

Prochainement

Cinéma

Marcel le père Noël et le petit livreur de pizzas

Un soir de Noël, quelque part dans une banlieue grise, Abdou, petit livreur de pizzas rêveur rencontre le véritable père Noël, Marcel de son prénom. Le vieil homme est usé et un bête accident de scooter compromet sa tournée. Grâce à Abdou qui met à contribution quelques personnages peu banals de son quartier, la distribution a bien lieu.

Projection suivie d'un goûter avec le père Noël le mercredi 18 décembre à 14h30

à partir du 18 décembre

TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée : 54 min / Dès de 6 ans

Théâtre / Magie

Les Sœurs Hilton

Valérie Lesort / Christian Hecq

Magie, cabaret et histoire vraie. Sur une piste rouge vif, le duo Valérie Lesort et Christian Heck déroule le destin monstrueux de deux sœurs siamoises. Avec la star de la magie nouvelle, Yann Frish, en invité de marque. Une épopée freak et chic.

vendredi 17 janvier / 20h30

samedi 18 janvier / 18h

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 32€
durée : 1h45 / Dès 12 ans

Cinéma

Sarah Bernhardt, La Divine

Guillaume Nicloux

Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi une amoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende.

en sortie nationale à partir du 18 décembre

TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée : 1h38

Cinéma

Le Grand Noël des animaux

Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique au cœur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traîneau du père Noël ! C'est une mission pour nos amies renarde et cigogne, tandis qu'une toute petite poussine va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler. Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises....

à partir du 18 décembre

TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée : 1h08 / Dès de 3 ans

Musique classique

Mendelssohn, Berlioz, Haydn

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Cap sur la Grande-Bretagne et l'Irlande pour un programme fait de paysages et de narrations aux souvenirs populaires. Les *Neuf Mélodies Irlandaises* de Berlioz y sont mises à l'honneur dans un arrangement exceptionnel donnant vie à cette fresque musicale haute en couleurs.



jeudi 23 janvier / 19h30

TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 27€
durée : 1h40 avec entracte

Musique classique

Bertrand Chamayou, piano

Intégrale des œuvres pour piano de Maurice Ravel

Les œuvres de cette intégrale pour piano de Ravel sont des bijoux uniques sublimés par la grâce et l'agilité du toucher de Bertrand Chamayou. Pour ce vaste concert, soliste et compositeur célèbrent l'héritage français à travers ses plus belles pages de musique.



jeudi 30 janvier / 19h30

TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 27€
durée : 2h30 avec entracte

tap scène nationale

Musique baroque

Ensemble Gli Incogniti Amandine Beyer

Bach, Vivaldi, Corelli

mardi 17 décembre

Durée : 1h30 avec entracte / TAP auditorium

Vente de CD et dédicace d'Amandine Beyer à l'issue du concert.

« Amandine Beyer est peut-être l'artiste la plus passionnante de ces 20 dernières années, à la fois rayonnante et profonde, naturelle et réfléchie, modeste et ambitieuse dans ce qu'elle réalise. »

France Musique

tap scène nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie
6 rue de la Marne – Poitiers
mardi – vendredi : 13h – 18h30
samedi : 14h – 18h30
T. 05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, l'équipe du Rooftop vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Gli Incogniti est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Adami, de la Spedidam et du CNM Export pour ses activités de concert et discographiques et de la Caisse des dépôts pour l'Académie.

Mutuelle de Poitiers et Mégatop, membres amis, font partie du Club de mécènes du TAP et soutiennent ce spectacle.



Programme

Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750)
<i>Concerto pour deux violons en ré mineur</i> BWV 1043 <p>16 min</p> Vivace · Largo ma non tanto · Allegro
Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
<i>Concerto pour 4 violons en si mineur</i> RV 580 <p>9 min</p> Allegro · Largo / Larghetto / Adagio / Largo · Allegro
Jean-Sébastien Bach
<i>Concerto Brandebourgeois n° 3 en sol majeur</i> BWV 1048 <p>11 min</p> [Allegro] · Adagio · Allegro
Entracte <p>Le bar est ouvert 15 min</p>
Jean-Sébastien Bach
<i>Concerto Brandebourgeois n° 6 en si bémol majeur</i> BWV 1051 <p>16 min</p> [Allegro] · Adagio ma non tanto · Allegro
Arcangelo Corelli (1653 - 1713)
<i>Concerto da chiesa en ré majeur op. 6/4</i> <p>9 min</p> Adagio-Allegro · Adagio · Vivace · Allegro

Distribution

violon solo, alto solo et direction
Amandine Beyer
Gli Incogniti violons
Alba Roca, Yoko Kawakubo
violons, altos
Vadym Makarenko, Katia Viel
alto
Marta Páramo
violoncelle
Marco Ceccato
violoncelles, violes de gambe
Patrick Sepec, Gauthier Broutin
violone
Baldomero Barciela
clavecin
Anna Fontana

Programme

Amandine Beyer et Gli Incogniti nous invitent à une promenade musicale à travers l'univers de quelques-unes des figures les plus emblématiques de la musique du début du 18^e siècle : Bach, Vivaldi et leur génial précurseur Corelli.

