

tap
scène
nationale

saison
2024
2025

Grand Poitiers

cinéma danse musique

théâtre

Plus que jamais !

Dans le monde des peuples se déchirent, des guerres font rage, de Gaza à Kiev, de Ouagadougou à Mogadiscio, de Khartoum à Damas. Le quotidien de milliers de personnes se déroule dans la terreur, au son des bombes ou des tirs qui les menacent. En France, des contestations s'expriment, chaque élection nous rapproche d'une issue inquiétante que nous pensions impossible. Dans ces moments d'actualités sombres, des femmes et des hommes prennent la parole, inventent, créent, composent, filment, chorégraphient, écrivent, jouent, chantent, dansent pour nous livrer leur vision qui nous aide à appréhender la société, à la transformer. Le TAP, votre TAP, avec ses salles de spectacles et de cinéma, doit continuer la diffusion de ces paroles artistiques essentielles.

Alors que nous avons l'honneur de prendre la suite de Jérôme Lecardeur et de Jean-Claude Martin, le président et moi-même, accompagnés de toute l'équipe du TAP, sommes conscients de l'importance de nos missions de service public de la culture et de la place de celle-ci dans le débat politique.

Pour cela, cette saison est celle de l'audace théâtrale grâce à David Bobée ou Jean-François Sivadier, celle de l'humour avec le Cirque Alfonse ou Karelle Prugnaud, de l'enfance avec Christophe Honoré ou Marion Muzac, des paroles de femmes avec les comédiennes Isabelle Huppert, Camille Cottin ou les chanteuses Clara Ysé et Maud Lübeck, de l'inattendu avec Rebecca Journo et Mathieu Bonnafous ou Clément Lebrun, du mouvement avec Jean-Claude Gallotta ou les Basques du Collectif Bilaka, de la diversité des univers cinématographiques avec Jacques Audiard ou Payal Kapadia. Quant à la musique, elle est désormais le fil rouge de nos saisons, des spectacles estampillés « C'est musique ! » jalonnent ces pages, affirmant ainsi la volonté de votre Scène nationale de donner

à entendre les musiques sous toutes leurs formes. Pas moins de 25 concerts cette année, dont ceux programmés par le directeur général de l'Orchestre des Champs-Élysées Jean-Louis Gavortorta, lequel orchestre célèbre le bicentenaire de la 9^e symphonie de Beethoven, pour un concert exceptionnel et inoubliable. La musique est également jouée en direct dans les spectacles de Mathieu Bauer, Anne Teresa De Keersmaeker, Loïc Guénin accompagné d'Arthur H ou Dieudonné Niangouna.

Le cinéma est en lumière permanente avec tout ce que son actualité nous offre grâce aux trois salles du TAP cinéma. Nous inaugurons des passerelles thématiques inspirées par les spectacles qui vous permettent de revisiter les figures des grands mythes à travers des films à découvrir ou à redécouvrir. Nous continuons les projections grand format dans le TAP théâtre, comme le 13 septembre avec l'avant-première de *Ma vie, ma gueule*, dernier film de Sophie Fillières, en présence d'Agnès Jaoui. Bien sûr le foisonnant Poitiers Film Festival va vous régaler grâce à ses sélections toujours pertinentes.

Enfin, désormais nous sortons des murs du TAP grâce aux tournées Vagabondages, pour nous retrouver au plus près de chez vous et nous vous proposons des nouvelles utilisations de nos espaces pour que le plus grand nombre d'entre vous se sente autorisé à franchir nos portes.

Alors pour comprendre ce monde, pour partager des émotions, pour écouter les artistes, nous vous accueillons avec enthousiasme.

Il est plus que jamais le moment de nous rassembler au TAP !

Raphaëlle Girard, directrice
Thomas Allain-Launay, président

Sommaire

Événements

Ouverture de saison	4
Journées européennes du patrimoine	5
Vagabondages	8-9, 76
Le Circuit	10
Rencontres Michel Foucault	16-17
Poitiers Film Festival	22-23
Festival À Corps	58-69

Musiques

Massages sonores Clément Lebrun	5
Hommage à Harvest de Neil Young	10
Bruckner / OCE	11
Adam Laloum Quatuor Hanson	13
Laborintus II ensemble Ars Nova	18
Clara Ysé + Nina Versyp	19
16 levers de soleil	23
Ça sent l'sapin	24
Bizet / OCNA	26
Ensemble Gli Incogniti Amandine Beyer	27
Brahms, Strauss, Lehár OCE	31
PRIVÉ S.V.P.	33
Mendelssohn, Berlioz, Haydn / OCNA	36
Bertrand Chamayou Ravel	38
Les Ombres	42
L'Hiraeth	44-45
Chœur et orchestre des jeunes	46
La Descente d'Orphée aux Enfers Ensemble Jacques Moderne	49
Beethoven / OCE	52-53
Le Verdict de minuit ensemble Ars Nova	70
Dvořák, Mozart, Prokofiev / OCNA	74
Les Histoires d'A.	76

Cirque

Animal	28-29
Yé!	37

Danse

Cher Cinéma	25
Le petit B	30
Close Up	39
Bezperan	40
Funny game	43
THISISPAIN	57
DEUX MILLE VINGT TROIS	60
L'Épouse	61
La Ménagère	61
Mouton noir	62
About Lambada	63
Corps Inouïs	64
Danser ensemble	64
Losing It	65
Les amours de la pieuvre	66
DOGS	67
VIVANT!	67
GRAND JETÉ	68-69
EXIT ABOVE	71

Théâtre

L'Iliade	9
Palombella Rossa	12
Dom Juan	14-15
Encore plus, partout, tout le temps	17
Vouloir gagner	20
La grande Ourse	21
Opération Rumba	32
Les Sœurs Hilton	34-35
Portrait de famille	41
Sentinelles	47
Bérénice	50-51
Le Rendez-vous	54
Les Serge	55
Pistes...	56
On purge bébé	72-73
Les Doyens	75

Au fil de la saison

Cinéma	6-7
Les Midis	48
Les petits devant les grands derrière	77
À voir aussi au TAP	78
Avec vous!	79-91
Accessibilité	88-91
Ensembles musicaux en résidence permanente	93
Artistes associés	94-95
Résidences, coproductions et enregistrements	96-97

Pratique

Crédits photos	98
Aller au spectacle	100
Adresses utiles et services	101
Les réductions	102
Tarifs	103
Équipe	104
Calendrier	105-109
Devenez mécènes!	110-111
Association des Scènes nationales	112

saison
2024
2025

Ouverture de saison



Présentation de la saison

mercredi 11 septembre 19h
TAP / Gratuit

Soirée interprétée en Langue des Signes Française en partenariat avec 2LPE.

Nouvelle direction, nouveau projet, nouvelle saison : tour d'horizon !

19h

Raphaëlle Girard et l'équipe du TAP vous dévoilent la saison 24-25.

La Maison Tellier, Jean-Louis Gavatorra (Orchestre des Champs-Élysées), Mathieu Bauer (*Palombella Rossa*), Karelle Prugnaud et Nikolaus Holz (*On purge bébé*), Maud Lübeck (*PRIVÉ S.V.P.*) ont déjà confirmé leur présence.

21h

Retrouvez l'équipe du TAP et les artistes pour échanger autour d'un verre.

Ouvertures de la billetterie

• En ligne sur le site du TAP : tap-poitiers.com
jeudi 12 septembre 10h

• À l'accueil-billetterie du TAP
samedi 14 septembre 9h30



Avant-première et rencontre avec Agnès Jaoui

Ma vie, ma gueule

Comédie dramatique / Sophie Fillières / France 2024 / Durée: 1h39 / Interprétation: Agnès Jaoui, Philippe Katerine, Édouard Sulpice

vendredi 13 septembre 20h

TAP théâtre / Tarifs de 3€ à 8€

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grandeoureuse, oui peut-être.

Aujourd'hui, c'est parfois noir, c'est parfois violent, c'est souvent absurde et ça lui fait tout drôle d'avoir 55 ans.

Dans *Ma vie, ma gueule*, film posthume, Sophie Fillières mène à la quintessence cette comédie du langage et de personnages qui la démarque tant.

À l'issue de la projection, Agnès Jaoui dédicace son dernier disque et son dernier livre.

tap
Gratuit

Durée: 1h
ou 1h15 si *Massages sonores*



Journées européennes du patrimoine

Visite

Visites guidées

Partez à la découverte du TAP, de son architecture, de sa machinerie et de ses activités. Cette journée est aussi l'occasion de manipuler les maquettes tactiles du TAP à disposition dans le hall.

Musique ludique

Massages sonores

Clément Lebrun

Un massage sans les mains, les yeux fermés et les oreilles grandes ouvertes. Des froissements de bouts de papier, d'objets de plastique ou des claquements de doigts s'agitent tout près de nos oreilles aux aguets, ouvrant tout un imaginaire sensoriel. Clément Lebrun et ses musiciens expérimentateurs invitent à des mini-concerts en tête-à-tête, pour goûter, dans un état quasi-méditatif, les possibles infinis du son et de la musique.

Clément Lebrun est artiste associé au TAP [p. 94 - 95]

Masseurs Antoine Berland, Guylaine Cosseron, Samuel Frin, Nicolas Garnier, Bruno Godard, Clément Lebrun, Jean-Baptiste Perez

Septembre

samedi 21 13h30 - 18h

Départ toutes les 30 min (dernier départ à 18h)
Réservation conseillée auprès de l'accueil à partir du mar 10 sep au 05 49 39 29 29 et accueilpublic@tap-poitiers.com

À suivre

ensemble
Ars Nova X Christina Vantzou
18h à l'Église Sainte-Radegonde
Gratuit

Avec le soutien de l'Onda
Office national de diffusion artistique



TAP cinéma

Saison cinéma

Recevant la Palme d'or au dernier Festival de Cannes pour *Anora*, le réalisateur Sean Baker se demandait si le cinéma pouvait encore changer le monde. Nous le croyons. Nous le voyons dans les yeux des milliers de spectateurs chaque année – *Anatomie d'une chute* ou *Le Garçon et le Héron* ont été plébiscités à l'automne –, et dans ceux, tout autant éblouis, des cinéphiles découvrant des films rares dans nos salles. Dans ceux des enfants, qui viennent en classe ou en famille, vivre cette magie pour la première fois. Nous le voyons dans les yeux passionnés des militants pour qui le cinéma est politique et un lieu de débat dans la cité, et dans ceux des curieux qui s'émerveillent devant l'art sous toutes les formes que propose notre Scène nationale. Oui, le cinéma peut changer le monde, car il peut changer le regard de chacun d'entre nous. Nous vous invitons à tenter l'expérience la saison prochaine, devant *Emilia Perez* de Jacques Audiard, *Miséricorde* d'Alain Guiraudie, *La Prisonnière de Bordeaux* de Patricia Mazuy ou bien sûr devant *Anora* de Sean Baker.

Jérémie Pottier-Grosman, directeur du cinéma



La Prisonnière de Bordeaux, Patricia Mazuy

Les grands rendez-vous

Poitiers Film Festival
vendredi 29 novembre
– vendredi 6 décembre
[p. 22 – 23]

Festival Télérama
janvier

Festival Filmer le travail
février

FECHA
Festival de cinéma
hispano-américain
mars

Rétrospective Nanni Moretti

octobre – novembre / TAP cinéma

Témoin et acteur clé de l'Italie des 50 dernières années, Nanni Moretti a imposé son style, drôle, grinçant, engagé : quintessence d'une culture européenne en pleine crise existentielle. En écho à la présentation de l'adaptation de *Palombella Rossa* par Mathieu Bauer [p.12], nous proposons une rétrospective du réalisateur à l'automne.

À découvrir ou redécouvrir : *Je suis un autarcique* (1976), *Sogni d'oro* (1981), *Bianca* (1983), *La messe est finie* (1985), *La Chambre du fils* (2001), *Habemus papam* (2011), *Mia Madre* (2015), *Santiago, Italia* (2018), *Tre Piani* (2021), *Vers un avenir radieux* (2023)

Rétrospective Isabelle Huppert

février – mars / TAP cinéma

Insensible au passage du temps, alternant tournages et scènes de théâtre, cinéma d'auteur et grand public, Isabelle Huppert, artiste associée au TAP, s'est imposée dans le cercle des plus grandes actrices du monde au point d'en devenir le diapason. En 50 ans de carrière, avec plus de 100 films de toutes nationalités, elle construit une œuvre d'une cohérence inédite. En résonance à la présentation de *Bérénice* par Romeo Castellucci [p. 50 – 51], nous proposons une rétrospective de son œuvre au printemps.

À découvrir ou redécouvrir : *Aloïse* (Liliane de Kermadec – 1975), *La Dentellière* (Claude Goretta 1977), *Loulou* (Maurice Pialat – 1980), *Coup de Torchon* (Bertrand Tavernier – 1981), *Une affaire de femmes* (Claude Chabrol – 1988), *La Cérémonie* (Claude Chabrol – 1995), *8 Femmes* (François Ozon 2002), *Home* (Ursula Meier – 2008), *Elle* (Paul Verhoeven – 2016), *La Prisonnière de Bordeaux* (Patricia Mazuy – 2024)

Mythiques!

Cette saison, au cinéma comme au théâtre, chez Truffaut comme chez Bobée, les figures légendaires sont réinterrogées tant par les artistes que par notre regard contemporain. On remet en cause le mythe du séducteur entre obsession et évolution des mœurs, on voyage entre folklore et émancipation en Irlande, on réalise que famille et sacrifice ne font qu'un, on redonne leurs voix aux femmes grâce à des relectures du mythe de Pygmalion, on décèle l'histoire d'Orphée et Eurydice dans *Vertigo* d'Hitchcock... et au croisement de l'écran et du plateau de la Scène nationale, on se laisse guider par le fil rouge d'Ariane.

Thématiques :

- Septembre – *Revisitez L'Iliade Troie* de Wolfgang Petersen
- Novembre – *Le Mythe du séducteur L'Homme qui aimait les femmes* de François Truffaut
- Janvier – *Femmes poissons et selkies: le mythe des sirènes Le Chant de la mer* de Tomm Moore
Ondine de Neil Jordan
- Février – *La Tragédie familiale Mise à mort du cerf sacré* de Yórgos Lánthimos
Antigone de Sophie Deraspe
Incendies de Denis Villeneuve
- Mars – *La Voix des femmes Pauvres Créatures* de Yórgos Lánthimos
Phantom Thread de Paul Thomas Anderson
Elle s'appelle Ruby de Jonathan Dayton et Valerie Faris
- Avril – *Achille, Sappho et les Amazones: Queer Power!*
- Mai – *Revisitez le mythe d'Orphée et Eurydice Vertigo* d'Alfred Hitchcock
Obsession de Brian De Palma

Retrouvez au fil de ces pages les spectacles associés à ces thématiques et profitez de rencontres pour compléter le cycle Mythiques! [p. 82]

Le TAP cinéma : en centre-ville, 3 salles classées « Art et Essai » avec les labels « Recherche et Découverte », « Jeune public », « Patrimoine et Répertoire ». Il est adhérent à l'ACID, l'AFCAE, l'ACOR, le GNCR et membre du réseau Europa Cinémas.

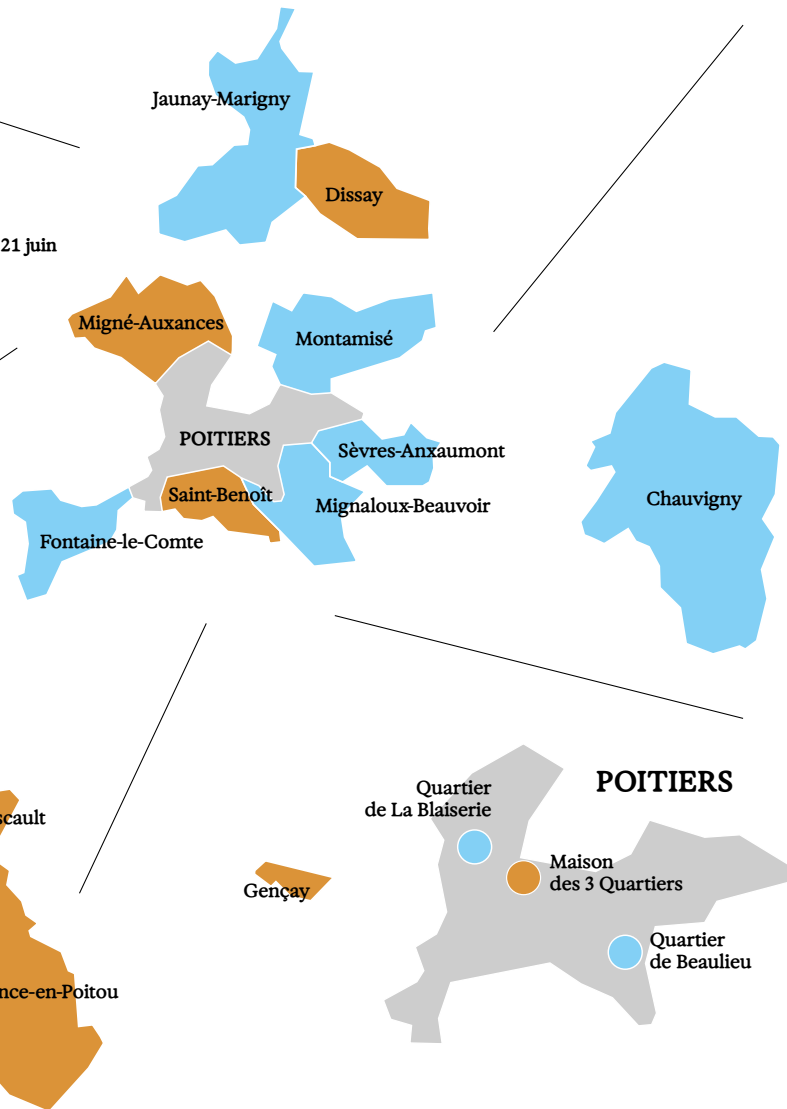
Plus d'infos
24 place du Maréchal
Leclerc
T. 05 49 39 50 91
cinema@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com



Retrouvez les tarifs cinéma [p. 103]

Vagabondages

- L'Iliade - jeu 12 - dim 22 sept
- Les Histoires d'A. - ven 13 - sam 21 juin



Les Vagabondages sortent le spectacle de ses murs ! Ce nouveau rendez-vous investit le territoire de Grand Poitiers et de la Vienne pour aller à la rencontre des habitantes et habitants, en plein air et en accès libre. Ça passera forcément près de chez vous, alors venez, seul, entre amis ou en famille, pour découvrir des propositions artistiques vigoureuses et rassembleuses. Nous vous promettons du rire, des applaudissements, des rencontres artistiques, de la convivialité, à vivre dans votre ville !

Merci aux 14 communes partenaires de cette première édition d'accueillir les artistes de rue invités par le TAP.

Retrouvez Vagabondages

Les Histoires d'A.
ven 13 - sam 21 juin
[p. 76]

En partenariat avec
France 3 Nouvelle-Aquitaine
et France Bleu Poitou

Théâtre

Gratuit

Durée: 40 min



L'Iliade

Compagnie Bravache

Homère désacralisé ! Avec épées en plastique, couronnes de papier et pas mal de faux sang, la Compagnie Bravache choisit le rire pour traverser, en version accélérée et ébouriffée, la terrible guerre de Troie. Et, miracle, tout devient limpide : la bataille acharnée des Achéens contre les Troyens, l'ingéniosité d'Ulysse, la bravoure d'Achille, les humeurs des dieux et déesses de l'Olympe. Pour leur première création à l'énergie débordante, les quatre jeunes interprètes bordelais enchaînent à toute allure chant, danse, cascades, effets spéciaux, faux ratages et vrais dérapages. Cet *Iliade* tout terrain, emballé en 40 minutes (chronométrées !), n'est pas sans rappeler l'esprit populaire et partageur du théâtre de tréteaux.

