

Cinéma

Foucault contre lui-même

François Caillat

Michel Foucault a disparu en juin 1984, laissant une œuvre légendaire, traduite dans le monde entier, soumise à mille interprétations. L'homme se montra à la mesure de son œuvre : complexe, contrasté.

Dans le cadre des Rencontres Michel Foucault

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Gilles Marmasse, professeur à l'université de Poitiers

mardi 12 novembre / 20h30
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée : 52 min

Cinéma

Avant-première

Bonjour l'asile

Judith Davis

Jeanne, militante du 93, s'échappe quelques jours pour aller voir sa grande amie Élixa. « J'irais bien à l'HP ! » confie celle-ci à Jeanne. Bâtisse majestueuse, l'HP est un espace d'« Hospitalité Permanente » où vivre autrement s'invente autant dans l'organisation collective que dans un certain art de la fantaisie...

Dans le cadre des Rencontres Michel Foucault

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

mercredi 13 novembre / 20h30
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée : 1h47

Ciné-concert

16 levers de soleil

Pierre-Emmanuel Le Goff / Guillaume Perret

Qui n'a pas suivi en 2016 l'incroyable mission de Thomas Pesquet dans l'ISS ? *16 levers de soleil* revient sur cette épopée céleste, dans une version ciné-concert pour saxophone où le jazz de Guillaume Perret nous élève dans des envolées stratosphériques.

Dans le cadre du Poitiers Film Festival

samedi 30 novembre
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 16€
durée : 1h30

Danse

Cher Cinéma

Jean-Claude Gallotta

Fellini, Godard, Blier ou Moretti... La voix du chorégraphe Jean-Claude Gallotta s'adresse à douze cinéastes qui lui sont proches dans une pièce hommage au 7^e art. Douze lettres intimes, douze mouvements chorégraphiques pour un ballet fugace et aérien.

mercredi 11 + jeudi 12 décembre
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 32€
durée : 1h15

Théâtre

Dom Juan ou le Festin de Pierre

Molière / David Bobée

mercredi 6 – vendredi 8 novembre

Durée : 2h30 / TAP théâtre

« Dom Juan est l'expression de tous types de domination. »

David Bobée

Visite du décor
ven 8 nov 18h

Représentation en
audiodescription
simultanée individuelle
avec Accès Culture
jeu 7 nov 20h30,
précédée d'une visite
tactile du décor à 18h

Mythiques !
Le Mythe du séducteur
*L'homme qui aimait les
femmes* de François
Truffaut + rencontre
ven 22 nov
au TAP cinéma

Distribution

Avec
Radouan Leflahi
Dom Juan
Shade Hardy Garvey Mounghondo
Sganarelle
Nine d'Urso
Elvire
Séverine Ragaïgne
Dom Carlos
Orlande Zola
Gusman, Dom Alonso
Grégori Miège
M. Dimanche, Le pauvre
Catherine Dewitt
Dom Louis
XiaoYi Liu
Charlotte, un spectre
Hao Yang Wu
Pierrot, Mathurine, La Ramée,
Le commandeur

Texte
Molière
Adaptation, mise en scène
David Bobée

Scénographie
David Bobée et Léa Jézéquel
Lumière
Stéphane Babi Aubert
assisté de **Léo Courpotin**

Vidéo
Wojtek Doroszuk
assisté de **Fanny Derrier**

Musique
Jean-Noël François

Costumes
Alexandra Charles
assistée de **Maud Lemercier**
Construction décor et
réalisation des costumes
Les ateliers du Théâtre du Nord
Assistanat à la mise en scène
Sophie Collet, Grégori Miège

Stagiaire
assistanat à la mise en scène
Iris Laurent

Prologue
Loret, La Muse historique, Lettre VII
du samedi 14 février 1665

Régie générale
David Laurie, Rémi Rose

Régie plateau
Papythio Matoudidi,
François Vallée

Régie lumières
Léo Courpotin

Régie son
Jean-Noël François, Marvin Jean

Régie vidéo
Julien Colpaert

Régie costumes
Angélique Legrand

Audiodescription simultanée
individuelle
Audiodescription
Marina Nguyen Dinh An
Réalisation
Accès Culture

Note d'intention

Au milieu de statues monumentales, tombées de leur piédestal, tel un cimetière de figures historiques et mythologiques déchuës, **Radouan Leflahi, découvert dans *Peer Gynt*, incarne Dom Juan. Ce héros d'un des plus grands textes du répertoire se doit d'être traité avec toute la complexité qu'il mérite.**

Chaque scène qui compose cette pièce représente quelque chose contre lequel nous luttons aujourd'hui, le classisme, le sexisme, la glottophobie... S'emparer de cette pièce, c'est chercher à répondre à une question qui anime le débat public : Faut-il déboulonner les statues dont les histoires nous encombrent ? Faut-il réécrire les textes du répertoire ? Le parti pris ici est de les mettre en scène, de les contextualiser, d'en donner une interprétation critique.