Du premier, ils nous proposent de redécouvrir le célèbre Concerto pour deux violons en ré mineur, que Jean-Sébastien Bach compose après son installation à Coethen (1717 - 1723). Période heureuse s’il en fut, elle permit à Bach de composer quelques pages joyeuses et brillantes, comme ce concerto regorgeant de rythmes et de couleurs qui semblent droit venu d’Italie, malgré son contrepoint rigoureux… Dans cette œuvre, Bach fait dialoguer les deux violons avec une incroyable inventivité. L’élévation spirituelle du largo central est un modèle du genre. À peine plus tardifs, les *Concertos Brandebourgeois* — dont le titre original est en français « Six Concerts à plusieurs instruments » — sont un ensemble de six concertos que Bach réunit en 1721 pour les dédier au margrave Christian-Louis de Brandebourg-Schwedt (c’est de cette dédicace que naîtra leur titre devenu aujourd’hui habituel). Le troisième concerto, écrit uniquement pour cordes et basse continue, est très surprenant, avec sa progression dramatique, et son deuxième mouvement en forme de cadence… Bach crée ici un sentiment d’unité assez exceptionnel, très différent des concerti grossi de l’époque… Là encore, quelle joie de vivre dans cette musique ! Le sixième Concerto Brandebourgeois, avec son instrumentation inhabituelle de deux altos, deux violes de gambe et violoncelle, incarne un mélange audacieux entre un certain archaïsme apparent et une grande modernité narrative. Ici, les deux altos se voient confier des tâches très virtuoses, qui vont bien au-delà de ce qui est d’ordinaire demandé à cet instrument à l’époque. Il est vrai que le Prince Leopold d’Anhalt-Köthen, son employeur, est un musicien passionné et lui-même excellent altiste. On peut imaginer que Bach, lui aussi très bon altiste, ait écrit ces pages en pensant au duo qu’il pourrait former en concert avec son noble employeur !

À peu près à la même époque, de l’autre côté des Alpes, Antonio Vivaldi lui aussi effectue une véritable révolution dans la musique. Notre *Concerto pour quatre violons en si mineur* RV 580 est tiré de *L’Estro armonico*, recueil de douze concertos pour violon que le compositeur publie en 1711. Le succès de ces pages fut tel que la renommée de Vivaldi se propagea à travers toute l’Europe, influençant jusqu’à Bach lui-même, qui transcrivit plusieurs concertos de *L’Estro* pour diverses formations (pour orgue ou clavecin seuls, ou en concertos). C’est dire l’influence de ces pages sur le monde musical de ce début de 18^e siècle. Œuvre virtuosissime, ce concerto est à lui seul un manifeste pour une musique nouvelle : chaque instrument se faisant tour à tour narrateur ou confident, dans un jaillissement prodigieux de verve et de couleurs. Tout ici semble si libre, si ouvert et pourtant si bien structuré ! Bach ne s’y trompera pas, qui l’adaptera pour quatre clavecins.

Et si Bach se plaçait en l’occurrence dans le sillage de Vivaldi, ce dernier savait quelle dette il avait envers son précurseur Arcangelo Corelli. Son *Concerto da chiesa en ré majeur*, publié à titre posthume comme quatrième concerto de ses *Douze Concerti Grossi* op. 6 en 1714 (et vraisemblablement composé dans les années 1680), est l’un des plus remarquables du recueil. Il se distingue notamment par la joie débordante dont il fait montre de bout en bout. L’œuvre s’ouvre sur une courte page lente d’une délicate majesté, toute empreinte de noblesse autant que de tendresse. Le deuxième mouvement s’envole alors dans de somptueuses volutes où chaque instrument du concertino se voit confier des phrases plus belles les unes que les autres. L’Adagio (3^e mouvement) surprend par son caractère quasi religieux. Quelle élévation ! L’œuvre se clôt sur un enchaînement de mouvements vifs, Vivace et Allegro, tout imprégnés de l’esprit de la danse. On comprend l’intérêt que Vivaldi pouvait porter à ces pages, source inépuisable d’inspiration pour les générations à venir.

Biographies

Amandine Beyer violon solo, alto solo, direction

Depuis le début de sa carrière, Amandine Beyer donne des concerts dans le monde entier. Soliste recherchée, elle a joué à la Philharmonie de Paris, au Carnegie Hall à New York, au Wigmore Hall à Londres, à Bozar à Bruxelles, au Oji Hall à Tokyo… Elle est régulièrement invitée comme soliste et Konzertmeister par le Freiburger Barock Orchester, l’Akademie Für Alte Musik, le Arion Orchestra de Montréal, le European Union Baroque Orchestra, le Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, Les Siècles, l’Ensemble 415 de Chiara Banchini, le Finnish Baroque Orchestra…

En 2006, Amandine Beyer fonde son propre ensemble, Gli Incogniti, avec qui elle aborde la musique instrumentale de Bach, Vivaldi, Corelli, Pachelbel, Matteis, Couperin, Carl Philipp Emanuel Bach, Haydn, Mozart…