Septembre

jeudi 12	Quartier de La Blaiserie	18h30
vendredi 13	Quartier de Beaulieu	18h30
samedi 14	Mignaloux-Beauvoir	15h
	Chauvigny	18h30
dimanche 15	Sèvres-Anxaumont	11h
	Montamisé	14h30
vendredi 20	Jaunay-Marigny	18h30
dimanche 22	Fontaine-le-Comte	14h30
	Rouillé	17h30

Autour du spectacle

Projections
Mythiques ! Revisitez *L'Iliade*
sept au TAP cinéma [p. 7]

En coréalisation avec
l'OARA - Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine
En partenariat avec les communes
de Mignaloux-Beauvoir, Chauvigny,
Montamisé, Sèvres-Anxaumont,
Jaunay-Marigny, Fontaine-le-Comte,
Rouillé et les centres socioculturels
des quartiers de La Blaiserie
et de Beaulieu.

Jeu, mise en scène Camille Arrivé, Margot Delabouglise,
Barthélémy Maymat-Pellicane, Cesare Moretti

Folk rock

tap THÉÂTRE
Tarif M / Gratuit avec
la Carte CultureDurée estimée: 1h30
Placement librec'est
musique!

Hommage à Harvest de Neil Young

La Maison Tellier & Friends

En 1972, Neil Young sort *Harvest*. Il ne sait pas encore que l'album deviendra mythique, inspirant des générations de musiciens, tournant sur des centaines de milliers de platines. Les cinq frangins de La Maison Tellier, fins représentants d'un folk rock à la française, ravivent intégralement l'éclat de ce chef-d'œuvre, non sans inviter à la fête Rodolphe Burger, Ysé, Lonny, Pauline Denize, Antoine Pinet, Macha Gharibian, Hugh Coltman ou H-Burns. Du beau monde pour ciseler les chants, faire éclater les guitares ou les sonorités country. Que l'on soit néophyte ou que l'on connaisse les morceaux par cœur, la joie collective et le plaisir des artistes à partager ces morceaux cultes sont incroyablement contagieux. Poursuivez la soirée avec Régine Tonic' dont chaque mix, c'est Nancy Sinatra sous acide et Patti Smith sous speed, Iggy Pop sous codéine et Nick Cave au grenier.

Septembre

mercredi 25 20h30
Dans le cadre du Circuit

-- After --

Régine Tonic', DJ set
22h / Gratuitle
Circuit

mer 25 - dim 29 sept

**Festival gratuit
avec la Carte Culture
pour les 16 - 26 ans
et les étudiants de Poitiers**
[p.102]

Faites un tour d'horizon
des différents partenaires
du dispositif Carte Culture.
8 concerts • 3 DJ sets • 2 films
2 spectacles • 1 émission de radio

**Programme complet
disponible en septembre**
Suivez Le Circuit sur Facebook
et Instagram / Carte Culture Poitiers

La Maison Tellier Helmut Tellier guitare, chant / Raoul Tellier guitare / Léopold Tellier cuivres / Alphonse Tellier claviers, basse
Alexandre Tellier batterie • Les invités Lonny chant / Ysé chant, chœurs, violoncelle / Pauline Denize chant, chœurs, violon
H-Burns chant / Antoine Pinet guitare / Rodolphe Burger chant / Macha Gharibian piano / Hugh Coltman chant, harmonica

Musique classique

tap AUDITORIUM
Tarif LDurée: 1h20
Places numérotées

Bruckner Symphonie n° 8

Orchestre des Champs-Élysées

À l'apogée de son art, Bruckner, digne héritier de Beethoven, compose sa 8^e symphonie. Jamais encore pareil déploiement orchestral ne s'était fait entendre. Par cette œuvre monumentale, telle une « cathédrale sonore », Bruckner s'inscrit dans le cercle des grands symphonistes de l'histoire de la musique. De ses longs mouvements profondément intenses et mystiques, surgissent brusquement les éclats brillants des cuivres et les vibrations telluriques des cordes. Philippe Herreweghe et l'Orchestre des Champs-Élysées en sont les parfaits interprètes. Depuis 20 ans, ils subjuguent le public des grandes scènes musicales d'Europe en déployant toute la puissance créative de l'œuvre de Bruckner dont on célèbre cette année le bicentenaire de sa naissance.

Anton Bruckner *Symphonie n° 8 en ut mineur* (première version de 1887)

c'est
musique!

Octobre

mercredi 2 20h30

En partenariat avec
le Jeune Orchestre de l'Abbaye

Philippe Herreweghe direction / 80 musiciens de l'Orchestre des Champs-Élysées



Palombella Rossa



Mathieu Bauer

Mathieu Bauer dévoile son penchant cinéphilie dans *Palombella Rossa*, pièce musicale adaptée du film culte de Nanni Moretti, sorti en 1989. La piscine et le renoncement à la révolution hantent cette inoubliable partie de water-polo au cours de laquelle Michele, devenu amnésique, retrouve petit à petit la mémoire. Dans l'ambiance chlorée d'un décor avec gradins, bassin tracé au sol et buvette, cette tragi-comédie musicale coécrite avec Anne-James Chaton tourne autour de Nicolas Bouchaud, grand cinéphilie lui aussi, plus Moretti que nature, c'est-à-dire, de mauvaise foi, bavard, burlesque. La BO jouée live par Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny et Clémence Jeanguillaume penche du côté de la musique pop italienne, légère et entêtante. Faut-il préciser que tout finira sur un ultime penalty?

Octobre

jeudi 10 20h30
vendredi 11 20h30
samedi 12 18h

Autour du spectacle

Rétrospective
Nanni Moretti
oct - nov au TAP cinéma [p. 7]

Visite technique
avec un technicien
et un médiateur
mar 8 oct 18h30 / Gratuit [p. 81]

D'après le scénario de **Nanni Moretti** et des textes d'**Anne-James Chaton** / Adaptation, mise en scène **Mathieu Bauer**
Composition musicale, collaboration artistique **Sylvain Cartigny** / Avec **Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Nicolas Bouchaud, Matthias Girbig, Gulliver Hecq, Clémence Jeanguillaume, Jeanne Lepers** / Scénographie, costumes **Chantal de la Coste**
Création sonore **Alexis Pawlak** / Création vidéo, régie générale **Florent Fouquet** / Création lumières, régie **Stan-Bruno Valette**
Images **Matthias Girbig**



Adam Laloum Quatuor Hanson



Mendelssohn, Berg, Schumann

Novembre

mardi 5 20h30

« La première œuvre que nous avons jouée avec Adam Laloum c'était le *Quintette* de Robert Schumann, se souvient le Quatuor Hanson. Il s'est alors passé quelque chose de vraiment unique sur scène. »
Solaire, optimiste, passionnée: à l'écoute de cette musique, on mesure l'enthousiasme qu'éprouvent les cinq complices à l'interpréter ensemble. En première partie, les Hanson ont choisi deux autres œuvres phares de la musique de chambre germanique, deux coups de maître de la part de compositeurs tout jeunes encore: le premier quatuor à cordes de Mendelssohn, d'inspiration romantique, et l'opus 3 de Berg, plus moderne. Un programme où l'effervescence succède à la mélancolie, le chevaleresque à la tendresse, tandis que de profondes sonorités nous invitent à la contemplation.

Felix Mendelssohn *Quatuor à cordes* op. 13
Alban Berg *Quatuor à cordes* op. 3
Robert Schumann *Quintette pour piano et cordes* op. 44



Adam Laloum piano / Anton Hanson, Jules Dussap violons / Gabrielle Lafait alto / Simon Dechambre violoncelle



Dom Juan

ou le Festin de Pierre

Molière / David Bobée

Séducteur invétéré, aristocrate méprisant, égoïste patenté: Dom Juan mérite-t-il encore les honneurs de la scène à l'ère post #metoo? Dans un décor de gigantesques statues déchués, David Bobée choisit de déboulonner le personnage, tout en restant fidèle au texte de Molière, qui en dénonçait déjà en son temps les excès. Car oui, Dom Juan – magnifique Radouan Leflahi – est exécration. Cela n'empêche pas le metteur en scène et directeur du Théâtre du Nord de lui offrir un festin théâtral – jeu flamboyant, décor gigantesque, lumières agiles – qui aiguise nos regards de mille manières: des glissements de genre dans les rôles, une distribution jeune aux origines variées, une langue affûtée et multiple. Dans ce champ de ruines, Dom Juan renaît de ses cendres pour mieux rallumer le débat.

Novembre

mercredi 6	19h30
jeudi 7	20h30
vendredi 8	19h30

Représentation
en **audiodescription** simultanée individuelle avec **Accès Culture**
jeu 7 nov 20h30, précédée d'une visite tactile du décor 18h [p. 88]

Autour du spectacle

Visite du décor
mer 6 nov à l'issue de la représentation [p. 81]

Projections + Rencontre
Mythiques! *Le Mythe du séducteur*
nov au TAP cinéma [p. 7]

Texte Molière / Adaptation, mise en scène David Bobée / Avec Catherine Dewitt, Radouan Leflahi, XiaoYi Liu, Grégori Miège, Shade Hardy Garvey Mougondo, Séverine Ragainne, Nine d'Urso, Hao Yang Wu, Orlande Zola / Scénographie David Bobée, Léa Jézéquel / Lumières Stéphane Babi Aubert assisté de Léo Courpotin / Vidéo Wojtek Doroszuk assisté de Fanny Derrier
Musique Jean-Noël Françoise / Costumes Alexandra Charles assistée de Maud Lemercier
Assistanat à la mise en scène Sophie Collet, Grégori Miège

Rencontres Michel Foucault L'Engagement : un sursaut de dignité

mardi 12 – vendredi 15 novembre

Tables rondes, conférences, films, spectacles...

Engagement (n.m.): S'engager, prendre publiquement position

Qu'il soit associatif, humanitaire, artistique, sportif, citoyen, syndicaliste ou politique, l'engagement amène un temps qui devient essentiel et plein. Aimé Césaire, dans son *Discours sur la Négritude*, le définit comme un « sursaut de dignité ». Des noms surgissent: Victor Hugo, Rosa Parks, Olympe de Gouges, Simone de Beauvoir, Michel Foucault, Robert Badinter. D'autres plus récents: Malala Yousafzai, Alain Damasio, Greta Thunberg. Qui sont-elles, qui sont-ils, celles et ceux qui s'indignent, dénoncent ou agissent, qui s'engagent? Quels sont les ressorts qui les amènent à se mobiliser? Tandis qu'est annoncé le sacre du repli sur soi, existe-t-il de nouvelles formes d'engagement? Les Rencontres Michel Foucault multiplient les angles d'approche et nous apportent des réponses grâce aux conférences et tables rondes, enrichies de spectacles, films et exposition. Cette 13^e édition promet d'être engageante, très engageante, pour toutes et tous!

Nous aurons le plaisir d'accueillir nombre d'invités, notamment l'historienne Christine Bard, la comédienne et réalisatrice Judith Davis, l'écrivaine Leslie Kaplan, l'historien, journaliste et chroniqueur sur France Inter Christophe Bourseiller...

Organisées par le TAP
et l'université de Poitiers
En partenariat avec le Musée
Sainte-Croix, l'Espace Mendès
France, Le Jardin de Michel
Foucault

Programme complet
disponible en octobre
tap-poitiers.com

**Autour des Rencontres
Michel Foucault**

Midi-ciné
... *Et je danse*, mer 13 nov 12h30
au TAP cinéma / Gratuit [p. 48]

Plateau radio live
réalisé par des étudiants
de l'université de Poitiers
ven 15 nov 13h au TAP
Gratuit [p. 83]

Théâtre

tap THÉÂTRE
Tarif S

Durée: 1h45
Placement libre

Encore plus, partout, tout le temps

L'Avantage du doute

Y aurait-il un lien entre l'exploitation de la Terre et la domination masculine, la crise écologique et le patriarcat? Le collectif L'Avantage du doute, qui laisse chacun de ses membres écrire, jouer, mettre en scène, quitte à ne pas tomber d'accord, nous embarque dans une introspection des écoanxiétés et du féminisme avec cet art assumé du foutraque. Dans un décor 100% récup', un angoissé du climat croise un fonctionnaire du ministère de la Culture en slip kangourou, des Parques en toge laissent place à un ours polaire. Ça fuse, ça bataille, ça débat avec une énergie folle; le trivial se frotte à la tragédie, l'onirique fusionne avec le réel avec une foi indéfectible dans le pouvoir du jeu. On n'est pas loin des Chiens de Navarre...

Novembre

jeudi 14

21h

Autour du spectacle

Rencontre au bar
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation



Avec Mélanie Bestel, Judith Davis en alternance avec Servane Ducorps, Claire Dumas, Nadir Legrand, Maxence Tual
Scénographie Kristelle Paré / Lumières Mathilde Chamoux / Son Isabelle Fuchs / Costumes Marta Rossi
Accompagnement du travail vocal Jean-Baptiste Veyret-Logerias



Laborintus II

c'est
musique!

Berio, Gesualdo, Marenzio
ensemble Ars Nova / David Lescot

Un labyrinthe traversé de mille revenants où la mémoire humaine convie mythes et récits, histoire collective et souvenirs individuels: «*Laborintus II* est une œuvre scénique ; elle peut être traitée comme une histoire, une allégorie, un documentaire, une danse », voilà comment le compositeur Berio évoque son œuvre, aussi atypique que foisonnante. Des extraits de la *Divine Comédie* côtoient des citations bibliques et les poèmes d'Edoardo Sanguineti dialoguent avec les écrits de T. S. Eliot et d'Esra Pound. *Laborintus II* est une véritable ode à la musique et au sonore. Mise en scène par David Lescot et dirigée par Gregory Vajda, l'œuvre de Berio trouve son écho dans les madrigaux du 16^e et 17^e siècles de Carlo Gesualdo et de Luca Marenzio.

Carlo Gesualdo *Moro, lasso, al mio duolo* et *Se la mia morte brami*
– Extraits du 6^e livre de madrigaux

Luca Marenzio *Amor, l'hò molti* – Extrait du 9^e livre de madrigaux

Luciano Berio *Laborintus II*

Novembre
jeudi 21 20h30

Autour du concert

Visite tactile
du décor avec l'équipe artistique
pour personnes aveugles
et malvoyantes
jeu 21 nov 18h30 [p. 88]

Récitant **Serge Maggiani** / Comédienne vidéo **Emma Liégeois** / 11 chanteuses, chanteurs et 17 instrumentistes
de l'ensemble **Ars Nova** / Direction musicale **Gregory Vajda** / Mise en scène **David Lescot** / Scénographie **Alwyne de Dardel**
Vidéo **Serge Meyer** / Costumes **Olga Karpinsky** / Lumières **Juliette Besançon** / Électronique, conseil informatique **Ircam**
Augustin Muller / Diffusion sonore **Ircam** **Jérémy Bourgogne**



c'est
musique!

Clara Ysé

+ 1^{re} partie **Nina Versyp**

Magnétique, envoûtante, Clara Ysé a su dès son premier album, *Oceanovox*, s'imposer comme une voix incontournable de la chanson française. Il y a du Barbara dans cette façon de croquer les humeurs, d'assumer la poésie à fleur de peau et ses émotions. Formée au piano et au chant classique, Clara Ysé a de l'assurance dans sa voix grave capable de tous les registres. Ciselé comme de la dentelle, ce premier album ose les tonalités jazz, se charge d'effluves orientales et méditerranéennes, ou égrène la limpidité intime d'un piano-voix. Ses concerts, où elle s'entoure de musiciens-amis, relèvent d'un rituel gonflé à l'amour et à la générosité, dans une communion intense avec le public.

La soirée s'ouvre tout en douceur avec la voix de velours de Nina Versyp. Sur scène, seule à la guitare électrique, elle évolue sans artifice entre délicatesse folk et rudesse rock. Sa musique onirique et vénéneuse s'échappe de l'ordinaire pour toucher en plein cœur.

Novembre
samedi 23 20h30

Attention!

Concert au Confort Moderne

En coréalisation avec
l'OH/Le Confort Moderne

Clara Ysé Clara Dufourmantelle chant / **Philippe Boudot** batterie / **Peter Corser** saxophone / **Tony Tixier** claviers
Ingrid Samitier guitare / **Nina Versyp** guitare, chant

Théâtre
Dès 11 ans

tap PLATEAU B
Tarif XS

Durée estimée: 1h20
Placement libre

c'est
musique!

Vouloir gagner

Eliakim Sénagas-Lajus

Une femme, compétitrice dans l'âme, ausculte son rapport rageur à la gagne. D'où lui vient cette irrépressible envie de triompher, cette absolue détestation de perdre ? La réponse ne serait-elle pas dans notre société ultra-libérale qui glisse, l'air de rien, de la compétition à tous les étages de nos vies ? À partir de témoignages de vrais joueurs et de mauvais perdants, Eliakim Sénagas-Lajus, artiste accompagné conjointement par Le Méta et le TAP, décortique les mécaniques de l'esprit de compétition et compose un dialogue fragmenté entre la comédienne-danseuse Nedjma Merahi et la musicienne Léa Ciechelski. Au son du saxophone, le récit se décale en mots, gestes et notes. À la fin, le public est convié à entrer, lui aussi, dans l'espace de jeux.



Novembre

lundi 25 19h
mardi 26 19h

Une représentation scolaire
est proposée
mar 26 nov 14h [p. 86]

En coréalisation avec
Le Méta Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Écriture, chorégraphie, mise en scène **Eliakim Sénagas-Lajus** / Jeu, danse **Nedjma Merahi** / Musique **Léa Ciechelski**
Régie générale, scénographie **Maureen Cleret** / Création lumières, régie **Anaïs Pierre** / Suivi création **Ana Vergeau**

Théâtre
Dès 14 ans

Le Méta
Tarif S

Durée estimée: 1h20
Placement libre



La grande Ourse

Penda Diouf / Anthony Thibault

Il a suffi d'un papier de bonbon laissé sur la chaussée pour que la vie d'une mère de famille noire vire au cauchemar. Arrêtée, enfermée, encerclée par la pression sociale, l'héroïne s'invente un moyen de sortir de cette impasse: devenir ourse et rejoindre la forêt. Le metteur en scène Anthony Thibault choisit l'épure et la musique pour faire entendre au mieux la langue si riche de Penda Diouf. Les ambiances électro live d'Aho Ssan laissent voguer nos imaginaires et donnent texture à ce conte dystopique capable de coller aux questions cruciales de notre temps (violences policières, surveillance effrénée) tout en réveillant nos élans les plus spirituels.

Novembre

mardi 26 21h

Autour du spectacle

Visite thématique

Afrique de l'Ouest, mar 26 nov
12h30 au Musée Sainte-Croix
Gratuit [p. 81]

Atelier théâtre

mené par Anthony Thibault
mar 26 nov 18h au Méta [p. 80]

Attention!

