

# Prochainement

tap  
scène  
nationale

LES  
PETITS  
DEVANT  
GRANDS  
DERRIERE

Cinéma  
**Marcel le père Noël  
et le petit livreur de pizzas**

Un soir de Noël, quelque part dans une banlieue grise, Abdou, petit livreur de pizzas rêveur rencontre le véritable père Noël, Marcel de son prénom. Le vieil homme est usé et un bête accident de scooter compromet sa tournée. Grâce à Abdou qui met à contribution quelques personnages peu banaux de son quartier, la distribution a bien lieu.

À partir du mercredi 18 décembre  
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€  
durée: 54 min / Dès de 6 ans

Musique / Théâtre  
**PRIVÉ S.V.P.**  
Maud Lübeck / Clotilde Hesme

La perte brutale d'un amour adolescent a bouleversé à jamais la vie de Maud Lübeck. Hantée par ce chagrin, la sensible chanteuse et pianiste y consacre un spectacle-concert sur le fil de l'émotion et des souvenirs. À ses côtés, la comédienne Clotilde Hesme, pour l'incarner.



mardi 21 janvier / 20h30  
Centre Socioculturel de La Blaiserie / tarifs de 3,50€ à 27€  
durée: 1h10

En coréalisation avec le Centre Socioculturel de La Blaiserie  
Soirées de la Montgolfière

Cinéma  
**Le Grand Noël des animaux**

Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique au cœur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traineau du père Noël ! C'est une mission pour nos amies renarde et cigogne, tandis qu'une toute petite poussine va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler. Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises....

À partir du mercredi 18 décembre  
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€  
durée: 1h08 / Dès de 3 ans

Théâtre / Magie  
**Les Sœurs Hilton**  
Valérie Lesort / Christian Hecq

Magie, cabaret et histoire vraie. Sur une piste rouge vif, le duo Valérie Lesort et Christian Heck déroule le destin monstrueux de deux sœurs siamoises. Avec la star de la magie nouvelle, Yann Frish, en invité de marque. Une épopée freak et chic.

vendredi 17 janvier / 20h30  
samedi 18 janvier / 18h  
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 32€  
durée : 1h45 / Dès 12 ans

Danse

# Le petit B

Marion Muzac

mercredi 18 décembre

Centre d'Animation de Beaulieu

samedi 21 décembre

TAP théâtre

Durée : 25 min

Dans le cadre de la saison  
Les petits devant les grands derrière

« Le stade du miroir c'est la période où s'édifie le premier départ de l'autonomie gravitaire. À partir du moment où l'enfant tient debout, il peut être maître de la distance de l'autre. Cette capacité de s'approcher et s'éloigner de l'autre va le constituer en tant que verticalité. Cette verticalité acquise va être sans cesse teintée, colorée, pliée par les événements horizontaux de la rencontre, de l'altérité. »

Hubert Godard- Danseur/Chercheur

tap scène  
nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie  
6 rue de la Marne — Poitiers  
mar – ven: 13h – 18h30  
sam : 14h – 18h30  
T. 05 49 39 29 29  
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par  
Grand Poitiers, la Ville  
de Poitiers, le ministère  
de la Culture – DRAC Nouvelle-  
Aquitaine, la Région Nouvelle-  
Aquitaine.

Restauration: le bar de l'audito  
1 heure avant, 1 heure après  
et pendant l'entracte, l'équipe  
du Rooftop vous propose  
un service de bar et de petite  
restauration.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 – REP 522646 : FR231938\_01QDEA

Production : MZ Productions  
Coproduction : Le Gymnase CDCN  
Roubaix – Hauts-de-France pour le réseau  
LOOP – réseau pour la danse et la  
jeunesse, dans le cadre du projet de  
commande chorégraphique Les  
Mouvements minuscules, Le Grand Bleu  
Scène conventionnée d'intérêt national art  
enfance et jeunesse, L'échangeur - CDCN

Hauts-de-France, La Comédie de  
Clermont-Ferrand, scène nationale, La  
Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine  
Bordeaux · La Rochelle, Rencontres  
chorégraphiques internationales de  
Seine-Saint-Denis, Chaillot – Théâtre  
National de la Danse, CN D Centre national  
de la danse, La Coursive Scène nationale  
La Rochelle, Agence culturelle  
départementale Dordogne- Périgord,

Le Rive Gauche – scène conventionnée  
d'intérêt national art et création – danse  
Saint-Étienne-du-Rouvray, La Place de la  
Danse – CDCN Toulouse / Occitanie dans  
le cadre du dispositif d'insertion  
professionnelle En Dehors

Spectacle créé le 15 novembre 2022 au  
Gymnase CDCN, dans le cadre de Forever  
Young - le festival de danse qui grandit