En 2011, Amandine Beyer enregistre les *Sonates é Partita* de Jean-Sébastien Bach (Zig-Zag Territoires/Outhere Music) qui reçoit un énorme succès critique et public. Elle est alors appelée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker pour créer le spectacle *Partita 2*. Après cinq représentations dans la Cour d’honneur à Avignon, elle entreprend une tournée internationale, donnant plus de 80 représentations. Cette collaboration se poursuit en 2018 avec la participation de son ensemble Gli Incogniti pour le projet *Les Six Concertos Brandebourgeois* que l’on retrouve à l’Opéra de Paris, la Monnaie à Bruxelles, Berlin, New York, Liège, Lille, Luxembourg… Puis en 2022, à l’occasion de la création de *Mystery Sonatas /for Rosa* qui met en scène les *Sonates du Rosaire* d’Heinrich Ignaz Franz Biber. En parallèle, Amandine Beyer s’adonne à la musique de chambre avec des partenaires tels que Pierre Hantaï, Andreas Staier ou Kristian Bezuidenhout, allant du répertoire baroque au répertoire romantique avec notamment Schubert et Beethoven. En 2015, elle crée le Kitgut Quartet, quatuor à cordes sur instruments d’époque. Leur premier album, *Tis too late to be wise*, consacré à Haydn et l’Angleterre (Purcell, Locke), sorti en 2019 chez harmonia mundi est salué par la critique.

Depuis son enregistrement en 2008 des *Quatre Saisons* de Vivaldi qui fait connaître l’ensemble du grand public, leur discographie est saluée à l’unanimité par la critique et récompensée par les meilleures distinctions.

Après ses études dans la classe de Chiara Banchini à la Schola Cantorum de Bâle, Amandine Beyer lui succède et y devient elle-même professeur en 2010. Passionnée de transmission, elle est régulièrement invitée à donner des masterclasses à travers le monde (Italie, Allemagne, Taiwan, USA, Canada…).

Gli Incogniti

Créé en 2006 par un groupe d’amis réunis autour de la violoniste Amandine Beyer, Gli Incogniti emprunte son nom à l’Accademia degli Incogniti, l’un des cercles artistique et académique les plus actifs et libertaires du 17^e siècle à Venise. En effet, c’est l’esprit de cette Accademia qui anime les Incogniti : un goût pour l’inconnu sous toutes ses formes, l’expérimentation des sonorités, la recherche du répertoire, la redécouverte des grands classiques et des chefs-d’œuvre méconnus. Le plaisir véritable à travailler et jouer ensemble qui les habite rencontre leur ambition première, transmettre une vision engagée et cohérente des œuvres qu’ils interprètent, au gré de leur sensibilité et goûts réunis. Spécialiste du répertoire baroque instrumental, explorant aussi le répertoire classique, Gli Incogniti est régulièrement invité dans les plus grandes salles françaises et à l’international : Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium de Radio France, Wigmore Hall à Londres, Oji Hall à Tokyo, Philharmonie du Luxembourg, Bozar Bruxelles, Philharmonie d’Essen… Il se produit aussi sur les scènes des grands festivals parmi lesquels on peut citer le Boston Festival aux USA, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le MA Festival Brugge, le Festival International de Bergen, Festival de Torroella en Espagne, les festivals de Saintes, Saint-Denis, Montpellier…

Parmi ses collaborations très variées, on peut citer Giuliano Carmignola, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Maria Cristina Kiehr, Alexei Lubimov, Hans-Jörg Mammel… mais aussi ROSAS, la compagnie de danse d’Anne Teresa de Keersmaeker ou les chanteurs traditionnels de La Manufacture Verbale.

Gli Incogniti enregistre en exclusivité pour harmonia mundi : Vivaldi, Pachelbel, Carl Philipp Emanuel Bach, Haydn, Biber… Ses albums ont reçu les plus hautes distinctions de la presse et du public.

Parmi la quinzaine d’enregistrements que l’ensemble a réalisée, on peut citer *Les Quatre Saisons* de Vivaldi (Zig-Zag Territoires/Outhere), *Il Teatro alla Moda* (Vivaldi – harmonia mundi) ou encore *Il Mondo al Rovescio* (Vivaldi – harmonia mundi) qui ont beaucoup marqué les esprits. Son nouveau disque qui présente l’intégralité des *Sonates du Rosaire* de Biber tiré du spectacle d’Anne Teresa de Keersmaeker sort à l’hiver 2023 chez harmonia mundi. L’ensemble de sa discographie a été saluée à l’unanimité par la presse généraliste et spécialisée (Gramophone Award, BBC Musical choice, 4F de Télérama, Diapason d’Or de l’année, Choc Classica de l’année, Excepcional de Scherzo, Preis der deutschen Schallplattenkritik…)

Très attaché à la transmission, Gli Incogniti organise depuis 2017 une Académie de musique de chambre et de travail corporel, à destination d’ensembles baroques, étudiants ou jeunes professionnels. L’ensemble dirige depuis 2023 un programme d’actions culturelles musique et danse dans les collèges.