Spectacle au Méta

En coréalisation avec
Le Méta Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle-Aquitaine



Texte **Penda Diouf** / Mise en scène **Anthony Thibault** / Avec **Armelle Abibou, Prescillia Amany Kouamé, Hovnatán Avedikian, Maïka Louakairim, Marcel Mankita, Adrien Michaux, Aho Ssan** / Création musicale **Aho Ssan** / Scénographie **Salma Bordes**
Costumes **Marguerite Lantz** / Création lumières **Pierre Langlois**

Poitiers

Film Festival

films d'écoles
et jeune création
internationale

47^e édition

vendredi 29 novembre – vendredi 6 décembre

Des fusées qui décollent, des visions du futur, des stars montantes... La 47^e édition du Poitiers Film Festival se tourne vers les étoiles!

Rampe de lancement pour jeunes talents, la Sélection internationale propose le meilleur du court métrage, celui qui se réinvente dans les écoles de cinéma.

Destination et cinématographie inédites, la Lituanie est à l'honneur dans un focus futuriste et féminin.

Le cycle thématique invite à « rêver l'espace » en compagnie de cinéastes, de comédiens, d'un saxophoniste, d'astrophysiciens...

Une galaxie de courts métrages, des master classes pas scolaires, de belles avant-premières, des films à voir en famille, un ciné-concert... Un moment d'effervescence à la Scène nationale autour du cinéma contemporain et de l'émergence!

Camille Sanz

Déléguée générale du Poitiers Film Festival

Programme complet
disponible en novembre
poitiersfilmfestival.com

Autour du festival

Projections et ateliers
à destination des scolaires
[p. 87]

Entretiens: Mon métier de...
mar 3 – ven 6 déc 10h [p. 82]

Midi-ciné
Rêver l'espace
mar 3 + jeu 5 déc 12h30
au TAP théâtre / Gratuit [p. 48]

Échauffement collectif
de danse... de l'espace!
mar 3 déc 19h au TAP
Gratuit [p. 81]

Ciné-concert

tap THÉÂTRE
Tarif XS

Durée: 2h
Placement libre



16 levers de soleil

c'est
musique!

Pierre-Emmanuel Le Goff / Guillaume Perret

Depuis la Station spatiale internationale où il a passé six mois, Thomas Pesquet assistait à 16 levers de soleil par jour, non sans parfois sortir son saxophone, en musicien amateur qu'il est. Quoi de plus naturel que de faire appel à Guillaume Perret, saxophoniste jazz touche-à-tout, qui pose un son chaud et vibrant sur la bande originale du documentaire de Pierre-Emmanuel Le Goff. Le film, parfaitement aligné sur la thématique *Rêver l'espace* du Poitiers Film Festival, révèle des paysages magnifiques et des moments d'intimité avec le plus célèbre des astronautes français. Le groove et la transe jazz presque spirituelle des musiciens réveillent le souvenir de cette aventure spatiale hors du commun. Climats aériens, envolées électro, pulsations orientales nous élèvent nous aussi, pendant 120 minutes, à des hauteurs stratosphériques.

Novembre

samedi 30

20h30

Pierre-Emmanuel Le Goff réalisation / Guillaume Perret saxophone, machine / Martin Wangermée batterie
Yessaï Karapetian claviers / Julien Herné basse



Ça sent l'sapin

OMEDOC / Clément Lebrun

Sous le sapin décoré, le compositeur et improvisateur Clément Lebrun joue les pères Noël avec sa famille de musiciens bien dada et délicieusement barrés. Tout est sujet à détournement musical. Les guirlandes lumineuses deviennent sonores, le sapin se transforme en micro et la séance d'ouverture de cadeaux en partition. Gonflé à l'humour et aux expérimentations loufoques, ce vrai-faux spectacle de Noël nous emmène, mine de rien, sur les chemins de la musique du 21^e siècle. Un peu comme si Tino Rossi avait croisé John Cage. Celui qui se dit autant compositeur que passeur n'oublie pas de faire participer le public à ces manipulations sonores étranges et ludiques.

Clément Lebrun est artiste associé au TAP [p.94 - 95]



Décembre

mardi 10 19h30

Une représentation scolaire
est proposée
mar 10 déc 14h [p. 86]

Autour du concert

Atelier musical parents-enfants
mené par Clément Lebrun
et un musicien
mer 11 déc 14h30 au TAP [p. 80]

Avec le soutien de l'Onda
Office national de diffusion artistique

Antoine Berland claviers / Guylaine Cosseron voix / Samuel Frin saxophone baryton / Nicolas Garnier hautbois, basse
Bruno Godard basson / Clément Lebrun basse / Nicolas Marsanne claviers, guitare électrique / Jean-Baptiste Perez clarinette,
flûte / Emmanuel Piquery claviers / Nicolas Talbot contrebasse



Cher Cinéma

Jean-Claude Gallotta

Comme dans une salle de cinéma, le noir nous cueille d'abord. Une voix aussi, celle de Jean-Claude Gallotta. Ce chorégraphe phare de la scène contemporaine française a lié des amitiés avec des cinéastes à qui il rend hommage après 50 ans de carrière. Jean-Luc Godard, Tonie Marshall, Robert Guédiguian, Federico Fellini, Leos Carax — rien que ça! — peuplent ce panthéon personnel du 7^e art. Depuis des lettres intimes qu'il leur adresse, Gallotta déploie douze mouvements chorégraphiques en des variations qui jouent avec le texte: ici la lumière vient éclairer un duo passionné, là une pièce de groupe éclate de présences aux élans fluides et précis. Un ballet fugace et aérien, charnel et burlesque, dans les plis de la mémoire des grands écrans.

Décembre

mercredi 11 20h30
jeudi 12 19h30

Autour du spectacle

Atelier danse inclusive
mené par Karine Jamet
mer 11 déc 18h30 au TAP
[p. 80 + 91]

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta / Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz / Textes, dramaturgie Claude-Henri Buffard
Lumières, scénographie Manuel Bernard / Avec Axelle André, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde,
Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger / Musiques originales Sophie Martel, Éric Capone



De gauche à droite et de haut en bas : Dima Bawad, Héloïse Mas, Kaëlig Boché, Nicolas Simon, Pierre Lebon, Thomas Dolé

Bizet

Le Docteur Miracle



Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

On le surnomme Miracle car il prétend «guérir tous les maux, anciens et nouveaux». Derrière ce prétendu docteur se cache Silvio, un jeune capitaine amoureux. Pour obtenir la main de Laurette, il invente toutes sortes de déguisements et stratagèmes, jusqu'à faire avaler une omelette empoisonnée au père récalcitrant. Comique de situation, parodie de musique militaire ou de grands opéras, dialogues grotesques: l'humour circule partout dans cette opérette. À 18 ans, Georges Bizet signe là sa première œuvre pour la scène. Sa dernière, *Carmen*, fera appel au même librettiste, Ludovic Halévy. *Le Docteur Miracle*, c'est un orchestre qui pétille, quatre solistes qui chantent et jouent la comédie, une heure de pure gaité menée de main de maître par le chef d'orchestre, Nicolas Simon.

George Bizet *Le Docteur Miracle*

Décembre

jeudi 12 20h30

Autour du concert

Rencontre au bar
avec Nicolas Simon
à l'issue du concert

Nicolas Simon direction / Dima Bawad Laurette (soprano) / Héloïse Mas Véronique (mezzo-soprano)
Kaëlig Boché Le Capitaine Silvio (ténor) / Thomas Dolé Le Podestat (baryton) / Pierre Lebon comédien, metteur en scène
45 musiciens de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine



Ensemble Gli Incogniti

Amandine Beyer



Bach, Vivaldi, Corelli

Décembre

mardi 17 20h30

La grande violoniste Amandine Beyer se lance dans un programme en feu d'artifice, spécialement pensé en avant-première pour le public poitevin! Les deux monuments que représentent Bach et Corelli se regardent dans une conception commune du concerto: celui d'inspiration italienne, qui met à l'honneur plusieurs solistes en véritables vedettes et qui fait dialoguer des ensembles instrumentaux. À côté de ces tubes de la musique du 18^e siècle, Vivaldi n'est pas en reste. Son concerto pour quatre violons célèbre à son tour l'instrument-roi dans un tourbillon virevoltant qui saura ravir les amoureux du baroque.

Jean-Sébastien Bach *Concerto pour deux violons en ré mineur* BWV 1043, *Concerto Brandebourgeois n° 3 en sol majeur* BWV 1048, *Concerto Brandebourgeois n° 6 en si majeur* BWV 1051
Antonio Vivaldi *Concerto pour 4 violons en si mineur* RV 580
Arcangelo Corelli *Concerto da chiesa en ré majeur* op. 6/4



Amandine Beyer violon solo, alto solo et direction / Gli Incogniti Alba Roca, Yoko Kawakubo violons / Vadym Makarenko, Katia Viel violons, altos / Marta Páramo alto / Marco Ceccato violoncelle / Patrick Sepec, Frédéric Baldassare violoncelles, violes de gambe / Baldomero Barciela violone / Anna Fontana clavecin



Cirque
Dès 6 ans

tap THÉÂTRE
Tarif M

Durée: 1h15
Placement libre



Animal

Histoire de ferme

Cirque Alfonse

c'est
musique!

Décembre

mercredi 18	19h30
jeudi 19	20h30
vendredi 20	19h30

Autour du spectacle

Avez-vous déjà vu...
un spectacle de cirque?
mer 18 déc 16h au TAP
Gratuit [p. 81]

Accueil avec gilets vibrants
pour personnes sourdes
et malentendantes
ven 20 déc 18h [p. 90]



Dress code

Sortez vos costumes de fermières,
fermiers, vaches, cochons ou autres
animaux de la basse-cour pour
une soirée agricole et décalée!

Friandises offertes
par notre partenaire Rannou-Métivier
à l'issue du spectacle
mer 18 déc

Direction artistique **Julie et Antoine Carabinier-Lépine** / Mise en scène **Alain Francoeur** / Conception de la musique originale **David Simard** / Conception éclairages **Nicolas Descôteaux** assisté de **Jean-François Piché** / Conception costumes **Geneviève Beauchamp** / Conception du matériel acrobatique **Sylvain Lafrenière** / Acrobates **Antoine Carabinier-Lépine, Julie Carabinier-Lépine, Alain Carabinier, Jonathan Casaubon, Jean-Philippe Cuerrier, Geneviève Morin**
Musiciens **Josianne Laporte, Samuel Royer-Legault, Guillaume Turcotte**

Danse
Dès 12 mois

Centre d'Animation
de Beaulieu
tap PLATEAU B
Tarif XXS

Durée estimée: 25 min
Placement libre



Le petit B

Marion Muzac

Du sol aux coussins, tout est rose. Une monochromie de la douceur imaginée par la plasticienne Émilie Faïf, qui gomme les frontières entre l'aire de jeu des deux danseurs et les tout jeunes spectateurs. Ces formes de toute taille — les plus grands y verront même des seins tous ronds — tour à tour cailloux, chapeaux ou tapis de sol, invitent les corps des danseurs aux tombés amortis, aux tours érigées, aux roulades et aux ondulations harmonieuses. Marion Muzac, chorégraphe de la mise en partage par excellence, plonge les tout-petits dans une immersion sensorielle, où ils se retrouvent bercés par la bande-son répétitive et méditative de Johanna Luz et Vincent Barrau. Une pièce à ressentir et explorer, sans limite aucune.

Décembre

mercredi 18
Centre d'Animation de Beaulieu 15h30
samedi 21
TAP plateau b 9h30 + 11h

Cinq représentations crèches et scolaires sont proposées
jeu 19 déc 9h30, 11h et 15h30
+ ven 20 déc 11h et 15h30 [p. 86]

Attention!

Spectacle au Centre d'Animation de Beaulieu puis au TAP

Dans le cadre de la saison
Les petits devant les grands derrière

Conception, chorégraphie Marion Muzac / Avec Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon
Roi-Sans-Sac, Florent Brun, Évane Duguet (en alternance) / Collaboration à la chorégraphie Mathilde Olivares
Scénographie Émilie Faïf / Musique Johanna Luz, Vincent Barrau – Jell-oO

Musique classique

tap AUDITORIUM
Tarif L

Durée: 1h35
avec entracte
Places numérotées



Alina Wunderlin

Brahms, Strauss, Lehár

Orchestre des Champs-Élysées

Comme à la télé, un matin de 1^{er} janvier, mais en vrai: à la manière du traditionnel Concert du nouvel an diffusé depuis la capitale autrichienne, l'Orchestre des Champs-Élysées nous offre la crème de la valse et de l'opérette viennoises. Un répertoire que Philippe Herreweghe adore partager. Il nous transporte au temps de l'impératrice Sissi, de la salle de bal à l'opéra, du kiosque au café Sperl. Nous y croisons celui qui fumait des cigares en causant orchestre avec Johann Strauss II, Johannes Brahms. Ses *Danses hongroises*, pétrées de mélodies tziganes, balancent entre mélancolie et frénésie. Charlie Chaplin s'en souviendra dans une scène culte du *Dictateur*. Dépaysement, élégance, allégresse: il y a comme un air de fête ce soir au TAP.

Johannes Brahms *Danses hongroises n° 1, 3, 4 et 5*
Johann Strauss II *Valse* «Geschichten aus dem Wienerwald» op. 325,
Air «Mein Herr Marquis» extrait de *Die Fledermaus*, *Polka* «Éljen a Magyar!» op. 332, «Pizzicato-Polka», «Frühlingsstimmen Walzer» op. 410, «An der schönen blauen Donau» op. 314
Franz Lehár Air «Meine Lippen, sie küssen so heiß» extrait de *Giuditta*, Air «Kosende Wellen» extrait de *Der Zarewitsch*

Janvier

mercredi 8 20h30



Philippe Herreweghe direction / Alina Wunderlin soprano / 60 musiciens de l'Orchestre des Champs-Élysées



Opération Rumba

Dieudonné Niangouna

Son théâtre épique et sa langue poétique ont imposé Dieudonné Niangouna comme un dramaturge majeur de sa génération. *Opération Rumba* y ajoute la flamboyance d'une musique populaire qui a roulé sa bosse de l'Afrique aux Caraïbes, de Papa Wemba à Tito Puente. Que dit-elle du passé colonial et des héritages ancestraux? S'appuyant sur l'histoire de deux frères jumeaux partis sur les traces de leurs origines, le metteur en scène congolais emporte sa troupe de douze comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens, dans un théâtre total qui croise images documentaires, ballet, chœur féminin et costumes colorés. Une déflagration musicale irrésistible qui fait entendre des voix dissonantes dans le récit des histoires culturelles et populaires.

c'est
musique!

Janvier

jeudi 9 20h30
vendredi 10 19h30

Création au TAP

Texte, mise en scène, scénographie Dieudonné Niangouna / Avec Marie-Charlotte Biais, Clara Chabalière, Daddy Kamono, Diariétou Keita, Mixiana Laba, Ornella Mamba, Mathieu Montanier, Pepita Mpuhwe, Criss Niangouna, Dieudonné Niangouna et les musiciens Pierre Lambla, Rodriguez Vangama / Chorégraphie Stella Keys Ladys / Lumières Laurent Vergnaud / Son Félix Perdreau / Costumes Marta Rossi / Vidéo Aliénor Vallet / Assistanat à la mise en scène Bardol Migan



c'est
musique!

PRIVÉ S.V.P.

Maud Lübeck
Clotilde Hesme

La sensible chanteuse Maud Lübeck trimbale depuis quarante ans le chagrin de la perte brutale d'une amoureuse adolescente, disparue dans un accident. Hantée par cet amour resté secret, elle en a fait un album, *1988, Chroniques d'un adieu*, puis un livre *Privé S.V.P.*, avant cette version concert théâtralisé pour une comédienne et trois musiciennes. Égrenant les madeïnes du passé, les notes dans les journaux intimes, Clotilde Hesme, qu'on a vu bouleversante dans *Stallone* (au TAP en 2022), incarne Maud Lübeck à travers les âges, qui, à ses côtés, l'accompagne en chansons poignantes et évocations mélancoliques. La complicité entre les quatre femmes, la douceur du piano-voix mettent l'amour à nu et réveillent la nostalgie d'une époque révolue.

Janvier

mardi 21 20h30

Autour du spectacle

Midi-ciné
Clotilde Hesme *S.V.P.* en présence de l'actrice, mar 21 jan 12h30 au TAP cinéma / Gratuit [p.48]

Attention!

Spectacle à La Blaiserie

En coréalisation avec
le Centre Socioculturel de La Blaiserie
Soirées de la Montgolfière

Maud Lübeck, Céline Gaudier mise en scène / Clotilde Hesme, Maud Lübeck piano, chant / Christelle Lassort violon, chœurs / Maëva Le Berre violoncelle, chœurs / François Joury son / Olivier Ferhat lumières

Les Sœurs Hilton

Valérie Lesort / Christian Hecq

Nées siamoises en 1908, les sœurs Daisy et Violet Hilton ont tout connu : l'exploitation par leur mère adoptive puis par un manager véreux, les tournées internationales, le grand illusionniste Houdini, le tournage du film *Freaks*, des maris, un enfant, la gloire puis la ruine. Quoi de mieux qu'une piste aux rideaux rouges, que l'ambiance cabaret et prestidigitation, pour évoquer leur destin hors norme ? Le couple Christian Hecq et Valérie Lesort, connu pour ses mises en scène féériques, redonne vie et chair à ces monstrueuses du siècle dernier, avec Yann Frisch, chef de file de la magie nouvelle, dans le rôle d'Houdini, le roi de l'évasion. Une épopée freak et chic.

Janvier

vendredi 17 20h30
samedi 18 18h

Autour du spectacle

Rencontre au bar
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
sam 18 jan



Mise en scène **Christian Hecq, Valérie Lesort** / Scénographie, costumes **Vanessa Sannino** / Lumières **Pascal Laajili**
Musiques, conception sonore **Mich Ochowiak, Dominique Bataille** / Magie **Yann Frisch** / Conception, fabrication des entresorts
Père Alex / Perruques, maquillages, prothèses **Cécile Kretschmar** / Chorégraphie **Yohann Tété** / Assistanat à la mise en scène
Florimond Plantier / Assistanat à la scénographie **Julie Camus** / Assistanat aux costumes **Laura Lemmetti** / Avec **Yann Frisch,**
Christian Hecq, Valérie Lesort, Céline Milliat-Baumgartner, Renaud Crols (musicien) et la participation de **Monika Schwarzl**
en alternance avec **Claire Jouet-Pastré**



Mendelssohn, Berlioz, Haydn

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine traverse La Manche pour débarquer en grandes pompes en Irlande et en Grande-Bretagne. À chaque œuvre, un programme, un paysage ou un souvenir qui nourrit une description musicale pittoresque et populaire. Les *Neuf Mélodies Irlandaises* de Berlioz y tiennent une place de première importance: rarement jouées en raison des différentes instrumentations de chaque numéro, elles sont arrangées par Lavandier pour pouvoir être données dans leur intégralité. Le public pourra ainsi vivre toute cette fresque haute en couleurs avant de se plonger dans le tumulte des *Hébrides* de Mendelssohn et la vitalité de la célèbre symphonie « Oxford » de Haydn.

Felix Mendelssohn *Ouverture Les Hébrides (ou la Grotte de Fingal)* op. 26
Hector Berlioz *Neuf Mélodies Irlandaises* (orchestration Arthur Lavandier)
Joseph Haydn *Symphonie n° 92 en sol majeur* « Oxford »



Pour une soirée chaleureuse et Fish n' chips, venez habillé aux couleurs du drapeau irlandais!