## Distribution

Conception, chorégraphie

**Marion Muzac**

Création avec

**Aimée Rose Rich**

**Valentin Mériot**

**Mostafa Ahbourrou**

**Maxime Guillon Roi-Sans-Sac**

Interprétation

**Aimée Rose Rich**

**Valentin Mériot**

**Mostafa Ahbourrou**

**Maxime Guillon Roi-Sans-Sac**

**Florent Brun**

**Évane Duguet**

Collaboration

à la chorégraphie

**Mathilde Olivares**

Artiste plasticienne

**Émilie Faïf**

Musique

**Johanna Luz**

**Vincent Barrau - Jell-oO**

Production et administration

**Perrine Brudieu**

Diffusion

**Claire Joulé**

Direction technique

**Jérémie Alexandre**

Régie

**Jérémie Alexandre**

# Note d'intention

Après avoir traversé une période aride et sèche en terme d'expérience du sensible, je ressens la nécessité de pallier ce manque qui habituellement met l'Enfant sur le chemin de la vie. Dans quel monde sont entrés les jeunes enfants en 2021 ? Comment les avons-nous accueillis avec nos visages cachés, nos expressions effacées ? Bien que l'on sache la valeur des mimiques comme moyen de communication essentielle, nous avons été empêché d'interagir avec eux, nous n'avons pas pu être dans l'empathie émotionnelle.

Pour cela, *Le petit B* est une aventure de la perception à de jeunes enfants. Ils sont spectateurs et spectatrices avec l'entière de leur corps. Comme tout est mouvement dans le monde alors : ils voient, sentent et touchent... Il nous paraît primordial de mettre le corps en jeu. Avec la plasticienne Émilie Faïf, nous avons imaginé une surface performative, faite de corps, de matières et de sons dans laquelle les enfants s'immergent.

La question de la transformation est au cœur du processus. Par la danse, les corps impliqués dans les matières d'Émilie Faïf se font le véhicule d'énigmes physiques. Par leurs mouvements et toute la palette de nuances possibles qu'offre l'habileté du corps d'un danseur et d'une danseuse, les enfants vivent une aventure sensorielle diversifiée.

Alors que les spectateurs et spectatrices sont disposés à la lisière de l'installation, les danseurs et danseuses pénètrent doucement parmi elles et eux avec l'intelligence, l'habileté de leur gestes et la douceur des sculptures, sur lesquelles les corps sont invités à s'étendre, s'allonger pour observer autrement la danse devant leurs yeux. Cette aventure immersive momentanée invite à la détente et la contemplation. L'univers musical envoûtant et hypnotique des voix de Johanna Luz et Vincent Barrau accentue cette plongée dans ce bain sensitif, fait de sons, de matières et de poésie.

**Marion Muzac**  
Chorégraphe

# Biographie

## Marion Muzac

Marion Muzac se forme en conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. À New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de développement chorégraphique national. Elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse et à l'isdaT dont elle devient directrice de l'unité danse en janvier 2022.

Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle rencontre Jérôme Brabant en participant en tant qu'interprète à une pièce de Marco Berrettini et ils fondent ensemble le UND und ballet [...]. Ils créent ensemble *Roomy Dancing* en 2002, *GALA* en 2003 et *Pavillon* en 2004. En 2008, elle crée, avec le saxophoniste David Haudrechy, le duo danse et musique *hero hero*, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées. En 2010, elle cosigne avec la plasticienne Rachel Garcia *Le Sucre du printemps*, un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseurs. Après Toulouse, *Le Sucre du printemps* a été créé à Düsseldorf, à Paris à Chaillot - Théâtre national de la Danse en collaboration avec le CN D de Pantin et à Ramallah en Palestine. Suite à cette création, elle réalise un film documentaire, *17 printemps*, avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un jeune danseur de 17 ans qui entre dans le monde adulte par l'expérience de la danse.

En 2016, elle crée *Ladies First*, création pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse contemporaine et collabore avec la plasticienne Émilie Faïf depuis ce jour. Ce projet est présenté dans les CDCN partenaires et Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Avec *Let's Folk !*, création 2018, elle questionne l'accès des publics aux codes culturels et propose de travailler autour des danses dites « populaires » en alliant performance chorégraphique et participation des publics. Depuis septembre 2018, elle est artiste associée à la Scène nationale de la Rochelle où elle crée la pièce *Étreinte(S)* pour 14 danseurs et danseuses amateur et professionnels en novembre 2020. Avec ce projet, elle souhaite mettre en avant des gestes fondamentaux comme celui de nous prendre dans les bras à l'heure du tout numérique. Cette même année, elle crée la petite forme *MU* qui explore, par la danse, la culture populaire. À mi-chemin entre spectacle de danse, concert et performance visuelle, *MU* est une forme hybride, changeante et énigmatique, un pont entre les mythologies ancestrales et modernes.

Depuis septembre 2019, elle est artiste associée à l'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège et au théâtre le Rive Gauche — scène conventionnée danse à Saint-Etienne-du-Rouvray. Marion Muzac a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des