Fidèle au texte de Molière, il s'agit donc d'en offrir une lecture politique par la mise en scène. Le directeur du Théâtre du Nord, David Bobée, signe un spectacle riche de diversité de corps, d'origines, de couleurs, de cultures, d'âges, où les paysans de Molière ont l'accent mandarin.

Après *Roméo et Juliette*, *Lucrèce Borgia*, *Hamlet* ou *Peer Gynt*, David Bobée poursuit son travail de revisitation des grandes figures littéraires et historiques afin d'écouter ce qu'elles ont encore à nous dire.

Biographie

David Bobée

David Bobée est un metteur en scène, scénographe et directeur de théâtre. Il a étudié le cinéma puis les arts du spectacle à l'université de Caen. Il y crée en 1999 sa compagnie Rictus. Ses créations mêlent théâtre, danse, cirque, vidéo, lumière... Il monte des textes du grand répertoire comme *Roméo et Juliette*, *Lucrèce Borgia* avec Béatrice Dalle, *La vie est un songe*, *Peer Gynt* ou encore *Elephant Man* avec JoeyStarr, comme des textes d'auteurs et d'autrices vivants, en collaborant notamment avec l'auteur Ronan Chéneau (*Fées*, *My Brazza*, *Mesdames, messieurs et le reste du Monde*, *Les Arrivants*, *Djamil Mohamed*, *Ma Couleur préférée...*). À partir de 2016, l'opéra fait appel à lui : *The Rake's Progress* de Stravinsky (Opéra de Rouen), *Louées soient-elles* d'après Haendel (Festival Spring 2019), *Tannhäuser* de Wagner (Opéra de Rouen), *Tosca* de Puccini (Opéra de Rouen). En 2022, la cheffe d'orchestre Laurence Equilbey, pour laquelle il avait mis en scène *La Nonne sanglante* de Gounod, lui demande à nouveau de mettre en scène *Fidelio*, l'unique opéra de Beethoven, à la Seine Musicale. Il a également mis en scène des spectacles de cirque (*Dios Proveerá*, *Warm*, *This is The End...*) et des concerts littéraires comme *Viril* avec Virginie Despentes, Béatrice Dalle, Casey et le groupe Zéro. À l'étranger, il collabore entre autres avec le metteur en scène Kirill Serebrennikov et les comédiennes et comédiens russes du Studio 7 (*Metamorphosis*, *Hamlet*). Il crée, pour les Journées Théâtrales de Carthage à Tunis, *La vie est un songe* puis *Lettres d'amour* à l'Espace Go de Montréal. Il part également à Pointe-Noire pour créer avec les acteurs et actrices de la ville un *Hamlet* en partenariat avec l'Institut Français du Congo. De 2013 à 2021, David Bobée dirige le Centre dramatique national de Normandie-Rouen, premier CDN à vocation transdisciplinaire. En 2021, il est nommé directeur du Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille – Tourcoing – Hauts-de-France ainsi que de l'École du Nord, École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique. Artiste engagé, il défend par ses œuvres, ses écrits et ses actions une haute idée du service public de la culture et engage son théâtre contre toute forme de discrimination. En 2015, il devient membre du Collège de la Diversité au sein du ministère de la Culture et cofonde le collectif Décoloniser les arts qui travaillent à une meilleure considération de la diversité sur les plateaux de France. En tant que directeur d'institution publique, il plaide pour des programmations paritaires, un juste partage des moyens de production entre les hommes et les femmes, une programmation diversifiée, une accessibilité des œuvres pour toutes et par tous. En 2022, il recrée avec les élèves du Studio 7, 7^e promotion de l'École du Nord (2021-2024), le spectacle *Fées*. En 2023, il a créé *Dom Juan* de Molière, son premier spectacle en tant que directeur du Théâtre du Nord puis, en février 2024, *Black Label*, mis en scène en collaboration avec JoeyStarr . En juin 2024, il met en scène au côté d'Éric Lacascade le spectacle de sortie du Studio 7 : *Tragédie*.