Dress code



Antoinette Dennefeld

Fiona Monbet direction / Antoinette Dennefeld mezzo-soprano / 51 musiciens de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

c'est
musique!

Janvier

jeudi 23 19h30

--- After irlandais ---

Poitin na nGael

musique traditionnelle irlandaise
pour une ambiance pub
21h30 / Gratuit

Autour du concert

Projections + Rencontre
Mythiques! *Femmes poissons
et selkies: le mythe des sirènes*
jan au TAP cinéma [p. 7]



Yé! (L'Eau!)

Circus Baobab

Wongai! On y va! Impossible de résister aux acrobaties à couper le souffle, aux envols musclés et pyramides humaines risquées de ces treize acrobates guinéens. *Yé!* – l'eau en langue soussou – est le dernier raz-de-marée de Circus Baobab, légendaire cirque social né sur les plages de Conakry en 1998. Ces jeunes artistes des rues lancent leurs corps dans une friction collective où les batailles pour une bouteille d'eau racontent autant la rareté sur le continent que le plastique hégémonique. Aux commandes, Yann Ecauvre évite la scène pour mieux se concentrer sur ce corps collectif surpuissant. Avec ce spectacle gonflé à l'énergie et la solidarité, Circus Baobab écrit un nouveau chapitre de son histoire et regarde résolument vers l'avenir.

Janvier

lundi 27 20h30
mardi 28 19h30

Autour du spectacle

Accueil avec gilets vibrants
pour personnes sourdes
et malentendantes
mar 28 jan 18h30 [p. 90]

Directeur artistique **Kerfalla Camara** / Mise en cirque **Yann Ecauvre** / Composition **Yann Ecauvre, Jérémy Manche**
Intervention acrobatique **Damien Drouin** / Chorégraphie **Nedjma Benchaïb, Mouná Nemri** / Costumes **Solène Capmas**
Création lumières **Clément Bonnin** / Avec **Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Abdoul Karim, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Facinet, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba (leader)**



Bertrand Chamayou, piano

Intégrale des œuvres pour piano de Maurice Ravel



Bertrand Chamayou est une figure de proue du piano français, et cette vaste intégrale des œuvres pour piano de Ravel n'aurait su trouver de représentant plus juste. Les opus de ce programme sont des joyaux uniques : de la nostalgie délicate de la *Pavane pour une infante défunte* aux cascades cristallines de *Jeux d'eau* en passant par les sonorités ancestrales du *Tombeau de Couperin*, Bertrand Chamayou saisit avec agilité et grâce l'identité musicale de Ravel. Comme une rencontre hors du temps, ils célèbrent tous les deux l'héritage français et invitent l'auditeur à se plonger dans la splendeur intemporelle des piliers du répertoire pour piano.

Maurice Ravel Intégrale des œuvres pour piano seul : *Prélude, Miroirs, Menuet, Sonatine, À la manière de Borodine, Gaspard de la nuit, Menuet sur le nom de Haydn, À la manière de Chabrier, Pavane pour une infante défunte, Sérénade grotesque, Jeux d'eau, Valses nobles et sentimentales, Menuet antique, Tombeau de Couperin*

Janvier
jeudi 30 19h30



Close Up

Noé Soulier / Maude Gratton

Ça fugue, ça fuse, ça stoppe, ça ricoche dans les pièces de Noé Soulier. Pour *Close Up*, créée à Avignon cet été, son écriture fluide, limpide, concrète s'échappe sur Bach aux côtés de Maude Gratton, claveciniste rochelaise aventureuse, qui avait déjà collaboré à *Faits et gestes*. Les verbes d'action – attraper, éviter, frapper, lancer, tomber – deviennent le socle d'une partition faite d'improvisations où les gestes sont comme stoppés dans leur élan, démultipliés par rebonds. Devant un dispositif vidéo, les six danseurs et les cinq musiciennes d'il Convito renouvellent le pacte entre danse et musique, dans une profonde jouissance des notes et de l'espace. Un concentré d'émotions vives.

Janvier
vendredi 31 20h30

Autour du spectacle

Visite thématique
Fuguer
mar 28 jan 12h30
au Musée Sainte-Croix
Gratuit [p. 81]

Conception, chorégraphie **Noé Soulier** / Création, interprétation **Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich** / Musique **Jean-Sébastien Bach** *L'Art de la fugue, L'Offrande musicale* (extraits) et mouvements de sonates / Interprétation **Ensemble il Convito Maude Gratton** clavecin, direction – **Amélie Michel** traverso
Sophie Gent ou **Christine Busch** violon – **Claire Gratton** viole de gambe – **Ageet Zweistra** violoncelle
Assistanat **Stephanie Amurao** / Dispositif vidéo **Pierre Martin Oriol** / Création lumières **Kelig Le Bars** / Costumes **Kaye Voyce**
Réalisation costumes **Atelier couture Angers Nantes Opéra**

Danse

Centre d'Animation
de Beaulieu
Tarif SDurée estimée: 1h10
Placement libre

Bezperan

Collectif Bilaka / Daniel San Pedro

Ils soufflent depuis Bayonne un vent de jeunesse tourbillonnant sur la danse et la musique traditionnelles basques. Après leur impétueuse version de *Gernika*, le Collectif Bilaka se lance dans un rituel organique et printanier pour huit danseurs et quatre musiciens. Les danses piochent dans le vaste répertoire basque et *Le Sacre du printemps* de Nijinski des variations nouvelles que les musiciens accompagnent d'instruments acoustiques – violons, accordéons – et de guitares électriques. La tradition, fouettée de leur fougue contemporaine, se colore aussi de collaborations ouvertes. Stéphane Garin, de l'ensemble 0, est encore de la partie, quand Daniel San Pedro, metteur en scène, les rejoint pour la première fois. De quoi densifier cette danse, sauvage, pleine de désir qui implore la terre pour faire monter la sève.

c'est
musique!

Février

jeudi 6 20h30

Autour du spectacle

Échauffement collectif de danse basque

jeu 6 fév 18h45 au Centre
d'Animation de Beaulieu
Gratuit [p. 81]

Accueil avec gilets vibrants

pour personnes sourdes
et malentendantes
jeu 6 fév 19h30 [p. 90]

Attention!

Spectacle au Centre
d'Animation de Beaulieu

En coréalisation avec
l'OARA – Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine
En partenariat avec
le Centre d'Animation de Beaulieu



Idée originale Arthur Barat, Zibel Damestoy, Xabi Etcheverry, Daniel San Pedro / Mise en scène Daniel San Pedro
Musique Xabi Etcheverry avec Patxi Amulet, Stéphane Garin, Paxkal Irigoyen / Chorégraphie Arthur Barat, Zibel Damestoy,
Ioritz Galarraga, Oihan Indart / Danseurs Izar Aizpuru Lopez, Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga, Oihan Indart,
Ioar Labat, Aimar Odriozola, Maialen Mariezkurrena Artola / Musiciens Patxi Amulet, Xabi Etcheverry, Stéphane Garin,
Paxkal Irigoyen / Scénographie Camille Duchemin / Lumières Alban Sauvé

Théâtre
Dès 14 anstap THÉÂTRE
Tarif MDurée: 2h30
+ entracte + 1h
Places numérotées

Portrait de famille



Une histoire des Atrides

Jean-François Sivadier

Y a-t-il plus impitoyable histoire que celle des Atrides, cette puissante famille de la Grèce antique qui s'entredéchire depuis qu'un oracle a jeté sa malédiction sur le trône incestueux d'Argos? S'inspirant d'Euripide, Eschyle et Sophocle, Jean-François Sivadier confie cette terrible et inépuisable matière théâtrale à quatorze acteurs et actrices tout juste sortis du Conservatoire de Paris. Armés d'une langue poétique, les jeunes interprètes plongent avec ferveur dans cet infernal portrait de famille où tous les coups sont permis. Avec force costumes, lumières et paillettes, Jean-François Sivadier dresse cette fresque tragique de haute intensité, avec le théâtre généreux et accessible qui le caractérise.

Jean-François Sivadier est artiste associé au TAP [p. 94 – 95]

Février

vendredi 7 19h30
samedi 8 16h

Autour du spectacle

Projections

Mythiques! *La Tragédie familiale*
fév au TAP cinéma [p. 7]

Texte et mise en scène Jean-François Sivadier / Collaboration artistique Rachid Zanouada / Avec une partie de la promotion 23 du CNSAD-PSL Cindy Almeida de Brito, Manon Leguay, Arthur Louis-Calixte, Alexandre Patlajan, Marcel Yildiz, Walid Caïd, Aristote Luyindula, Elena El Ghaoui, Rodolphe Fichera, Marine Gramond, Mohamed Guerbi, Olek Guillaume, Olivia Jubin, Sébastien Lefebvre / Lumières Jean-Jacques Beaudouin / Scénographie Xavi Ambroise, Martin Huot, Violette Rivière (étudiants en 4^e année à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs – Paris) / Costumes Valérie Montagu
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National



Folk Songs

Les Ombres / Fiona McGown

c'est
musique!

Ce concert célèbre la mélodie à travers les formes, le temps et les timbres. Les sonorités vibrantes de la viole de gambe, si proche de la voix humaine, se mêlent aux lignes volubiles de la flûte traversière. Dans cette subtile rencontre, la voix magnifique et envoûtante de Fiona McGown trouve le plus beau des écrans. Par ses mosaïques musicales de Monteverdi à Berio en passant par Rameau, toutes les plus belles pages du répertoire vocal y sont représentées sur près de dix siècles d'histoire. Les narrations nostalgiques et imagées de ces œuvres reviennent aux origines du chant mis en musique: celui qui raconte, qui énonce, qui transporte et qui partage.

Luciano Berio *Rossignolet du bois*

Margaux Blanchard *Icare* - Extraits

Anonyme (10^e siècle) *Havun*

Benjamin Britten *Il est quelqu'un sur terre, The Salley Gardens*

Maurice Ravel *Chanson des cueilleuses de lentilles, Trois beaux oiseaux du Paradis*

Jean-Baptiste de Bousset *Pourquoi doux rossignol*

Jean-Philippe Rameau *Indes Galantes* - Extrait

Claudio Monteverdi *Orfeo* - Extrait, *L'incoronazione di Poppea* - Extrait

François Couperin *Les Bergeries*

Joseph Haydn *John Anderson, Mary's Dream*

Henry Purcell *Here the Deities Approve*

Margaux Blanchard direction artistique, viole de gambe / Sylvain Sartre direction artistique, flûte traversière
Fiona McGown mezzo-soprano



Funny game

Clédat & Petitpierre

Clédat & Petitpierre nous avaient enchantés avec *Les baigneurs* lors du Festival À Corps 2024. Ils reviennent et s'aventurent chez les tout-petits, ça leur va bien! Une tête de cheval de bois géante accueille les drôles de corps sans visage de trois bibendums – deux mobiles, un beaucoup plus amorphe – en dégradés de rose-violet. Emmitouflés dans des costumes ronds, doux et protecteurs, leurs corps se prêtent à toutes les chutes moelleuses et roulades, équilibrés et escalades, qu'ils enchaînent avec souplesse. Pas besoin de bande-son ici, les exclamations des très jeunes spectateurs, non censurées, sont les bienvenues. Applaudissant à une chute, éclatant de rire à un petit train burlesque ou un quatre pattes dandinant, la douce folie des bonshommes de mousse les rattrape, au fil de ce *Funny game* contagieux.

Conception, sculpture, chorégraphie Yvan Clédat et Coco Petitpierre / Avec Areti Chourdaki, Max Ricat

Février

mardi 11 20h30

Autour du concert

Visite patrimoine et architecture
avec un guide-conférencier
de Grand Poitiers
et un médiateur
mar 11 fév 18h30
Gratuit [p. 81]

Février

mercredi 12 15h

Trois représentations scolaires
sont proposées:
mar 11 fév 10h et 14h30
+ mer 12 fév 10h [p. 86]

Dans le cadre de la saison
Les petits devant les grands derrière

Musique Récit
Dès 12 ans

tap THÉÂTRE
Tarif M

Durée: 1h20
Placement libre



L'Hiraeth

Une esthétique de l'effacement

Loïc Guénin / Arthur H
Compagnie Le Phare à Lucioles

c'est
musique!

Février

jeudi 13

20h30

En coréalisation avec
Jazz à Poitiers

Embarquement pour l'Hiraeth, un lieu qui n'a jamais existé, un paysage effacé ou à venir, telles les photos brumeuses de Julien Lombardi, accrochées en fond de scène. Le compositeur expérimental Loïc Guénin, habitué des aventures pluridisciplinaires, s'allie à la poésie et la voix inimitable d'Arthur H pour un concert-récit en forme de mirage sonore et visuel, sur les traces d'un personnage échoué dans un monde inconnu et magnifique. Étrangeté et douceur habitent ce conte musical tissé de sons électro-acoustiques, bercé par le trio à cordes baroque féminin AnPaPié. Sans GPS ni boussole, les deux artistes affirment leur goût pour la poésie et la création en toute liberté.



De gauche à droite et de haut en bas: Arthur H, Loïc Guénin, Elena Andreyev, Éric Brochard, Fanny Paccoud

Éric Brochard laptop, patch max / Loïc Guénin composition, percussions, claviers / Arthur H texte, voix
Trio AnPaPié Elena Andreyev violoncelle, voix / Fanny Paccoud alto, voix / Alice Piérot violon, voix



Chœur et orchestre des jeunes



Projet musical mené par l'Orchestre
des Champs-Élysées et le TAP

Écouter en concert les plus beaux chœurs des opéras romantiques italiens et les ouvertures trépidantes de Rossini, c'est déjà une expérience merveilleuse. Mais s'ils sont interprétés par 140 lycéens, retraités et artistes professionnels, prêts à tout donner en cette unique représentation, après des mois de préparation commune, pas de doute: la soirée s'annonce inoubliable. Pour cette 12^e édition de Chœur et orchestre des jeunes, le TAP et l'Orchestre des Champs-Élysées ne pouvaient trouver plus fédérateurs que les chœurs de Rossini, Bellini et Verdi. Incarnant bohémiennes, esclaves, soldats ou prisonniers, les choristes chantent la fierté, l'oppression, l'espoir de liberté, soutenus par un orchestre plein de panache.

Gioachino Rossini *Le Barbier de Séville* – Extraits, *Guillaume Tell* – Extraits
Vincenzo Bellini *Norma* – Extraits
Giuseppe Verdi *Aïda* – Extraits, *Nabucco* – Extraits

Guillemette Daboval direction / Céline Frétard pianiste accompagnatrice des répétitions / Clément Berny répétiteur



Sentinelles

Jean-François Sivadier

Trois pianistes virtuoses, qui se connaissent depuis l'adolescence, débattent avec ardeur de leurs conceptions de l'art... aux antipodes! Au fil d'extraits de Bach, Chopin, Chostakovitch, Rachmaninov, la controverse fuse, les débats se font fiévreux et passionnants. Sur le plateau, aucun piano à l'horizon. Jean-François Sivadier l'évacue pour mieux le chorégrapheur avec les mains et les corps engagés du trio de comédiens virtuoses – Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki. Emportés par un tourbillon de dialogues vifs et de références musicales jamais obscures, ils donnent aussi à voir la solitude de l'artiste et les indéfectibles liens de l'amitié. S'inspirant d'un roman de Thomas Bernhard et de la figure de Glenn Gould, le metteur en scène orchestre avec maestria cette partition théâtrale, plébiscitée par le public depuis sa création en 2021.

Jean-François Sivadier est artiste associé au TAP [p. 94 - 95]



Février

mercredi 19 20h30
jeudi 20 19h30

Autour du spectacle

Visite thématique

Les Copains d'abord
mar 18 fév 12h30
au Musée Sainte-Croix
Gratuit [p. 81]

Chuchotines

pour les personnes aveugles
et malvoyantes,
jeu 20 fév 18h [p. 89]

Rencontre au bar

avec Jean-François Sivadier
à l'issue de la représentation
jeu 20 fév



Texte, mise en scène, scénographie **Jean-François Sivadier** / Avec **Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki**
Collaboration artistique **Rachid Zanouda** / Son **Jean-Louis Imbert** / Lumières **Jean-Jacques Beaudouin**
Costumes **Virginie Gervaise** / Regard chorégraphique **Johanne Saunier**

Les Midis

12h30 / tap / Gratuit

Le TAP vous a concocté 9 rendez-vous au menu 100 % détente.
Musique ou cinéma, Les Midis donnent du relief à vos pauses déjeuner.

Les Expressifs

courts métrages
vendredi 4 octobre / TAP cinéma
Dans le cadre des Expressifs

Les Itinérantes

trio vocal
jeudi 17 octobre
TAP grand foyer
Retrouvez Les Itinérantes
vendredi 14 mars 20h30
Les 3T - Théâtres de Châtelleraut

... Et je danse

Yves Gaonac'h
court métrage
mercredi 13 novembre
TAP cinéma
Dans le cadre des Rencontres
Michel Foucault [p. 16 - 17]

Rêver l'espace

courts métrages
mardi 3 + jeudi 5 décembre
TAP théâtre
Dans le cadre du Poitiers Film Festival
[p. 22 - 23]

Quatuor Agate

**musique classique,
musiques du monde**
mardi 14 janvier
TAP grand foyer

Clotilde Hesme S.V.P.

courts métrages
mardi 21 janvier / TAP cinéma
En présence de Clotilde Hesme
En lien avec *PRIVÉ S.V.P.* [p. 33]

Fête du court métrage

courts métrages
mars / TAP cinéma

La Pieuvre X Jean Painlevé

courts métrages
bruitages en direct
de Rebecca Journo
et Mathieu Bonnafous
vendredi 11 avril / TAP cinéma
Dans le cadre du Festival À Corps
[p. 58 - 69]

Mythiques!

courts métrages
juin / TAP cinéma

Avec le soutien de Grand Poitiers

Restez connecté:

tap-poitiers.com
f @ v



Opéra baroque
version concert

tap AUDITORIUM
Tarif M

Durée: 1h20
Places numérotées



La Descente d'Orphée aux Enfers

Marc-Antoine Charpentier
Ensemble Jacques Moderne - Joël Suhubiette

c'est musique!

Depuis l'Antiquité, le mythe d'Orphée inspire de nombreux compositeurs: Monteverdi, Gluck, Offenbach... Charpentier, quant à lui, en tire un petit opéra destiné au cercle privé de sa patronne, cousine de Louis XIV. L'histoire commence par un drame: au cours de ses noces, Eurydice est tuée par un serpent. Afin d'obtenir son retour parmi les vivants, Orphée, son époux, parvient à charmer le dieu des enfers grâce au pouvoir de son chant. L'Ensemble Jacques Moderne que dirige Joël Suhubiette depuis près de 30 ans réunit les parfaits interprètes de ce bijou du baroque français. Aux côtés des chanteurs, violons, flûtes, violes et clavecin donnent vie aux nymphes, bergers, furies et fantômes qui se succèdent en un tourbillon d'atmosphères.

