

TAP

Cinéma

L'Histoire de Souleymane

Boris Lojkine

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Dans le cadre du Festival Têlérâma

du mercredi 22 au mardi 28 janvier

TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
4€ sur présentation du pass Têlérâma
durée : 1h33

Musique / Récit

L'Hiraeth

Une esthétique de l'effacement

Loïc Guénin / Arthur H
Compagnie Le Phare à Lucioles

Le chanteur Arthur H, le compositeur Loïc Guénin et le trio à cordes baroques AnPaPié s'allient dans un mirage sonore et visuel. Un concert-spectacle pour réinventer la poésie du voyage et de l'inconnu, sans GPS ni boussole.

jeudi 13 février / 20h30

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 27€
durée: 1h20

En coréalisation avec Nage Libre

Centre Socioculture de La Blaiserie

Théâtre

Le Banquet de la Sainte-Cécile

Compagnie La Mouline / Jean-Pierre Bodin

Raconteur de génie, Jean-Pierre Bodin livre le quotidien pittoresque de la fanfare municipale du village de son enfance. Il vous embarque dans des histoires irrésistibles et rocambolesques.

jeudi 6 + vendredi 7 février

Centre Socioculturel de La Blaiserie / tarifs de 3,50€ à 17€
durée : 1h40

Théâtre / Humour

Conseils aux spectateurs

Jérôme Rouger – Compagnie la Martingale

Une conférence spectaculaire sur l'art d'être spectateur. Jérôme Rouger nous livre ici une forme d'étude sur le public et nous donne de précieux conseils. Le public devient le sujet de la réflexion.

mercredi 19 + jeudi 20 février

Centre Socioculturel de La Blaiserie / tarifs de 3,50€ à 17€
durée: 1h10

Musique / Théâtre

PRIVÉ S.V.P.

Maud Lübeck / Clotilde Hesme

mardi 21 janvier

Durée : 1h10 / Centre Socioculturel de La Blaiserie

En coréalisation avec le Centre Socioculturel de La Blaiserie
Soirées de la Montgolfière

« Déjà trois disques d'affilée [et un livre] que Maud Lübeck ose le déploiement
d'une unique histoire découpée en chansons séquences.

Déchirant et superbement fragile. »

Libération



Enquête sur la mobilité des publics

Le TAP se donne pour objectif de réduire son empreinte carbone.

Répondez à ce questionnaire anonyme
en moins de 2 minutes !

Distribution

Clotilde Hesme
chant

Maud Lübeck
piano, chant

Christelle Lassort
violon, chœurs

Maëva Le Berre
violoncelle, chœurs

Mise en scène
Maud Lübeck,
Céline Gaudier

Note d'intention

« Je n'ai passé que quelques heures de ma vie avec elle. Depuis l'année de mes treize ans, où je la vis pour la première fois sur le chemin de la maison, jusqu'à sa mort brutale à l'aube de nos quinze ans. Tout ce qui la concernait était consigné dans le moindre détail dans un cahier d'écolier sur lequel j'avais écrit au feutre rouge PRIVÉ S.V.P. ».

Maud Lübeck

Après son album *1988, Chroniques d'un adieu*, Maud Lübeck ouvre avec son livre *Privé S.V.P.* le deuxième volet de son œuvre consacrée à son amour d'adolescence disparue prématurément. Cet objet hybride mêle textes, photographies et extraits de ses journaux intimes, parcourus comme les pièces à conviction de son lien si particulier avec celle dont la brève rencontre modifia le cours de sa vie.

Le spectacle *PRIVÉ S.V.P.* est l'adaptation de ces deux œuvres réunies. D'abord lecture musicale, crée pour la maison de la poésie, il continue son exploration entre théâtre, littérature et musique. Clotilde Hesme, toute en distance et incarnation, y joue Maud Lübeck au fil des âges. Sur le plateau les deux femmes complices revisitent ensemble cet amour au gré des pièces à conviction qui jalonnent ce voyage, et des chansons piano-voix magnifiées par les cordes de deux musiciennes.

Quatre femmes, des corps vibrants, un plateau nu mais habité. Un spectacle sensible et lumineux qui porte haut la nécessité de parler d'amour et d'émotions qui aident à vivre.

Biographies

Maud Lübeck

Maud Lübeck est autrice, compositrice et interprète. À la façon des romantiques, elle consacre son œuvre à l'exploration du sentiment amoureux. Son premier album, *La Fabrique*, sort en 2012. Ses deux disques suivants forment un diptyque autofictionnel écrit sous forme de chroniques. Le premier volet, *Toi non plus*, paru en octobre 2016, explore les étapes d'une séparation. Le second volet, *Divine*, paru en janvier 2019, explore quant à lui la rencontre amoureuse. Alain Chamfort vient y interpréter un duo, *À deux*. En 2022, elle publie *1988, Chroniques d'un adieu*, inspiré de son journal intime d'adolescente transformé en journal de deuil après la mort de la jeune fille dont elle était secrètement amoureuse. Elle y cultive une narration musicale très littéraire mais aussi cinématographique et en fait la BO du « film d'une époque », portée par ses arrangements et la présence de trois actrices de renom : Nicole Garcia, Clotilde Hesme et Irène Jacob.

Clotilde Hesme

Élève issue du Conservatoire, Clotilde Hesme ne s'enferme dans aucune chapelle et passe constamment du théâtre au cinéma, du public au privé, d'un cinéma d'auteur exigeant aux séries télé populaires tout aussi exigeantes. Elle est fidèle à plusieurs auteurs qu'elle défend et qu'elle inspire, comme François Orsoni dont elle est la complice dans plusieurs mises en scène, notamment dans celle très remarquée de *Baal* en 2010. Christophe Honoré la met en scène au théâtre et au cinéma dans *Les Chansons d'amour*. Elle plonge dans les grands classiques français avec Luc Bondy et participe à l'un des plus gros succès du théâtre privé de l'année 2018 avec *Le Jeu de l'amour et du hasard*, mis en scène par Catherine Hiegel. Elle obtient le César du Meilleur Espoir pour *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte en 2009 qu'elle retrouvera en 2014 pour *Le Dernier Coup de marteau*. Elle a collaboré avec Fabien Gorgeart à l'occasion du court métrage *Un chien de ma chienne* (2012) et il écrit pour elle le rôle-titre de son premier long métrage, *Diane à les épaules* en 2017. De leur collaboration et complicité professionnelle naît l'envie de monter une adaptation théâtrale de *Stallone*, texte d'Emmanuèle Bernheim, lors d'une résidence d'essai au CENTQUATRE-PARIS.