

Cinéma

## Miséricorde

Alain Guiraudie

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

Avant-première en présence du comédien Jacques Develay

mardi 15 octobre / 20h  
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€  
durée : 1h43

Cinéma

Avant-première au TAP théâtre

## En fanfare

Emmanuel Courcol

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique.

En présence de Benjamin Lavernhe et d'Emmanuel Courcol

mardi 29 octobre / 20h30  
TAP théâtre / tarifs de 3€ à 8€  
durée : 1h43

Théâtre

## Dom Juan

ou le Festin de Pierre

Molière / David Bobée

Que faire du *Dom Juan* de Molière à l'ère post #metoo ? Au milieu de statues de pierre déchues, David Bobée déboulonne ce séducteur invétéré pour mieux en souligner la satire. Valse de genres et de langues, tourbillon de lumières et de décor, pour un théâtre qui emporte tout sur son passage.

mcredi 6 – vendredi 8 novembre  
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 32€  
durée : 2h40

À voir aussi au TAP

musique classique

## Brahms symphonique

Académie d'orchestre de Nouvelle-Aquitaine

Sous la baguette de la cheffe Sora Elisabeth Lee, les meilleurs élèves des quatre Conservatoires à Rayonnement Régional et des deux Pôles d'Enseignement Supérieur de Nouvelle-Aquitaine abordent un travail orchestral de fond autour de l'ouverture de l'opéra *Oberon* de Carl Maria von Weber et de la 4<sup>e</sup> symphonie de Brahms, l'une des plus intenses du compositeur.

dimanche 27 octobre / 16h  
TAP auditorium / Gratuit sur réservation  
conservatoire.grandpoitiers.fr  
durée : 1h

Organisé par Grand Poitiers

Théâtre musical

# Palombella Rossa

## Nanni Moretti / Mathieu Bauer

jeudi 10 – vendredi 11 octobre

Durée : 1h45 / TAP théâtre

« C'est avec délectation que j'envisage tous les possibles que m'offre Palombella Rossa, un véritable terrain de jeu — au sens propre comme au figuré — aux multiples entrées et ressorts dramatiques. »

Mathieu Bauer

## Rétrospective Nanni Moretti

mer 9 oct – lun 11 nov  
TAP cinéma

**Production déléguée**  
compagnie Tendres Bourreaux  
**Coproduction** MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge, L'Empreinte – Scène nationale de Brive-Tulle, Grand Théâtre – Scène nationale d'Albi-Tarn, TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap  
**Avec le soutien** du Jeune Théâtre National, du département de la Seine-Saint-Denis et de la Ville de Paris au titre du dispositif artistes et sportifs associés et de la Région Île-de-France au titre de l'Olympiade Culturelle

Spectacle labellisé par le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024  
La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France.  
**Remerciements** Constance De Corta, Les partenaires d'Est Ensemble et de la ville de Noisy-le-Sec (Cinéma Le Trianon, la Piscine Edouard Herriot, Gaëlle Brynholle, Fabrice Chambon, Benoit Garance, Christel Groshenry, Julien Tardif), Marion Courdéd-Somnolences, Sous Exposition, RVZ, Be4Post, Régietek, Olivier Gauducheau, l'Atelier de costumes de la MC93  
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

SAMSIC, membre associé, Bonilait, membre ami, font partie du Club de mécènes du TAP et soutiennent ce spectacle.



## Distribution

D'après le scénario de  
**Nanni Moretti** et des textes  
d'**Anne-James Chaton**

Adaptation, mise en scène  
**Mathieu Bauer**

Composition musicale,  
collaboration artistique  
**Sylvain Cartigny**

Avec **Mathieu Bauer**,  
**Sylvain Cartigny**,  
**Nicolas Bouchaud**,  
**Matthias Girbig**, **Gulliver Hecq**,  
**Clémence Jeanguillaume**,  
**Jeanne Lepers**

Scénographie, costumes  
**Chantal de la Coste**

Création sonore  
**Alexis Pawlak**

Création vidéo, régie générale  
**Florent Fouquet**

Création lumières, régie  
**Stan-Bruno Valette**

Images  
**Matthias Girbig**

Assistanat à la mise en scène  
**Anne Soisson**

Régie son  
**Jean-Baptiste Nirascou**

Stagiaire à la mise en scène  
**Fanny Mocella**

Prises de vue sous-marine  
**Camille Clément**,  
**Adrien Guillaume**,  
**Mathieu Lamand**

Construction du décor  
**Les ateliers de construction de  
la MC93 – Maison de la culture  
de Bobigny**

Avec la collaboration du  
**Cercle des Nageurs Noiséens**  
de water-polo

Bureau de production  
**Retors particulier**

Développement  
**Margot Quénéhervé**

Administration  
**Nolwenn Mornet**

Production  
**Alma Vincey**, **Chloé Béasse**  
assistées d'**Alice Tabernat**

Action culturelle et  
communication  
**Juliette Fressonnet**

Presse  
**Flore Guiraud**

Diffusion  
**Florence Bourgeon**

# Note d'intention

“ Ce projet est le fruit d'un désir ancien et lancinant de m'emparer et d'adapter le magnifique film de Nanni Moretti, *Palombella Rossa*.

Film culte pour toute une génération, il est aussi pour moi un marqueur de mon « entrée en cinéphilie », en particulier grâce à Serge Daney qui lui consacra un article mémorable dans son recueil de critiques *Devant la recrudescence des vols de sac à mains*. Ce texte était d'ailleurs largement cité dans l'un de mes spectacles, *L'exercice a été profitable, Monsieur*, datant de 2001.