Marc-Antoine Charpentier *La Descente d'Orphée aux Enfers* H. 488,
Cantate Orphée descendant aux Enfers H. 471
Patrick Burgan *Complainte*

Ensemble Jacques Moderne Joël Suhubiette direction / **Robert Getchell** Orphée / **Julia Wischniewski** Eurydice
Matthieu Heim Pluton / **Anne-Sophie Honoré** Proserpine / **Romain Bockler** Apollon / **Olivier Coiffet, Cécile Dibon-Lafarge,**
Vincent Lièvre-Picard, Margot Mellouli, Cyprille Meier, Marc Manodritta, Cyrille Gautreau nymphes, bergers, fantômes
et habitants des Enfers / **Concerto Soave** Jean-Marc Aymes direction, clavecin, orgue / **Christine Plubeau, Flore Seube,**
Manon Papasergio violes de gambe / **Frederica Basilico, Simon Pierre** violons / **Marine Sablonnière** flûte à bec
Matthieu Bertaud flûte à bec, flûte traversière / **Diego Salamanca** luth, théorbe

Mars

mercredi 12 20h30

Autour du concert

Échauffement collectif
de danse baroque
mer 12 mars 19h au TAP
Gratuit [p. 81]

Projections

Mythiques! Revisitez le mythe
d'Orphée et Eurydice
mai au TAP cinéma [p.7]



Bérénice

Librement inspiré de Racine
Romeo Castellucci

Racine, Castellucci et Huppert. Trois monstres du théâtre fusionnent en une expérience intense. Du poème dramatique de 1506 alexandrins, Romeo Castellucci n'a gardé que les vers de Bérénice, princesse de Judée qui aime Titus, futur empereur. Mais Rome, « n'admet avec son sang, aucun sang étranger » et elle est contrainte à l'exil. Sur un plateau-tableau, comme seul sait les composer le metteur en scène italien, Isabelle Huppert, impériale et tellurique, avance en solitaire, entourée de quelques triviaux objets – machine à laver et radiateur – et de deux ombres chorégraphiques, celles de Titus et Antiochus, réduits au silence. De sa voix blanche, transformée par le vocodeur, la diva monologue et donne chair comme jamais à cette femme en train de sombrer.

Isabelle Huppert est artiste associée au TAP [p. 94 - 95]

Mars

vendredi 14 20h30
samedi 15 18h

Autour du spectacle

Rétrospective

Isabelle Huppert

[fév-mars](#) au TAP cinéma [p. 7]

Projections

Mythiques! *La Voix des femmes*,

[mars](#) au TAP cinéma [p. 7]

Chuchotines

pour les personnes aveugles
et malvoyantes

[sam 15 mars](#) 16h30 [p. 89]

Appel à figurants

Romeo Castellucci recherche
12 hommes entre 20 et 75 ans
(environ 180 cm) pour jouer
des rôles sans dialogues.

Aucune expérience
professionnelle n'est requise
si ce n'est une certaine aisance
avec le mouvement.
Besoin d'être disponible du
mercredi 12 au samedi 15 mars.

Envoi d'une photo de plein pied
et un portrait accompagné d'une
courte lettre de présentation:
accueil@tap-poitiers.com

De **Romeo Castellucci** / Librement inspiré de *Bérénice* de **Jean Racine** / Un monologue avec **Isabelle Huppert**
Avec la participation de **Cheikh Kébé**, **Giovanni Manzo** / Mise en scène **Romeo Castellucci** / Assisté de **Silvano Voltolina**
Musique **Scott Gibbons** / Costumes **Iris van Herpen**



Musique classique

tap AUDITORIUM
Tarif XL

Durée: 1h30
Places numérotées



Beethoven

Symphonie n°9

Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent



Mars

mercredi 19 20h30

Une représentation scolaire
est proposée
[mer 19 mars 10h](#) [p. 86]

Autour du spectacle

Atelier chant lyrique
mené par un membre
du Collegium Vocale Gent
[mer 19 mars 18h](#) au TAP [p. 80]

Célébrons la fraternité et la paix, valeurs chères à notre continent avec le Collegium Vocale Gent et l'Orchestre des Champs-Élysées. Pour l'occasion, ils accueillent vingt jeunes choristes et instrumentistes issus d'une Académie européenne. En ouverture, le chœur éveille les consciences avec un poème de Bertolt Brecht, *Contre la guerre*, mis en musique par Eisler, un compositeur très engagé. Puis vient la gloire d'une œuvre créée à Vienne en 1824, dont le chœur final deviendra l'hymne européen: la *Symphonie n° 9* de Beethoven. Chant d'espoir en une humanité unie, cet *Ode à la joie* nous élève par sa puissance et sa portée universelle. Une apothéose.

Hanns Eisler *Gegen den Krieg (Contre la guerre)*
Ludwig van Beethoven *Symphonie n° 9 en ré mineur* op. 125

Ce concert s'inscrit dans une tournée européenne placée sous le patronage de la Présidence de la République, comme un manifeste pour la paix.

Philippe Herreweghe direction / Eleanor Lyons soprano / Sophie Harmsen mezzo-soprano / Benjamin Hulett ténor
Johannes Kammler baryton / 60 musiciens de l'Orchestre des Champs-Élysées / 48 chanteurs du Collegium Vocale Gent



Le Rendez-vous

Katharina Volckmer / Jonathan Capdevielle
Camille Cottin

Au moment de décider de se faire greffer un pénis, une femme se lance dans un monologue-confession totalement déjanté, jambes écartées devant son gynécologue. Pour son grand retour sur les planches, Camille Cottin a fait appel à Jonathan Capdevielle pour une adaptation du jubilatoire roman de Katharina Volckmer, *Jewish Cock*. Un texte déjà culte outre-Manche qui ose mélanger fantasmes sexuels, culpabilité allemande post Shoah et questions de genre. Jonathan Capdevielle convoque ses obsessions artistiques – désynchronisation du corps et de la voix, registre chanté, mouvements chorégraphiques – pour orchestrer ce corrosif récit de transition aux punchlines crues et aux divagations poétiques. Du sur-mesure pour Camille Cottin !

Mars

lundi 24 20h30
mardi 25 19h30

Certains propos
peuvent heurter la sensibilité
du public.

Adapté du roman *Jewish Cock* de Katharina Volckmer / Traduction française Pierre Demarty - Éditions Grasset & Fasquelle 2001
Adaptation pour la scène Camille Cottin, Jonathan Capdevielle / Mise en scène Jonathan Capdevielle
Assisté de Benjamin Gauthier / Avec Camille Cottin / Scénographie Nadia Lauro / Création costumes Colombe Lauriot Prevost
Création lumières Yves Godin / Création sonore et musicale Pierre Bosheron / Chorégraphie Marcella Santander



Les Serge

(Gainsbourg point barre)

Stéphane Varupenne / Sébastien Pouderoux
Comédie-Française

c'est
musique!

Il y a le Gainsbourg poète de la rive gauche, le compositeur de génie de *Melody Nelson*, le peintre passionné, le Gainsbarre éméché des plateaux télé, le père provoc' de *Lemon Incest*, l'amoureux de Bardot... Incapables d'enfermer le musicien dans une seule case, Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux réunissent sur scène plusieurs complices de la Comédie-Française, tous chanteurs-comédiens, dont les Poitevins Benjamin Lavernhe et Yoann Gasiorowski, pour donner à entendre leur Serge. Un portrait incarné se dessine par touches au fil de morceaux et d'interviews de différentes époques. L'apparition d'une Jane Birkin, discrète et émouvante, parachève ce voyage en Gainsbourie d'une grande finesse, au plus près du plaisir de jeu collectif.

Mars

vendredi 28 20h30
samedi 29 17h

Adaptation, mise en scène Stéphane Varupenne, Sébastien Pouderoux / Costumes Magdaléna Calloc'h / Lumières Éric Dumas
Arrangements musicaux Guillaume Bachelé, Martin Leterme, Vincent Leterme et Les Serge / Son Théo Jonval
Avec Stéphane Varupenne chant, guitare, trombone - Benjamin Lavernhe chant, batterie, basse - Sébastien Pouderoux chant, guitare, basse, clarinette, claviers - Noam Morgensztern chant, piano, claviers
Yoann Gasiorowski chant, batterie, percussion, piano - Marie Oppert chant, claviers

Théâtre
Dès 15 ans

Maison des étudiants
Tarif S

Durée estimée: 1h30
Placement libre



Pistes...

Penda Diouf

Penda Diouf rêvait des dunes rouges de la Namibie, terre du héros de son adolescence le discret coureur Frankie Fredericks. C'est le chemin qu'elle suit dans *Pistes...*, roadtrip solitaire et introspectif qui remonte à la fois le fil de sa propre mémoire de femme afro-descendante, les anecdotes de son enfance et l'histoire d'un génocide oublié, celui des Hereros et des Namas, massacrés par l'armée allemande. Pour la première fois à la mise en scène, la dramaturge choisit le dépouillement et la vidéo pour plonger la comédienne Nan Yadji Ka-Gara dans une épopée intime et politique. Robyn Orlin à la chorégraphie et David Bobée à la scénographie donnent chair et volume à cette poésie littéraire viscérale.

Avril

jeudi 3 21h

Une représentation scolaire
est proposée
jeu 3 avr 14h [p. 86]

Attention!

Spectacle à la Maison
des étudiants

En coréalisation avec
Le Méta Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Texte, mise en scène **Penda Diouf** / Avec **Nan Yadji Ka-Gara** / Scénographie **David Bobée, Léa Jézéquel** / Chorégraphie **Robyn Orlin** / Création sonore **Lundja Medjoub** / Création lumières **Claire Gondrexon** / Création vidéo **Wojtek Doroszuk**
Décor **Les ateliers du Théâtre du Nord**

Danse
Dès 13 ans

Centre d'Animation
de Beaulieu
Tarif S

Durée: 1h10
Placement libre

THISISPAIN

Hillel Kogan

Il aime provoquer, mais toujours du côté du rire. Le chorégraphe israélien Hillel Kogan avait marqué les esprits avec *WE LOVE ARABS*, dialogue entre un danseur arabe israélien et lui-même, qui a fait le tour du monde. Cette fois, en face de lui, la danseuse Mijal Natan, pointure flamenco en Israël, avec qui il peut jouer les naïfs à gros sabots, sans avoir peur d'enchaîner les clichés sur l'esprit espagnol, le duende, la corrida... Les mondes s'entrechoquent avec impertinence, les danses vibronnent et les clichés se retrouvent vite pris à rebours, comme décortiqués. À nouveau, Hillel Kogan réussit par la danse et l'humour ce dialogue pas si facile sur le fil du genre et de l'identité. Un pas de deux corrosif et réjouissant.

Avril

jeudi 10 19h30
vendredi 11 19h30

Attention!

Spectacle au Centre
d'Animation de Beaulieu



Pièce chorégraphique de **Hillel Kogan** / Avec **Mijal Natan, Hillel Kogan** / Dramaturgie **Yael Venezia** / Direction artistique **Laetitia Boulud** / Lumières **Nadav Barnea** / Conseiller musical **Yael Horwitz** / Adaptation française **Noémie Dahan**

Festival À Corps

le corps et ses
représentations
contemporaines

mercredi 9 – jeudi 17 avril

Autour du festival

Échauffement collectif
de danse contemporaine
ven 11 avr 18h Place Philippe
le Bel / Gratuit [p.81]

Rencontres professionnelles
[p.97]
mar 15 avr
organisée avec l'A. Agence
culturelle Nouvelle-Aquitaine
jeu 17 avr
organisée avec l'OARA

Tables rondes
avec des artistes du festival
et des universitaires
mer 16 avr [p.82]

Atelier podcast
Parler la danse proposé
par des étudiants [p.83]

27 spectacles amateurs et professionnels, des rencontres, des temps de réflexion et des échauffements collectifs qui font parler les corps !

L'histoire continue ! Avec l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu, nous nous réjouissons de vous proposer le risque, l'audace, l'étonnement, l'émerveillement grâce aux danseurs et danseuses qui vont bousculer nos représentations du corps lors de cette 31^e édition. Vous y découvrirez des gestes forts, politiques et poétiques. Des corps nombreux, tous différents et tous performatifs. Le Festival À Corps poursuit son chemin avec des artistes amateurs et professionnels qui traduisent en mouvements leurs sensations, leurs convictions. La nécessité d'être sur scène qui les anime ne peut qu'emporter l'adhésion. Nous sommes ici pour eux, s'emparer de leur parole nous rend plus pertinents. Et quand ces corps se mettent à parler, comme cette année, nous voici déroutés mais également transformés. C'est pour cela que notre festival est devenu incontournable au fil du temps !

Tout au long du festival, découvrez les pièces des étudiants et des lycéens

Organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu
En partenariat avec le Crous de Poitiers, la CVEC, le pôle Aliénor, le Rectorat de l'Académie de Poitiers, la Maison des 3 Quartiers, l'OH/Le Confort Moderne, Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Programme complet
disponible en février
festivalacorps.com



DEUX MILLE VINGT TROIS

Maguy Marin

Depuis un plateau sombre où défilent les images d'actualité, s'affichent sur un mur les noms de milliardaires qui possèdent les médias de masse. Maguy Marin, grande dame de la danse contemporaine, lance une charge violente contre la fabrique de l'opinion. Depuis les écrans nous arrivent les discours continus de la sphère politico-médiatique tandis que les danseurs-comédiens prennent la parole à tour de rôle. La danse de Maguy Marin disparaît pour laisser place à un théâtre de corps, d'images, d'accumulation d'objets et de flots de mots, qui fait trembler nos perceptions du monde et de l'art. Depuis ces corps hypnotisés par les écrans, *DEUX MILLE VINGT TROIS* souffle aussi un vent de révolte.

Avril

samedi 12 20h

Autour du spectacle

Rencontre au bar
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Conception **Maguy Marin** / Pièce en étroite collaboration avec 7 interprètes, auteurs des textes **Kostia Chaix, Kaïs Chouibi, Chandra Grangean, Lisa Martinez, Alaïs Marzouvanlian, Lise Messina, Rolando Rocha** / Lumières **Alexandre Béneteaud, Albin Chavignon** / Bande-son, vidéo **Victor Pontonnier** / Recherche documentaire **Paul Pedebidou**
Costumes **Pierre-Yves Loup-Forest**



L'Épouse

Rebecca Journo

Une marionnette faite femme, en robe blanche crinoline et visage poudré, avance seule, spectrale, vers un destin inconnu. L'autel? Le mariage forcé? En 2008, ce tout premier solo de Rebecca Journo marquait les esprits par la présence fantomatique et hypnotique de cette mariée déchue et la gestuelle mécanisée, comme manipulée par des fils invisibles.

Rebecca Journo est artiste associée au TAP [p. 94 - 95]

Avril

samedi 12 17h45
dimanche 13 16h15

Chorégraphie, interprétation **Rebecca Journo**
Musique **Claire M Singer** - *The Molendinar* (Touch Music/
Fairwood Music)



La Ménagère

Rebecca Journo

Sur un sol aux carreaux noir et blanc très fifties, Rebecca Journo en tablier d'intérieur, sorte de Jeanne Dielman chorégraphique, se perd dans des gestes du quotidien, répétés, déformés, jusqu'à en être inquiétants. À ses côtés le musicien Mathieu Bonnafous, indissociable désormais de son travail, triture une bande-son enveloppante.

Rebecca Journo et Mathieu Bonnafous sont artistes associés au TAP [p. 94 - 95]

Avril

samedi 12 18h30
dimanche 13 17h

Chorégraphie, performance, scénographie **Rebecca Journo**
Compositeur, interprétation **Mathieu Bonnafous**
Création lumières **Florentin Crouzet-Nico, Iris Julienne**
Costume **Alya Derris** / Dramaturgie, ceil extérieur
Raphaëlle Latini, Tomeo Vergès

Danse

Maison des 3 Quartiers
(cour)
+ Lieu à déterminer
Gratuit

Durée: 50 min

Mouton noir

Wilmer Marquez

Qui n'a jamais joué avec un ballon de foot à ses heures perdues? Le jeune Paul Molina, champion de football freestyle, en a fait une vocation, un sport, et désormais un art. Interrogeant son parcours personnel pas banal, qui l'a vu choisir entre son diplôme d'une prestigieuse école de commerce et son sport préféré, il arrive cravaté pour mieux laisser éclater son identité de freestyler. Épaules, dos, pieds, tout le corps s'engage avec le ballon, dans des contorsions très chorégraphiques. Le circassien Wilmer Marquez signe l'écriture de ce tout premier solo en forme de jingle autobiographique. Le jeune artiste y montre autant une explosivité avec le ballon, qu'une intériorité touchante avec les mots.



Avril

dimanche 13 14h30
Maison des 3 Quartiers (cour)

lundi 14
Lieu et horaire à déterminer

Autour du spectacle

Avez-vous déjà vu...
un spectacle de freestyle?
dim 13 avr / Gratuit [p.81]

Attention!

Spectacle à la Maison
des 3 Quartiers (cour)
+ Lieu à déterminer

En partenariat avec
la Maison des 3 Quartiers

Mise en scène Wilmer Marquez / Interprétation Paul Molina / Création son Jorge Avellaneda
Regard artistique Lou Valentini / Costumes Fanette Bernaer

Danse

Centre d'Animation
de Beaulieu
Tarif S

Durée estimée: 1h
Placement libre

About Lambada

Collectif ÈS

Été 1989, la *Lambada* du groupe Kaoma enflamme les dancefloors du monde entier avec son tempo latino irrésistible. Le premier tube de l'été mondialisé est né, non sans exotiser (et arnaquer) le groupe de musiciens franco-brésilien. Quelques mois plus tard le mur de Berlin tombe. Quel rapport? Le Collectif ÈS, habitué des explorations chorégraphiques de la culture populaire, y voit un écho puissant: la possibilité du rapprochement des corps. Collés-serrés pour la *Lambada*, frontière abolie pour les Allemands séparés. Sur deux tatamis blancs mobiles, deux trios se lancent dans une étude physique, sociale et musicale de la *Lambada* que l'on n'entendra jamais, déclinant autant de manières de se rapprocher, de chanter et d'inclure le public.

Avril

dimanche 13 20h30

... After ...
Bal lambada
21h30 / Gratuit

Attention!

Spectacle au Centre
d'Animation de Beaulieu

En coréalisation avec
le Centre d'Animation de Beaulieu



Conception et direction Collectif ÈS / Interprété, créé avec Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martín Gil, Sophie Lèbre, Jeremy Martinez, Émilie Szikora / Création lumières Rodolphe Martin / Création son Wilfrid Haberey / Scénographie Collectif ÈS, Rodolphe Martin, Wilfrid Haberey / Regard extérieur Magali Caillet Gajan

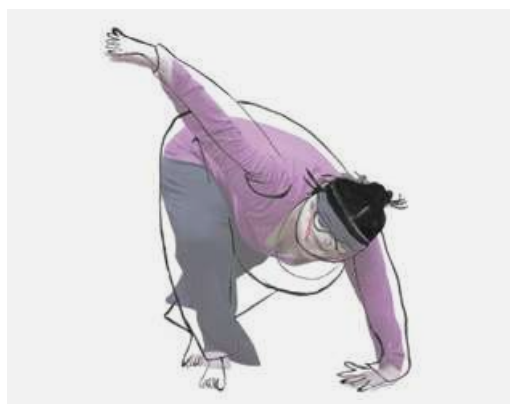
Danse
tap PLATEAU B

Tarif XS
Durée: 1h15



Danse
Dès 14 ans
Centre d'Animation
de Beaulieu

Tarif S
Durée: 1h
Placement libre



Corps Inouïs

c'est
musique!

