes, Compiègne, Quimper, Tourcoing, Dunkerque, Besançon, Saint-Céré. Il est, à l’hiver 2023, à l’opéra de Rennes, celui de Nantes et aux scènes nationales de Quimper et Besançon, dans *Zaïde* de Mozart / Melchior. En mai 2023, il dirige *Pelléas et Mélisande*, mis en scène par Daniel Jeanneteau, au théâtre de Caen avec Les Siècles. Nicolas Simon est apprécié par de nombreux orchestres dont l’Orchestre de chambre de Paris, l’Orchestre national de Metz Grand Est, l’Orchestre de l’Opéra de Rouen, l’Orchestre National de Lille, l’Orchestre national de France, l’Orchestre nationale du Capitole de Toulouse, le London Symphony Orchestra, le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, l’Orchestre des Jeunes de Palestine.

Pierre Lebon comédien, mise en espace

Pierre Lebon débute sur scène à l’âge de huit ans et interprète des rôles solistes à l’Opéra national de Paris et sur les scènes internationales. Il est diplômé de l’École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et de l’École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, où il s’est perfectionné aux techniques de la menuiserie, de la tapisserie, de la serrurerie, de la peinture et de la machinerie. Il assiste de nombreux metteurs en scène et décorateurs (Rodolfo Natale, Jean-Guy Lecat, Pierre-André Weitz ou encore Olivier Py) aux États-Unis, en Europe et sur de nombreuses scènes nationales françaises. Parallèlement, il danse dans différentes compagnies. Depuis, il œuvre devant et derrière le rideau de scène : il incarne entre autres Alceste à l’Opéra national de Paris — un rôle dans lequel il dessine les décors en direct — et se dédie à l’écriture de sa nouvelle pièce *Les Désastres*. Il signe la mise en scène, les décors et costumes de *Médée et Jason* au Festival Radio France Occitanie Montpellier et à l’Opéra de Limoges avec l’ensemble baroque Les Surprises, réalise les décors de la trilogie Molière pour le Nouveau Théâtre Populaire (créée au Festival d’Avignon 2021) et chante dans *L’Amour vainqueur*, une pièce chantée, écrite et mise en scène par Olivier Py, créée au festival d’Avignon 2019 et en tournée internationale durant plusieurs années. En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, il chante dans les opéras-bouffes *Les Chevaliers de la Table ronde* et *Mam’zelle Nitouche* d’Hervé (en tournée durant quatre ans), met en scène *Le Docteur Miracle* de Charles Lecocq à l’Opéra de Tours (dont il crée également les décors et costumes) en 2019 et interprète Géromé dans *V’lan dans l’œil* d’Hervé au Théâtre du Châtelet à Paris en 2021. Il est également collaborateur artistique, créateur des décors et costumes ainsi que baryton pour le spectacle *On aura tout vu ! Une nuit au café-concert* en 2023 - 2024 (Ferme de Villefavard en Limousin, Palazzetto Bru Zane et Théâtre des Bouffes du Nord).

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L’Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA) est une formation qui propose, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens, adapté aux répertoires les plus variés, de Mozart et Haydn à la création contemporaine. Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, l’orchestre façonne son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d’inviter régulièrement des grands solistes : Mireille Delunsch, Nemanja Radulovic, Augustin Dumay, Gilles Apap, Tedi Papavrami, David Krakauer, Renaud Capuçon, Xavier De Maistre, Nicholas Angelich, Gaëlle Arquez, Philippe Cassard… L’identité de l’OCNA s’est également construite autour de l’invitation de chefs d’orchestre reconnus : François-Xavier Roth, Arie van Beek, Xu Zhong, Fayçal Karoui… ; ou de chefs en pleine ascension tels que Marzena Diakun, Nicolas Simon, Julien Leroy, Pierre Bleuse ou encore Kanako Abe. Associé au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, cet orchestre itinérant est présent dans les grandes villes comme dans les plus petites communes. Si Poitiers est son port d’attache, il tisse également des liens de fidélité avec les grandes salles parisiennes — Opéra Comique, Cité de la Musique, La Seine Musicale… — et les grands festivals — Saintes, Berlioz, Messiaen, La Folle Journée… Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, l’OCNA porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération. Il revendique une action culturelle riche, innovante alliant pratique musicale et rencontre avec les artistes et les œuvres.