Tel un livre de chevet, *Palombella Rossa* m'accompagne depuis plus de vingt ans. Il appartient à ces films qui m'ont « regardé grandir » et qui tiennent une place essentielle dans mon parcours artistique.

Serge Daney voyait dans *Palombella Rossa* une réponse à l'audiovisuel des années 80, à l'esthétique issue du clip et de la pub qui alors s'imposait, accompagnant notre basculement insidieux vers de nouvelles formes du consumérisme.

Non sans humour, le critique use dans son argumentaire d'une comparaison avec *Le Grand Bleu*, sorti un an plus tôt en 1988. Là où Luc Besson achève d'enterrer l'homme moderne, condamné au mutisme dans les profondeurs de l'océan, Moretti, lui, fait flotter – et flotter, comme le dit Serge Daney, c'est encore du travail – son personnage à la surface de l'eau, en l'occurrence une piscine, et le fait parler sans cesse, à lui-même et surtout aux autres. Dans le film de Luc Besson il n'y a plus rien à dire, alors que dans le film de Nanni Moretti tout reste à dire. C'est cette perspective optimiste d'un « tout reste à dire » qui m'enthousiasme et m'anime pour la création de ce spectacle. ”

**Mathieu Bauer**

# Biographie

## Mathieu Bauer

Mathieu Bauer crée en 1989 le collectif Sentimental Bourreau, dont il assure la direction artistique à partir de 1999. Cette aventure collective a vu naître de nombreux spectacles qui participent encore aujourd'hui à la renommée de la compagnie tels que *Les Carabiniers* d'après les scénarios de Jean-Luc Godard, Rossellini et Jean Gruault (1989) ; *Strip et Boniments* d'après les témoignages de Suzanne Meiselas (1990) ; *Va t'en chercher le bonheur et ne reviens pas les mains vides* d'après Nathanël West, Brecht, *Gagarine* (1995) ; *Les Chasses du comte Zaroff* (2001) ; *Ajax* d'après un poème d'Heiner Müller (2003) ; *L'exercice a été profitable, Monsieur* d'après Serge Daney (2003) ; *Rien ne va plus* d'après Stefan Zweig et Georges Bataille (2005) ; *Tendre jeudi* d'après John Steinbeck (2007), *Tristan et...* de Lancelot Hamelin sur une libre adaptation du livret de Richard Wagner (2009). De 2011 à 2021, Mathieu Bauer dirige le Nouveau théâtre de Montreuil. Il crée *Please Kill Me* sur l'histoire du mouvement punk, la « série théâtre » *Une faille*, à l'image des séries télévisées en épisodes, *The Haunting Melody*, un spectacle autour de la notion d'écoute, *Shock Corridor*, d'après le film éponyme de Samuel Fuller, la conférence-concert débridée *DJ set (sur) écoute*, *Les Larmes de Barbe-Bleue* avec Évelyne Didi. À l'automne 2018, il crée *Western*, d'après le film *La Chevauchée des bannis* d'André de Toth (adapté du roman de Lee Wells), et imagine un diptyque, *Une Nuit américaine*, réunissant *Shock Corridor* et *Western*. En 2019, il crée *L'Œil et l'Oreille*, un spectacle sur le duo Fellini/Rota pour l'ouverture du Théâtre du Rond-Point, le ciné-concert performé *Buster*, autour de la figure de Buster Keaton, accompagné par les analyses éclairantes de Stéphane Goudet, directeur du cinéma Le Méliès et *Femme Capital*, spectacle conçu avec l'Orchestre de Spectacle de Montreuil autour de la figure d'Ayn Rand. Dès janvier 2022, la compagnie Tendres Bourreaux est remise en ordre de marche avec comme ligne artistique les enjeux de recherche artistique par la création de spectacles, la relation aux spectateurs par la mise en œuvre de projets territoriaux avec les habitants et la valorisation du genre « théâtre et musique » par un compagnonnage avec d'autres artistes et compagnies et par le développement d'actions de formation professionnelle. Pour concrétiser ce projet, Tendres Bourreaux réinvestit un lieu de fabrique à Montreuil : le Beau Labo. Ce lieu refuge abrite une pratique quotidienne de différentes activités (musique, théâtre, pédagogie et actions territoriales), est le laboratoire des premières recherches musicales ou théâtrales des projets à venir et est un lieu mutualisé, qui, outre l'activité de la compagnie, devient un véritable outil au service d'autres projets de compagnies, plus jeunes ou moins repérées dans le réseau que Mathieu Bauer souhaite continuer à accompagner et à soutenir. En juin 2022, Mathieu Bauer conçoit et met en scène *Donnez-moi une raison de vous croire*, spectacle d'entrée dans la vie professionnelle du groupe 46 du Théâtre National de Strasbourg. Il crée en octobre 2022 *Paléolithique Story*, à la Scène nationale de Maubeuge et en tournée en 2022/2023. Parallèlement à la production de ses spectacles, il répond à plusieurs commandes : il met en scène *The Rake's Progress* de Stravinsky à l'opéra de Rennes en 2022 et propose régulièrement des formes scéniques entre performances et concert, à l'instar de *Pommes Girl*, *Face A / Face B*, ou encore une conférence musicale avec l'historien de l'art pariétal Emmanuel Guy. La compagnie a repris *Femme Capital* à la Manufacture dans le cadre du festival d'Avignon OFF 2023 et créé en 2024 *Palombella Rossa* de Nanni Moretti au Manège à Maubeuge. Mathieu Bauer mettra également en scène *La Flûte enchantée* en mai 2025 à l'Opéra de Rennes puis à Angers et Nantes-Opéra.