Le Jeu du portrait

Sébastien Laurent
Compagnie Moi Peau

La rencontre avec Carl Wanner, jeune homme handicapé, est à l'origine d'un portrait vidéo-chorégraphique et de sa version scénique augmentée pour deux danseurs, une comédienne et un musicien. Leur danse résonne avec la gestuelle de ce corps inouï, à la présence solaire.

Avril

lundi 14 19h

Une représentation scolaire
est proposée
mar 15 avr 14h30 [p. 86]

Portrait vidéo-chorégraphique, images, montage, danse,
chorégraphie, mise en scène **Sébastien Laurent**
en collaboration avec les interprètes

Interprétation **Léa Lansade, Samuel Watts, Jean-Noël François,**
Fanny Catel, Carl Wanner / Création musicale, interprétation
Jean-Noël François / Textes les interprètes avec
la participation du public / Création lumières **Séverine Rième**
Costumes **Émilie Baillet**

Danser ensemble

Alice Davazoglou

Alice Davazoglou a décidé d'inverser les rôles: c'est elle, la danseuse porteuse de handicap qui fait danser dix chorégraphes valides. Et pas n'importe lesquels! Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau, Bruce Chiefare ou Béatrice Massin... Cinq duos de choc pour mettre en mouvement son désir de « danser ensemble ».

Avril

mercredi 16 18h30
jeudi 17 17h30

Attention!

Spectacle au Centre d'Animation
de Beaulieu

Chorégraphie, mise en scène **Alice Davazoglou**
assistée de **Marion Gaben, Mélanie Giffard**

Interprétation **Gaëlle Bourges, Lou Cantor, Bruce Chiefare,**
Nathalie Hervé, Marc Lacourt, Bérénice Legrand, Xavier Lot,
Béatrice Massin, Mickaël Phelippeau, Alban Richard
Création lumière **Abigail Fowler**
Création capsules vidéo **Thibaut Ras**

Danse
Dès 12 ans

Maison des étudiants
Tarif S

Durée: 40 min
Placement libre



Losing It

c'est
musique!

Samaa Wakim / Samar Haddad King

D'un bout à l'autre du plateau, une ligne verte barre l'espace. Une frontière-slackline presque infranchissable que le corps de Samaa Wakim va approcher, longer, affronter, et même arpenter en équilibre. Sur le fil d'une émotion rentrée, la chorégraphe palestinienne qui habite à Haïfa bâtit un espace sensoriel puissant, amplifié par la bande-son mixée en direct par Samar Haddad King. Dans ce corps empêché, entravé, à la gestuelle désarticulée, tremblante, à l'immobilité tendue et angoissée, on saisit toutes les déflagrations du conflit. Samaa Wakim passe par tous les états, y compris la douceur quand résonne la voix de sa grand-mère ou la joie contagieuse quand éclate une musique festive depuis un autoradio. Créé en 2021, *Losing It* fait plus que jamais écho aux fracas du monde.

Avril

mardi 15 19h
mercredi 16 20h30

Attention!

Spectacle à la Maison
des étudiants

Mise en scène **Samaa Wakim, Samar Haddad King** / Chorégraphie, performance **Samaa Wakim**
Interprétation musicale **Samar Haddad King** / Conception lumières **Cord Haldun** / Musique **Turathy - Autostrad**

Installation
Performance

Confort Moderne
Tarif XS

Durée: 1h
Spectacle en déambulation



Les amours de la pieuvre

Rebecca Journo / Mathieu Bonnafous

Chargée d'histoires légendaires et de pouvoirs érotiques, la pieuvre et ses amours titillent l'imaginaire d'un quatuor de performeurs – Rebecca Journo, Mathieu Bonnafous, Jules Bourret et Véronique Lemonnier – dans une installation-laboratoire aux tentacules mouvantes et sonores. Immergé dans un bain de sensations, le public déambule dans des espaces étranges: là un fauteuil médical où un corps est couvert de ventouses sonores, ici une table où s'articulent des essais autour de la bouche, là une exploration aqueuse et visqueuse. *Les amours de la pieuvre* puise son inspiration dans un documentaire de Jean Painlevé de 1965 et dans une estampe d'Hokusai *Le Rêve de la femme du pêcheur*, dont les artistes tirent les fils érotiques et organiques, à la recherche d'un geste-son.

Rebecca Journo et Mathieu Bonnafous sont artistes associés au TAP.[p.94 – 95]

c'est
musique!

Avril

mardi 15 21h
mercredi 16 21h30

Autour du spectacle

Midi-ciné
La Pieuvre X Jean Painlevé
ven 11 avr 12h30
au TAP cinéma / Gratuit [p.48]

Attention!

Spectacle au Confort Moderne

En partenariat avec
l'OH/Le Confort Moderne

Conception, chorégraphie **Rebecca Journo** / Conception, création sonore **Mathieu Bonnafous** / Recherche, création, performance **Véronique Lemonnier, Mathieu Bonnafous, Jules Bourret, Rebecca Journo** / Création costumes **Coline Ploquin** / Scénographie, accessoire **Rebecca Journo, Véronique Lemonnier, Jules Bourret** / Construction des objets, mise en lumière **Jules Bourret** / Collaboration artistique, regard/oreille extérieur **Raphaëlle Latini** / Travail vocal **Valérie Joly** / Fabrication accessoires métal **Florent Seffar**

Danse
Dès 14 ans
Le Méta

Tarif S
Durée estimée: 1h15
Placement libre

Danse
tap THÉÂTRE

Tarif 3€
Durée estimée: 40 min
Placement libre

DOGS

[Nouvelles du parc humain]

Michel Schweizer

Michel Schweizer poursuit l'exploration du même bestiaire, celui du vivant. Après *Cheptel*, *DOGS* s'élabore avec une meute de six jeunes danseurs et danseuses en devenir, dans un jeu de société participatif sans faux-semblant. Des mots et des gestes à vif, au plus près des grandes questions de l'époque.

Avril

jeudi 17 19h

Attention!

Spectacle au Méta

Avril

lundi 14 21h

VIVANT!

Création de Michel Schweizer avec les étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers

Les prothèses technologiques cultivent la séparation de notre rapport à soi et à l'Autre. Il devient urgent de constituer des espaces protégés où artistique et éthique produisent des expériences humaines incarnées. Cette proposition déplacera les participants dans un sas de restauration pour éprouver de nouvelles expériences. *VIVANT!* ou un modèle communautaire provisoire, fort des singularités réunies pour retrouver un possible commun pacifié.

Michel Schweizer



Conception, scénographie, direction **Michel Schweizer** / Avec 5 jeunes adultes interprètes / Conception sonore **Nicolas Barillot** / Création lumières **Éric Blossé**

Conception **Michel Schweizer** / Cocréation, interprétation étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers / Encadrés par **Isabelle Lamothe**



Danse

tap THÉÂTRE
Tarif M

Durée: 1h
Placement libre



GRAND JETÉ

Silvia Gribaudi – ZEBRA / MM
Contemporary Dance Company

À partir du grand jeté, cette figure volante impressionnante qui surgit souvent en fin de ballet, Silvia Gribaudi, la plus ironique des chorégraphes italiennes, sabote joyeusement les codes et stéréotypes de la danse. À ses côtés, dix jeunes danseurs virtuoses de la compagnie italienne MM Contemporary Dance Company, dirigée par Michele Merola, suivent la partition drôlissime de cette meneuse gironde championne de l'autodérision et des interpellations franches du public. Vêtus de noir, parfois même en santiags, ils deviennent les cobayes et personnages mi-dociles, mi-récalcitrants de ce décryptage malin aux grands moments comiques. Le public, pas en reste, participe pleinement de ce grand saut rafraîchissant, qui célèbre la folle liberté du corps.

Avril

jeudi 17

21h30

--- After ---

À Corps Party!
Fête de clôture du festival
22h30 / Gratuit

Autour du spectacle

Accueil avec gilets vibrants
pour personnes sourdes
et malentendantes
[jeu 17 avr 19h30](#) [p.90]

De Silvia Gribaudi / Avec Silvia Gribaudi et MM Contemporary Dance Company: Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Rossana Samele, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa, Leonardo Zannella / Musiques originales Matteo Franceschini / Création lumières Luca Serafini / Styling Ettore Lombardi
Assistant chorégraphe Paolo Lauri / Maître répétiteur Enrico Morelli / Consultante en dramaturgie Annette Van Zwoll
Collaboration artistique Matteo Maffesanti



Le Verdict de minuit

Benoît Sitzia, Deirdre McKay, Gregory Vajda
ensemble Ars Nova

c'est musique!

Comment l'un des mythes fondateurs de la culture occidentale résonne-t-il avec le monde d'aujourd'hui? En partant de la figure d'Orphée et de ses références symboliques, *Le Verdict de minuit* met en exergue des enjeux majeurs de nos sociétés actuelles: la relation à la vie et à la mort, la question de l'amour et de l'engagement, mais aussi la perte de l'harmonie par le bruit, la violence et le repli sur soi. Pour illustrer les liens entre poésie, création et mythologie, Benoît Sitzia, Deirdre McKay et Gregory Vajda se sont inspirés, dans leur composition, des récits de l'auteur irlandais Seamus Heaney. Une expérience sonore en trois tableaux, mise en couleurs par un instrumentarium original, qui retrace le voyage d'Orphée, entre ciel et terre, entre rêve et matérialisation.

Benoît Sitzia *Orphée et Eurydice*
Deirdre McKay *Le Verdict de minuit*
Gregory Vajda *La Mort d'Orphée*

Mai

mercredi 14 20h30

Autour du concert

Projections

Mythiques! *Revisitez le mythe d'Orphée et Eurydice*
mai au TAP cinéma [p. 7]

Atelier découverte tactile des instruments

pour publics aveugles et malvoyants
mer 14 mai 18h30 [p. 89]



EXIT ABOVE

c'est musique!

d'après la tempête

Anne Teresa De Keersmaecker – Rosas / Meskerem Mees
Jean-Marie Aerts / Carlos Garbin

Depuis la marche, le blues et la techno, Anne Teresa De Keersmaecker renouvelle brillamment son langage chorégraphique et musical. Treize jeunes interprètes y rivalisent de fulgurances hybrides, trajectoires millimétrées, avec des incartades du côté de la house et du break. Un ange blond surgit d'un craquement de tonnerre ouvre ce ballet rétrofuturiste qui glisse des géométries précises de la chorégraphe – lignes circulaires colorées au sol, marches groupées – aux explosions libres et éclatantes de jeunesse. La pépite Meskerem Mees, chanteuse belge d'origine éthiopienne, accompagnée des riffs du guitariste Carlos Garbin, vient illuminer cette pièce d'une vibration blues poignante. Preuve que la grande chorégraphe n'en a pas fini de sa quête de nouveaux alliages entre danse et musique, son obsession de toujours.

Mai

vendredi 16 20h30
samedi 17 18h

Autour du spectacle

Accueil avec gilets vibrants pour personnes sourdes et malentendantes
sam 17 mai 17h [p. 90]

Compagnie Rosas / Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker / Créé et interprété par Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebók, Jacob Storer / Musique Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin / Musique interprétée par Meskerem Mees, Carlos Garbin / Scénographie Michel François / Lumières Max Adams
Costumes Aouatif Boulaich / Texte, paroles Meskerem Mees, Wannes Gyselincx / Dramaturgie Wannes Gyselincx
Direction des répétitions Cynthia Loemij, Clinton Stringer



On purge bébé

Georges Feydeau / Karelle Prugnaud

Drame chez les Follavoine : Toto, enfant tyrannique, refuse de prendre sa purge, au moment où son père, fabricant de pots de chambres incassables (ça ne s'invente pas), s'apprête à recevoir un représentant du ministère des Armées. Évidemment, le laxatif n'ira pas à Toto... Feydeau égratigne le couple et l'esprit petit-bourgeois dans un tourbillon de quiproquos, claquements de portes et délires scatologiques. L'ébouriffante Karelle Prugnaud ne pouvait qu'ajouter au délire, tirant ce vaudeville vers une purge clownesque, non sans l'aide du circassien Nikolaus Holz et de l'impeccable duo Philippe Duquesne et Patrice Thibaud, anciens Deschiens. Tout ce petit monde s'agite dans un décor bancal qui ajoute une drôle d'ingénierie du ratage à ce vaudeville in-dé-mo-dable.

Mai

mardi 20	20h30
mercredi 21	20h30
jeudi 22	19h30

Représentation adaptée en Langue des Signes Françaises par Accès Culture
mer 21 mai 20h30 précédée d'un accueil à 19h30 [p. 90]
Avec le soutien de notre mécène solidaire Enedis

Autour du spectacle

Visite patrimoine et architecture avec un guide-conférencier de Grand Poitiers et un médiateur
mar 20 mai 18h30 / Gratuit [p. 81]

En coréalisation avec l'OARA
Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine

Mise en scène **Karelle Prugnaud** / Avec **Philippe Duquesne, Patrice Thibaud, Martin Hesse, Nikolaus Holz, Cécile Chatignoux**
Scénographie **Pierre-André Weitz** / Costumes **Pierre-André Weitz** assisté de **Nathalie Bègue** / Ingénierie du ratage - Laboratoire scénographique **Nikolaus Holz** / Construction décor **Atelier construction décor du Grand T, Nantes**
Création musicale **Rémy Lesperon** / Conseils dramaturgiques **Jean-Pierre Han**



Dvořák, Prokofiev, Mozart



Adrien Perruchon

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Créée durant la période dite slave de Dvořák, la *Suite Tchèque* se distingue par la fluidité de ses cinq mouvements, inspirés des rythmes de danses venus de Bohême, de Moravie et plus largement d'Europe centrale. Composé quant à lui au moment du retour de Prokofiev en Union soviétique après plusieurs années passées en Occident, le deuxième concerto pour violon est une rencontre stylistique exemplaire entre modernité et tradition. Ce chef-d'œuvre, caractérisé par sa virtuosité et son expressivité poignante, transporte dans un univers de passion et de mélancolie sublimé par le jeu extraordinaire de la violoniste française Alexandra Soumm. Après lui, la majestueuse *Symphonie n° 38* de Mozart ferme le rideau de ce somptueux triptyque. Avec son sous-titre « Prague » rendant hommage à la ville qui porte sa création, cette œuvre est faite de contrastes, de subtilités, et incarne magnifiquement le génie symphonique mozartien.

Antonín Dvořák *Suite tchèque en ré majeur pour petit orchestre* op. 39, B 93
Sergueï Prokofiev *Concerto pour violon n° 2 en sol mineur* op. 63
Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie n° 38 en ré majeur* K. 504 « Prague »

Mai

mardi 20 19h30

Autour du concert

Visite thématique
Voyage à l'Est
mar 13 mai 12h30
au Musée Sainte-Croix
Gratuit [p. 81]



Les Doyens

Christophe Honoré

Devant le bureau solennel d'un amphithéâtre d'antan, deux conférenciers en perruque et mine poudrée devisent sur l'éducation. Biberonnés aux grands textes de la pédagogie – Rousseau, Pernoult ou Piaget – ils sont sûrs de leurs savoirs, péremptaires et paternalistes. En un mot, insupportables! Heureusement, un « candide », complice du jeune public, tourne en ridicule ces vieux schnoks. S'ensuit un joyeux clash des civilisations et des époques: *La Boum* de Sophie Marceau converse avec la *Théogonie* d'Hésiode, Sheila flirte avec Rousseau et la leçon de choses vire au concert de rock. Christophe Honoré, cinéaste, homme de théâtre a aussi beaucoup écrit pour les enfants, et ça se sent dans cette première pièce jeune public, emmenée brillamment par le trio Julien Honoré, Jean-Charles Clichet et Sylvain Debry.

Juin

mercredi 11 19h30
jeudi 12 14h
(scolaire et tout public)

Une représentation scolaire
est proposée
jeu 12 juin 14h [p. 86]

**Représentation
en audiodescription**
simultanée individuelle réalisée
par **Accès Culture** mer 11 juin
19h30, précédée d'une visite
tactile du décor à 18h [p. 89]

Texte, mise en scène **Christophe Honoré** / Avec **Julien Honoré, Jean-Charles Clichet, Sylvain Debry** / Collaboratrice à la mise en scène **Christèle Ortu** / Scénographie **Thibaut Pack** / Lumières **Mogan Daniel** / Son **Jean-Baptiste de Tonquédec** / Costumes **Oriol Nogues** / Perruques **Catherine Saint-Sever** / Assistanat à la dramaturgie **Alexandre Cordier**

Vagabondages

Musique

Gratuit

Durée: 1h

Les Histoires d'A.

c'est
musique!

Aurore Bucher / Jérémie Arcache

L'amour se chante, depuis des siècles. Et ce n'est pas toujours rose! Aurore Bucher et Jérémie Arcache s'amuse des mille et une façons d'aimer: de l'abandon à l'amertume, de l'amour vache aux infidélités. Elle, soprano hors des sentiers battus, lui, violoncelliste au verbe cabotin, jouent la comédie des amours déçues en un tour de chant qui papillonne dans toute l'histoire de la musique, savante et populaire! *Barbie Girl* y côtoie Charles Gounod, Prince devance Wagner et Freddy Mercury se mesure à *Carmen*. Avec cette balade en 23 morceaux, l'ensemble Virêvolte confirme sa façon magique de fabriquer des concerts théâtralisés, habile dans ses sauts d'époque, drôle dans les liens créés. De l'amour vache, lyrique et pop.

Boris Vian, Franck Sinatra, Georges Bizet, Serge Gainsbourg, Leonard Bernstein, Claude Debussy, Brigitte Fontaine, Richard Wagner, Michel Berger, Prince...

Juin

vendredi 13	Maison des 3 Quartiers	18h30
samedi 14	Saint-Benoît	14h
	Lieu à déterminer	18h30
dimanche 15	Lieu à déterminer	14h30
	Migné-Auxances	17h30
vendredi 20	Dissay	18h30
samedi 21	Valence-en-Poitou	14h
	Celle-Lévescault	18h30

Horaires susceptibles d'être modifiés

Autour du spectacle

Sortie d'atelier
Crush en musique
ven 20 juin 18h à Dissay
Gratuit [p. 87]

Retrouvez Vagabondages

L'Iliade
jeu 12 - dim 22 sept
Communes de Grand Poitiers
[p. 8 - 9]

En partenariat avec
France 3 Nouvelle-Aquitaine
et France Bleu Poitou

En partenariat avec les communes
de Saint-Benoît, Gençay, Dissay,
Migné-Auxances, Valence-en-Poitou,
Celle-Lévescault et les centres
socioculturels des 3 Quartiers
et des Couronneries.



Les petits devant les grands derrière 24/25

Le TAP est partenaire des Petits devant les grands derrière, saison cinéma et spectacle pour les enfants et les adultes qui les accompagnent.

Ouverture de saison

Punk à chats

Captain Parade

Concert - Dès 5 ans - 50 min

samedi 21 septembre 16h / Centre

Socioculturel de La Blaiserie / Gratuit

Karl

Compagnie Betty BoiBrut'

Tangram animé sur toile glissante

Dès 3 ans - 35 min

mercredi 9 octobre 15h

+ samedi 12 octobre 9h30 et 11h

Maison de la Gibauderie

Princes et princesses

Cinéma - Dès 5 ans

France / 2000 / Réalisation:

Michel Ocelot / 1h10

jeudi 24 octobre 14h30

Cinéma Le Dietrich

Souffle!

Compagnie Charabia

Spectacle immersif corps, voix,
musique

De 6 mois à 5 ans - 25 min

mercredi 13 novembre 15h30

+ samedi 16 novembre 9h30 et 11h

Centre d'Animation de Beaulieu

Une année polaire

Cinéma - Dès 8 ans

France / 2018 / Réalisation:

Samuel Collardey / 1h34 / V.O.S.T.

dimanche 24 novembre 16h

TAP cinéma

Le petit B

Marion Muzac [p. 30]

Danse - Dès 12 mois - 25 min

mercredi 18 décembre 15h30

Centre d'Animation de Beaulieu

samedi 21 décembre 9h30 et 11h / TAP

Les Petits Contes de la nuit

Cinéma - Dès 3 ans

Belgique, France, Espagne, Allemagne,

États-Unis / 2008 - 2019 / Réalisation:

collectif / 40 min

vendredi 27 décembre 10h30

Cinéma Le Dietrich

Une petite fête

Compagnie Le Carrousel

Cabaret de la dissidence - Dès 5 ans

45 min

dimanche 26 janvier 16h30

+ mercredi 29 janvier 15h / Le Méta



Souffle!

Funny game

Clédat & Petitpierre [p. 43]

Danse - Dès 3 ans - 20 min

mercredi 12 février 15h / TAP

Calamity, une enfance

de Martha Jane Cannary

Cinéma - Dès 6 ans

France, Danemark / 2020

Réalisation: Rémi Chayé / 1h22

dimanche 16 février 16h / TAP cinéma

La Fabuleuse Histoire de Basarkou

Compagnie Lamento

Cirque et danse - Dès 3 ans - 30 min

mercredi 12 février 15h

+ samedi 15 février 11h

Centre Socioculturel de La Blaiserie

Le Petit Fugitif

Cinéma - Dès 6 ans

États-Unis / 1953 / Réalisation:

Ray Ashley, Morris Engel, Ruth Orkin

1h20 / V.F.

mardi 4 mars 14h / Cinéma Le Dietrich

**Norman c'est comme normal,
à une lettre près**

Compagnie Kosmocompagnie

Théâtre - Dès 7 ans - 50 min

samedi 22 mars 16h30

Centre d'Animation de Beaulieu

Jardins enchantés

Cinéma - Dès 4 ans

France, Russie, Hongrie, États-Unis,

Suisse / 2015 - 2021 / Réalisation:

collectif / 44 min

dimanche 30 mars 16h30 / TAP cinéma

Je suis trop vert

Compagnie du Kairos / David Lescot

À partir de 8 ans - 1h

dimanche 13 avril 16h30

+ mercredi 16 avril 15h / C.A.P.Sud

Le Peuple loup

Cinéma - Dès 8 ans

Irlande, États-Unis, Luxembourg / 2020

Réalisation: Tomm Moore et Ross

Stewart / 1h43 / V.F.

mardi 29 avril 14h / Cinéma Le Dietrich

**Le Printemps des Petits et Grands
Festival dédié à l'enfance
et l'adolescence**

Dès 3 ans

mardi 13 mai - dimanche 18 mai

Salles et espaces publics à Poitiers

Un petit Chaperon rouge

Compagnie Florence Lavaud

Théâtre et danse - Dès 9 ans - 55 min

vendredi 16 mai 18h30

Centre d'Animation de Beaulieu

Le Cirque

Cinéma - Dès 5 ans

États-Unis / 1928 / Réalisation: Charlie

Chaplin / 1h12 / Muet avec cartons

sous-titrés

dimanche 15 juin 16h30 / TAP cinéma

**Renseignements
et réservations**

lespetitsdevantlesgrandsderriere.fr

Éducation à l'image [p. 87]

Programmation assurée par le Centre
d'Animation de Beaulieu et le TAP pour
le spectacle vivant, le TAP et la DSDEN
(Direction des services départementaux
de l'Éducation nationale) pour le
cinéma.

À voir aussi au TAP



J'aurais voulu être Jeff Bezos

Théâtre

Les Amis du Théâtre Populaire

Cinq rendez-vous avec de grands auteurs. Leurs pièces illustrent la vitalité du théâtre et ses résonances intemporelles et universelles. Elles s'adressent à notre curiosité et à notre réflexion avec fantaisie, drôlerie, profondeur et inventivité.

Fantasio

Alfred de Musset / Emmanuel Besnault
mardi 15 octobre 20h

L'Amante anglaise

Marguerite Duras / Jacques Osinski
Sandrine Bonnaire
mardi 14 janvier 20h

Le Cid

Pierre Corneille / Anne-Marie Lazarini
mardi 4 février 20h

Le Révizor

Nikolaï Gogol / Ronan Rivière
mardi 18 mars 20h

J'aurais voulu être Jeff Bezos

Arthur Viadieu
mardi 6 mai 20h

Plus d'infos

amis-du-theatre-populaire-de-poitiers.fr
05 49 88 39 50



Sora Elisabeth Lee

Musique classique

Brahms symphonique

Académie d'orchestre de Nouvelle-Aquitaine

Créée en 2023, l'Académie d'orchestre de Nouvelle-Aquitaine réunit les meilleurs élèves des quatre Conservatoires à Rayonnement Régional (Bordeaux, Grand Poitiers, Limoges et Pays basque) et des deux Pôles d'Enseignement Supérieur (PESMD et pôle Aliénor) afin de former un orchestre symphonique. Sous la baguette de la cheffe invitée, Sora Elisabeth Lee, les participants vont aborder un travail orchestral de fond autour d'un programme exaltant composé de l'ouverture de l'opéra *Oberon* de Carl Maria von Weber et de la 4^e symphonie de Brahms, l'une des plus intenses du compositeur. Cette œuvre tardive du romantisme allemand donne à chaque pupitre une puissance thématique fondamentale pour déployer tout son caractère pathétique.

Carl Maria von Weber *Oberon* – Overture
Johannes Brahms *Symphonie n°4 en mi mineur* op. 98

dimanche 27 octobre 16h

Gratuit sur réservation
conservatoire.grandpoitiers.fr
Durée: 1h

En coproduction avec l'Opéra National de Bordeaux, le TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, le réseau des Conservatoires à Rayonnement Régional et les Pôles d'Enseignement Supérieur de Nouvelle-Aquitaine

Sora Elisabeth Lee direction / 75 musiciens

Conçue avec une immense attention pour vous, cette sélection foisonnante, exigeante et joyeuse, composée d'échauffements collectifs, d'ateliers, d'entretiens, de visites, de jeux... témoigne de notre conviction que ces moments d'éveil à l'art, lorsqu'ils sont partagés avec d'autres, contribuent à désengourdir les sens, nourrir l'intelligence, développer l'esprit critique et renforcer l'humanité.

Lieu artistique de création, de diffusion, de débat...

Dès la rentrée 2024, le TAP deviendra bien plus et évoluera progressivement en lieu de vie, ouvert, pratique, convivial, libre d'accès et jalonné d'usages multiformes!

À la recherche d'un espace de travail avec wifi? Besoin de déposer vos affaires dans un casier à consigne sécurisé? Envie de donner rendez-vous à un ami, de déposer ou de lire un livre de la boîte à livres ou simplement de vous mettre au chaud seul ou à plusieurs?... Le TAP vous sera grand ouvert!

Cet espace, nous le construirons progressivement ensemble, au regard de vos envies, de vos usages parce que le TAP c'est aussi chez vous!

Nathalie Mettay, secrétaire générale

Pour plus de renseignements, préparer vos sorties ou initier les projets, contactez-nous!

Médiateurs

Louis Devynck enseignement supérieur, pratique amateur
Élise Morin scolaires
Lola Solignac social, handicap et associations étudiantes
Julien Proust cinéma

prenom.nom@tap-poitiers.com
T. 05 49 39 40 00

Retrouvez le programme complet de médiation sur tap-poitiers.com

Avec VOUS!

Avec toutes et tous



Ateliers de pratique

Bulletins d'inscription disponibles à l'accueil-billetterie ou en téléchargement sur le site internet du TAP.

* Tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, minimas sociaux, demandeurs d'emploi

Atelier théâtre

Mené par Anthony Thibault, metteur en scène

En lien avec *La grande Ourse* [p. 21] [mardi 26 novembre](#) / 18h / Le Méta

Immergez-vous dans l'univers de cette pièce par la pratique et explorez le processus de création d'Anthony Thibault.

À partir de 14 ans / Plein tarif 10 €, tarif réduit* 5 € + prix du billet pour *La grande Ourse*

Atelier musical parents-enfants

Mené par Clément Lebrun et un musicien complice de l'OMEDOC
En lien avec *Ça sent l'apin* [p. 24] [mercredi 11 décembre](#) / 14h30 / TAP

Venez vivre des expériences sonores et créatives en manipulant électrophones et boulier géant, ou en constituant un orchestre de ballons de baudruche.

À partir de 5 ans / Plein tarif 10 €, tarif réduit* 5 € + prix du billet pour *Ça sent l'apin*

Atelier danse inclusive

Mené par Karine Jamet, chorégraphe et danse-thérapeute
En partenariat avec Les Ateliers Cord'âges

Dans le cadre de la semaine d'information sur la santé mentale
En lien avec *Cher Cinéma* [p. 25] [mercredi 11 décembre](#) / 18h30 / TAP

Les Ateliers Cord'âges se délocalisent pour une soirée au TAP afin de faire découvrir la danse et ses bienfaits sur la santé mentale. Cet atelier inclusif et intergénérationnel se termine par un échange autour d'un verre. À partir de 8 ans / Gratuit sur inscription

Atelier chant lyrique

Mené par un membre du Collegium Vocale Gent
En lien avec *Beethoven* [p. 52 - 53] [mercredi 19 mars](#) / 18h / TAP

Amateur de karaoké ou chanteur de salle de bain, venez vous initier à la pratique du chant lyrique et vibrez au son des mélodies de Beethoven.

À partir de 12 ans / Plein tarif 10 €, tarif réduit* 5 € + prix du billet pour Beethoven

Visites

Gratuit sur réservation

Visites du TAP et Massages sonores

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine [p. 5] [samedi 21 septembre](#) / 13h30 - 18h

Visites (d)étonnantes du TAP

Réservations : accueil-billetterie

Visite technique

Venez découvrir et manipuler la machinerie du théâtre avec un technicien et un médiateur.
En lien avec *Palombella Rossa* [p. 12] [mardi 8 octobre](#) / 18h30

Visite du décor

Entrez dans la galerie des statues de *Dom Juan* accompagné par l'équipe artistique.
En lien avec *Dom Juan* [p. 14 - 15] [mercredi 6 novembre](#) à l'issue de la représentation

Visites patrimoine et architecture

Avec un guide-conférencier de Grand Poitiers et un médiateur
En partenariat avec Grand Poitiers

Une manière originale de découvrir le TAP à travers son activité et l'histoire du lieu depuis l'époque gallo-romaine.

· En lien avec *Les Ombres* [p. 42] [mardi 11 février](#) / 18h30
· En lien avec *On purge bébé* [p. 72 - 73] [mardi 20 mai](#) / 18h30

Visites thématiques au Musée Sainte-Croix

Plus d'infos : Musée Sainte-Croix publics.musees@poitiers.fr
05 49 30 20 64

Accompagné par un guide-conférencier, découvrez des œuvres du musée en lien avec un spectacle de la programmation.

Afrique de l'Ouest

En lien avec *La grande Ourse* [p. 21] [mardi 26 novembre](#) / 12h30

Fuguer

En lien avec *Close Up* [p. 39] [mardi 28 janvier](#) / 12h30

Les Copains d'abord

En lien avec *Sentinelles* [p. 47] [mardi 18 février](#) / 12h30

Voyage à l'Est

En lien avec Dvořák, Prokofiev, Mozart [p. 74] [mardi 13 mai](#) / 12h30



Échauffements collectifs

Gratuits et ouverts à tous, ces échauffements de 45 minutes sont une invitation à la découverte, au plaisir simple, à la rencontre des artistes ou des spécialistes, en pratiquant en groupe.

Échauffement de danse... de l'espace!

Mené par Tanya Brigeon, danseuse
Dans le cadre du Poitiers Film Festival [p. 22 - 23] [mardi 3 décembre](#) / 19h / TAP

Échauffement de danse basque

Mené par Arthur Barat, danseur
En lien avec *Bezperan* [p. 40] [jeudi 6 février](#) / 18h45
Centre d'Animation de Beaulieu

Échauffement de danse baroque

Mené par Irène Feste
En lien avec *La Descente d'Orphée aux Enfers* [p. 49] [mercredi 12 mars](#) / 19h / TAP

Échauffement de danse contemporaine

Mené par Julie Dossavi
Dans le cadre du Festival À Corps [p. 58 - 69] [vendredi 11 avril](#) / 18h
Place Philippe le Bel

Entretiens, rencontres et tables rondes

Ces rendez-vous animés par des journalistes, universitaires ou artistes proposent un autre regard sur les œuvres de la programmation.
Gratuit (sauf *Mon métier de...*)

Avez-vous déjà vu... ?

Le spectacle vivant vous semble loiiiiin ? Osez le rapprochement et laissez vos craintes au placard en participant à ces rencontres pour glaner clés de lecture et anecdotes, comprendre le propos des artistes, tout en s'initiant au cirque et au freestyle. Un moment convivial à poursuivre au spectacle!

Avez-vous déjà vu... un spectacle de cirque ?

Rencontre animée par Servane Aubineau, enseignante à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut avec la complicité du Cirque Alfonse
En lien avec *Animal* [p. 28 - 29] [mercredi 18 décembre](#) / 16h / TAP

Avez-vous déjà vu... un spectacle de freestyle ?

Avec la complicité de Paul Molina, champion de la discipline
Dans le cadre du Festival À Corps [p. 58 - 69]
En lien avec *Mouton noir* [p. 62] [dimanche 13 avril](#) / Lieu et horaire à déterminer

Entretiens: Mon métier de...

Dans le cadre du Poitiers Film Festival [p.22 - 23]

mardi 3 - vendredi 6 décembre / 10h TAP / Tarifs de 3€ à 6 €

Trois professionnels du cinéma nous révèlent ce qui se cache derrière leur métier, nous parlent de leur parcours et de leur passion.

Tables rondes avec des artistes du Festival À Corps et des universitaires

Dans le cadre du Festival À Corps [p. 58 - 69]

mercredi 16 avril / TAP / Programme complet disponible en février
Journée d'étude organisée par l'université de Poitiers (Laboratoires FoReLLIS, CECOJI, Service culture/MDE) et le TAP

En lien avec des thématiques qui traversent plusieurs spectacles du festival, nous vous invitons à tisser des passerelles entre les œuvres et d'autres formes artistiques avec des universitaires et des artistes.

Rencontres dans le cadre du cycle cinéma Mythiques!

[p. 7]

Cette année nous vous invitons à redécouvrir avec un regard actuel des mythes légendaires lors de rendez-vous animés par des universitaires.

Femmes poissons et selkies: le mythe des sirènes

Rencontre menée par Natacha d'Orlando, maîtresse de conférence à l'université de Poitiers
En lien avec Mendelssohn, Berlioz, Haydn [p.36]
janvier [date à préciser]

Achille, Sappho et les Amazones: Queer Power!

Rencontre menée par Michel Briand, professeur émérite de langue, littérature et culture grecque à l'université de Poitiers
mai [date à préciser]

Rencontres au bar

Venez rencontrer les artistes du spectacle à l'issue de la représentation, pour échanger et leur poser vos questions autour d'un verre.

Encore plus, partout, tout le temps

[p.17]
jeudi 14 novembre

Bizet [p.26]

jeudi 12 décembre

Les Sœurs Hilton [p.34 - 35]

samedi 18 janvier

Sentinelles [p.47]

jeudi 20 février

DEUX MILLE VINGT TROIS

[p.60]
samedi 12 avril

Avec les étudiants

Seul ou en groupe, il existe plusieurs moyens de vous impliquer à nos côtés.



Devenez membre du Jury au Poitiers Film Festival

[p.22 - 23]

Rampe de lancement pour jeunes talents, le Poitiers Film Festival fait découvrir les films réalisés par de jeunes cinéastes venus du monde entier. Parmi la quarantaine de courts métrages en Sélection internationale, un seul film sera récompensé par le Jury étudiant de l'université de Poitiers!

Vous aimez le cinéma et voulez vivre un festival de l'intérieur? Intégrez le Jury étudiant du festival en nous parlant de vous et d'un film que vous aimez particulièrement: lettre de présentation (1 page) et lettre coup de cœur sur un film (1 page) à envoyer avant le 21 octobre à jury.etudiant.poitiersfilmfestival@univ-poitiers.fr

Sortez groupés!

Vous faites partie d'une association étudiante, d'un bureau des arts? Contactez-nous pour bénéficier de tarifs avantageux au spectacle et au cinéma. Faites de la sortie un véritable moment convivial, en proposant à votre groupe des visites ou des rencontres, autour des représentations ou des films.

Plus d'infos: Lola Solignac

Emmenez vos étudiants!

Vous êtes professeur d'enseignement supérieur? L'équipe de médiation vous accompagne pour organiser des sorties au TAP. Bénéficiez de tarifs préférentiels et faites découvrir ce lieu culturel à vos étudiants à travers des visites, rencontres ou ateliers avec des artistes.

Plus d'infos: Louis Devynck

Projets de création

Chaque saison, le TAP s'associe aux structures d'enseignement du territoire: université de Poitiers, CFMI, Conservatoire de Grand Poitiers, ÉESI, pôle Aliénor, CREPS... pour que des groupes d'étudiants travaillent tout au long de l'année avec des artistes invités dans la programmation. Dans ce cadre, plusieurs projets de création ponctuent la saison et peuvent donner lieu à des sorties d'ateliers.

Plus d'infos: Louis Devynck

Plateau radio live

En partenariat avec Radio Pulsar Dans le cadre des Rencontres Michel Foucault [p.16 - 17]

Des étudiants de Poitiers, accompagnés par l'équipe de Radio Pulsar, vous proposent une émission en public pour découvrir les Rencontres Michel Foucault par le prisme de cette jeune génération et de son engagement.

Émission: vendredi 15 novembre / 13h TAP

Résidence de création: VIVANT!

Menée par Michel Schweizer
En partenariat avec l'université
de Poitiers
Dans le cadre du Festival À Corps
[p. 58 – 69] et en lien avec *DOGS* [p. 67]
Les étudiants de l'Atelier de
recherche chorégraphique de
l'université de Poitiers, encadrés
par Isabelle Lamothe, travaillent
d'octobre à avril avec Michel
Schweizer pour une création.
Spectacle: [lundi 14 avril](#) / 21h / 3€
[p. 67]

Ateliers podcast Parler la danse

Menés par Stéphanie Pichon,
journaliste
En partenariat avec l'université
de Poitiers et Radio Pulsar
Dans le cadre du Festival À Corps
[p. 58 – 69]
Des étudiants de l'université
de Poitiers apportent un regard
critique et réflexif sur la danse.
Ils s'exercent à une analyse
précise, personnelle, sensible,
drôle ou encore poétique.
Avec l'équipe de Radio Pulsar,
ils s'initient à l'écriture
radiophonique et créent des
chroniques diffusées à la radio
et sur les réseaux sociaux.
Diffusion: [mercredi 9](#) – [jeudi 17 avril](#)
Radio Pulsar, le site et les réseaux
sociaux du festival

Projets personnels et collectifs des étudiants Théâtre en Cycle Spécialisé CPES

En partenariat avec le Département
Théâtre du Conservatoire de Grand
Poitiers
Dans le cadre du cursus Cycle
Spécialisé / CPES (Classe
Préparatoire à l'Enseignement
Supérieur), les élèves,
accompagnés par leur professeur,
présentent des projets personnels
et collectifs alliant propositions
originales et adaptations
d'œuvres. Ils travaillent dans
des conditions professionnelles
avec le soutien du TAP:
immersion dans l'univers
technique du théâtre (lumière
et son) et travail de plateau.
Après leurs deux dernières
semaines de résidence au TAP,
ils présentent leurs projets
devant le public et un jury.
Présentations publiques: date et horaire
à préciser / programme complet en juin
2025 sur le site du TAP

Avec les entreprises

Plus d'infos: Lola Solignac

Sortie au spectacle et au cinéma

Avec la Carte TAP à 55 € réservée
aux Comités d'entreprise (CSE),
bénéficiez de tarifs réduits pour
les spectacles et le cinéma.
[p. 103]

Une présentation personnalisée de la programmation

Un médiateur se déplace dans
votre entreprise pour présenter
les spectacles de la saison aux
salariés.

Visite afterwork

Détendez-vous après une journée
de travail! Entre collègues, venez
découvrir le TAP comme vous ne
l'avez jamais vu au cours d'une
soirée spécialement conçue pour
vous. Au programme: visite
guidée avec un médiateur avant
de profiter ensemble d'un
moment de spectacle.
Restauration possible au TAP.

Et aussi des invitations à des événements, des conseils pour le choix des spectacles, l'organisation de sortie en famille...

Avec les relais du secteur social

Plus d'infos: Lola Solignac

Des spectacles en journée

- **Palombella Rossa** [p. 12]
[samedi 12 octobre](#) / 18h
- **Vouloir gagner** [p. 20]
[mardi 26 novembre](#) / 14h
- **Ça sent l'sapin** [p. 24]
[mardi 10 décembre](#) / 14h
- **Les Sœurs Hilton** [p. 34 – 35]
[samedi 18 janvier](#) / 18h
- **Portrait de famille** [p. 41]
[samedi 8 février](#) / 16h
- **Bérénice** [p. 50 – 51]
[samedi 15 mars](#) / 18h
- **Les Serge** [p. 55]
[samedi 29 mars](#) / 17h
- **Pistes...** [p. 56]
[jeudi 3 avril](#) / 14h
- **L'Épouse** [p. 61]
[samedi 12 avril](#) / 17h45
+ [dimanche 13 avril](#) / 16h15
- **La Ménagère** [p. 61]
[samedi 12 avril](#) / 18h30
+ [dimanche 13 avril](#) / 17h
- **Corps Inouïs** [p. 64]
[mardi 15 avril](#) / 14h30
- **Danser ensemble** [p. 64]
[mercredi 16 avril](#) / 18h30
+ [jeudi 17 avril](#) / 17h30
- **EXIT ABOVE** [p. 71]
[samedi 17 mai](#) / 18h
- **Les Doyens** [p. 75]
[jeudi 12 juin](#) / 14h

Les visites du TAP

Venez découvrir l'envers
du décor en visitant les coulisses
du TAP, la machinerie, les parties
réservées aux techniciens
et aux artistes, avant d'assister
au spectacle de votre choix.

Les répétitions d'orchestre

En partenariat avec l'Orchestre
de Chambre Nouvelle-Aquitaine
L'Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine ouvre ses
répétitions aux groupes des
structures sociales. Une manière
vivante de découvrir l'orchestre,
la musique symphonique,
les instruments, l'auditorium...
Venez rencontrer l'œuvre,
les musiciens et l'univers du TAP
dans un moment d'écoute
privilegié.
[mardi 10 décembre](#) + [mardi 20 mai](#)
15h – 17h / Gratuit sur réservation

Un après-midi pour découvrir le théâtre

Un médiateur vous accueille
un après-midi au TAP pour
découvrir les lieux, les métiers
et l'univers du spectacle vivant
à travers une série de jeux sur
la scène du théâtre. Grâce à leur
sens de l'observation, de la
coopération et à leur logique,
les participants pourront percer
les mystères du monde du
spectacle, son vocabulaire,
ses techniques, ses traditions...
Venez apprendre et vous amuser
au théâtre!
Vacances de février:
[lundi 24](#) – [vendredi 28 février](#)
Gratuit sur réservation / 3h / 7 – 14 ans

Concert: Symphonie n°9 de Beethoven

Venez savourer la 9^e symphonie
de Beethoven interprétée par
l'Orchestre des Champs-Élysées.
[mercredi 19 mars](#) / 10h
Réservé aux groupes / 1h
Tarif unique: 6€

Formation des animateurs socioculturels

Venez découvrir le TAP et les
actions proposées par les équipes
artistiques et les médiateurs.
Au programme: visite du
bâtiment et du décor, rencontre
avec un metteur en scène,
préparation et organisation
d'une sortie au spectacle, atelier
de pratique artistique et analyse
de spectacle ludique. Dotez-vous
d'outils pour préparer des sorties
au TAP avec vos groupes!
[jeudi 9 janvier](#) / 9h – 16h
+ [vendredi 10 janvier](#) / 9h – 12h
Gratuit sur inscription

Ateliers, rencontres...

En groupe, plusieurs rendez-vous
vous sont exclusivement
réservés. Ainsi, vous pourrez
découvrir l'univers d'artistes
programmés en participant à
des ateliers de pratique artistique
ou en assistant à des moments
de résidence de création,
n'hésitez pas à nous contacter.
Nous vous attendons également
aux rendez-vous ouverts à tous.
[p. 80 – 82].

Avec les publics scolaires

Spectacle vivant

Plus d'infos: Élise Morin

Construisons des projets ensemble

Le TAP accompagne les établissements scolaires dans la conception et la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant, en lien avec la programmation.

Dispositifs clé en main ou projets à imaginer ensemble, sorties ponctuelles ou parcours au long cours, plusieurs formules sont possibles: rencontres, visites, ateliers...

Nous vous invitons à nous contacter pour construire avec vous un projet sur mesure.

Représentations scolaires

Cette saison, le TAP vous présente plusieurs spectacles adaptés aux groupes scolaires de tous niveaux et vous propose des représentations dédiées en journée. Pour ces représentations scolaires, des tarifs uniques par type d'établissement vous sont proposés.

- Écoles élémentaires: 4 €
- Collèges et lycées: 6 €

Vouloir gagner

Eliakim Sénégas-Lajus [p. 20]
À partir de la 6^e
mardi 26 novembre / 14h / TAP

Ça sent l'apin / OMEDOC
Clément Lebrun [p. 24]
À partir du CE1
mardi 10 décembre / 14h / TAP

Quatuor Agate

À partir du CP
mardi 14 janvier / 14h30
TAP

Beethoven

Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent [p. 52 - 53]
À partir du CM1
mercredi 19 mars / 10h / TAP

Pistes... / Penda Diouf [p. 56]

À partir de la 3^e
jeudi 3 avril / 14h / Maison des étudiants



Corps Inouïs / Sébastien Laurent [p. 64]
À partir du CM1
mardi 15 avril / 14h30 / TAP

Les Doyens / Christophe Honoré [p. 75]
À partir du CM2
jeudi 12 juin / 14h / TAP

Pour *Le petit b* [p. 30] et *Funny game* [p. 43], tarification spéciale et réservation auprès des petits devant les grands derrière
T. 05 49 44 80 40 [p. 77]

Répétitions ouvertes aux scolaires

Répétitions de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine ouvre ses répétitions aux élèves d'écoles élémentaires et aux collégiens. Une manière vivante de découvrir l'orchestre, la musique symphonique, les instruments, l'auditorium...
lundi 14 octobre + jeudi 17 octobre
+ lundi 9 décembre + mardi 10 décembre
+ lundi 20 janvier + lundi 10 mars
+ lundi 19 mai
Gratuit sur réservation / du CP à la 3^e

Répétition générale commentée par Clément Lebrun, artiste associé

Venez assister à la répétition générale du concert Dvořák, Prokofiev, Mozart de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine. En compagnie de Clément Lebrun, musicien et pédagogue, découvrez les ressorts de la composition musicale et les coulisses du travail de l'orchestre.
mardi 20 mai
Gratuit sur réservation / de la 6^e à la 3^e

Répétitions de l'ensemble Ars Nova

L'ensemble Ars Nova invite les élèves d'écoles élémentaires à découvrir les coulisses de ses répétitions. L'occasion pour les enfants de s'initier à l'écoute et de se familiariser avec de nouveaux instruments.
mardi 19 novembre + février (date à confirmer)
Gratuit sur réservation / à partir du CE2

Enseignement théâtre en lycée

Le TAP est missionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour coordonner l'enseignement théâtre du lycée du Bois d'amour de Poitiers et invite dans ce cadre une quinzaine d'artistes par an pour pratiquer avec les élèves.

Projet de création

Crush en musique

Projet mené par l'ensemble Virévolte
Soutenu par le Département de la Vienne

En lien avec *Les Histoires d'A*. [p. 76]

À l'issue d'un parcours de sensibilisation à la musique, trois classes de collégiens réalisent leurs propres chansons d'amour. Accompagnés par Aurore Bucher et Jérémie Arcache, les élèves s'initient au chant, à l'écriture et plongent au cœur des métiers du spectacle vivant.

Sortie d'atelier: vendredi 20 juin / 18h
Dissay

Cinéma

Plus d'infos: Julien Proust

Dispositifs nationaux d'éducation à l'image

Le TAP participe à Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma. En partenariat avec les services de l'Éducation nationale, le TAP coordonne Maternelle au cinéma et École et cinéma à l'échelle du département de la Vienne. Ces dispositifs de sensibilisation au cinéma pour les enfants et les adolescents proposent des films en salle, des documents d'accompagnement ainsi que des formations en direction des enseignants.

À Poitiers, les films du dispositif École et cinéma sont intégrés au programme Les petits devant les grands derrière [p. 77].

Réservation et accueil:

TAP
T. 05 49 39 40 00
scolaires.cinema@tap-poitiers.com

Programmation annuelle

Toute l'année, le TAP cinéma ouvre ses portes aux publics scolaires. En fonction de l'actualité des sorties cinéma, les élèves peuvent assister aux projections publiques ou bénéficier de projections spéciales. Enseignants, contactez-nous pour organiser votre sortie au cinéma!



Poitiers Film Festival

[p. 22 - 23]

Le festival consacre une large part de sa programmation aux publics scolaires: projections, rencontres, outils pédagogiques et ateliers sont proposés pour les élèves de tous niveaux.

Des projections spéciales

composées de courts métrages divers (différentes techniques, langues étrangères...) choisies en fonction de l'âge des spectateurs sont suivies de rencontres avec les jeunes cinéastes.

Des outils pédagogiques

sont remis aux enseignants pour étudier les courts métrages en classe afin de préparer les rencontres avec les cinéastes ou de poursuivre un travail d'analyse de films.

Des ateliers animés par des professionnels permettent de découvrir les coulisses de l'élaboration d'un film et de s'initier à la pratique. En 2024: ateliers d'écriture de scénario, ateliers d'initiation au cinéma d'animation, ateliers radio, ateliers fake news...

Des projections décentralisées pour le très jeune public sont proposées aux écoles géographiquement éloignées, avec le concours de salles de cinéma partenaires en Nouvelle-Aquitaine.

Avec les personnes en situation de handicap

Attentif à l'accueil de tous les publics, le TAP propose chaque année une offre de spectacles et actions de médiation adaptée afin de permettre à tous les spectateurs d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Des pictogrammes présents sur les pages de spectacles permettent de vous aider dans vos choix.

Contacts

Au TAP
Accueil de groupes et ateliers de médiation
Lola Solignac
05 49 39 40 00
lola.solignac@tap-poitiers.com

Accueil individuel
Alexandre Chevalier
05 49 39 29 29 / 06 67 05 98 33
alexandre.chevalier@tap-poitiers.com

Au TAP cinéma
Informations
Marie Coudrain
05 49 39 40 00
marie.coudrain@tap-poitiers.com



Personnes malvoyantes ou aveugles

Au TAP
Des plans tactiles de l'auditorium et du théâtre sont disponibles sur demande au vestiaire, les soirs de représentation.
Une maquette tactile de la salle de théâtre est installée dans le hall.
Des maquettes tactiles du TAP sont accessibles dans le cadre d'accueil de groupes.
Des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles à l'accueil les soirs de spectacles en audiodescription.
Pour les personnes accompagnées de chiens guides merci de nous prévenir dès que possible afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.
Des capsules sonores présentant la scénographie et les informations pratiques des spectacles de théâtre naturellement accessibles sont à retrouver sur notre site internet.

Au TAP cinéma
La majorité des films français sont accessibles en audiodescription pour les personnes malvoyantes ou aveugles. Les films concernés sont signalés sur le site du TAP.

Concert et visite tactile du décor, rencontre avec l'équipe artistique

• *Laborintus II*
ensemble Ars Nova
musique contemporaine [p.18]
jeudi 21 novembre
18h30: visite tactile du décor et rencontre
20h30: concert
Rendez-vous à l'accueil du TAP pour une visite tactile en compagnie du scénographe et du directeur artistique de l'ensemble, découvrez l'espace scénique et les éléments de décors du spectacle.
Tarif visite + concert: 8€ sur inscription

Spectacles proposés en audiodescription avec visite tactile du décor

En partenariat avec Accès Culture
Le dispositif sous casque proposé par Accès Culture offre tout au long du spectacle une description des éléments visuels. Avant la représentation, nous proposons une visite tactile du décor avec l'équipe artistique pour mieux appréhender l'espace et les déplacements. Sans la visite tactile, nous vous conseillons d'arriver au plus tard 30 minutes avant le début du spectacle afin de retirer vos casques et de vous installer.

• *Dom Juan* / Molière / David Bobée
théâtre [p.14 - 15]
jeudi 7 novembre
18h: visite tactile du décor
20h30: spectacle
Tarif visite + spectacle: 12€ sur inscription



• *Les Doyens* / Christophe Honoré / théâtre [p.75]
mercredi 11 juin
18h: visite tactile du décor
19h30: spectacle
Tarif visite + spectacle: 8€ sur inscription

Concert et atelier découverte tactile des instruments

• *Le Verdict de minuit* / ensemble Ars Nova
musique contemporaine [p.70]
mercredi 14 mai
18h30: atelier découverte tactile
20h30: concert
Rendez-vous pour une présentation des instruments en compagnie des musiciens. Au programme: découverte du santour et de la Ligeti Guitar.
Tarif atelier + concert: 8€ sur inscription

Chuchotines

En partenariat avec l'université de Poitiers
Cette année, nous proposons aux personnes atteintes d'une déficience visuelle de vivre des spectacles accompagnées d'un ou d'une étudiante chuchoteur ou chuchoteuse qui leur murmure à l'oreille la description des éléments visuels durant la représentation.

• *Sentinelles* / Jean-François Sivadier / théâtre [p.47]
jeudi 20 février
18h: accueil et rencontre avec son chuchoteur ou sa chuchoteuse
19h30: spectacle
Tarif: 8€ sur inscription

• *Bérénice* / Romeo Castellucci / théâtre [p.50 - 51]
samedi 15 mars
16h30: accueil et rencontre avec son chuchoteur ou sa chuchoteuse
18h: spectacle
Tarif: 19€ sur inscription

Spectacles naturellement accessibles

La plupart des spectacles de musique et une partie des spectacles de théâtre sont naturellement accessibles soit parce qu'ils portent essentiellement sur le son, soit parce que le texte prédomine sur la scénographie. Attention l'accessibilité peut être partielle. La liste des spectacles naturellement accessibles est disponible sur le site, contactez-nous pour plus d'informations.



Personnes sourdes ou malentendantes

Au TAP

Formés à la Langue des Signes Française, Alexandre Chevalier et Lola Solignac se tiennent à votre disposition à l'accueil du TAP.

Des casques et des boucles magnétiques individuels permettant d'amplifier le son des spectacles de la salle de théâtre sont disponibles sur demande au vestiaire les soirs de représentation.

Des vidéos en LSF sont disponibles sur le site du TAP. Elles sont réalisées par Estelle Arnoux, médiatrice sourde, pour certains spectacles accessibles naturellement et par Accès Culture pour le spectacle interprété en LSF.

Au TAP cinéma

Des casques individuels permettant d'amplifier le son de tous les films proposés sont à votre disposition sur demande à l'accueil.

Chaque **troisième lundi du mois**, retrouvez en soirée un film de la programmation en **version sous-titrée sourds et malentendants**. Ces séances sont signalées dans le programme hebdomadaire du cinéma et sur le site du TAP.



Langue des Signes Française

Visite du TAP + Présentation de spectacles accessibles (LSF)
jeudi 5 septembre / 18h30

Venez visiter les espaces insolites du TAP: loges, coulisses, studios de répétitions... et découvrir les rendez-vous que nous vous proposons tout au long de la saison 24 - 25. Visite menée par la médiatrice sourde Estelle Arnoux et présentation des spectacles interprétée en LSF par 2LPE. Après cet échange, restons ensemble pour boire un verre. Gratuit sur inscription

Soirée de présentation de saison
mercredi 11 septembre / 19h
Gratuit [p. 4]

En partenariat avec 2LPE (Association Deux Langues Pour une Éducation)

Spectacle adapté en LSF

En partenariat avec Accès Culture

• *On purge bébé*

Georges Feydeau / Karelle Prugnaud / théâtre [p. 72 - 73]

mercredi 21 mai

19h30: introduction au spectacle interprétée en LSF par 2LPE

20h30: spectacle

Pique-nique possible en arrivant 30 min plus tôt.

Tarif accueil + spectacle: 8 € sur inscription

Cinéma en LSF

• **Sélection de courts métrages en LSF**

jeudi 26 septembre / 20h30
TAP cinéma

Tarifs: de 3 € à 8 €

Dans le cadre de la Semaine mondiale des personnes sourdes et malentendantes

• **Soirée des lumières**

samedi 25 janvier / 20h

TAP cinéma

Projection en direct de la Soirée des lumières qui célèbre les talents 2024 de la communauté sourde.

Gratuit

Plus d'infos: Association des Sourds de Poitiers

• **Chansigneuse, la musique au bout des doigts**

dimanche 13 avril / 11h

TAP cinéma

Éléonore Vanel / documentaire
52 min

Gratuit

Dans le cadre du Festival À Corps [p. 58 - 69]



Spectacles avec gilets vibrants

Les gilets permettent de mieux ressentir les vibrations du son. Rendez-vous avec une médiatrice du TAP et une interprète en LSF de 2LPE.

Pique-nique possible en arrivant 30 min plus tôt.

Avec rencontre

Au programme: présentation de l'univers sonore et visuel du spectacle, rencontre avec l'équipe artistique et prise en main du gilet vibrant

• *Animal* / Cirque Alfonse / cirque [p. 28 - 29]

vendredi 20 décembre

18h: accueil et rencontre

19h30: spectacle

Tarif accueil + spectacle + rencontre: 8 € sur inscription

• *GRAND JETÉ* / Silvia Gribaoudi danse [p. 68 - 69]

jeudi 17 avril

19h30: accueil et rencontre

21h30: spectacle

Tarif accueil + spectacle + rencontre: 8 € sur inscription

Sans rencontre

• *Yé!* / Circus Baobab / cirque [p. 37]

mardi 28 janvier

18h30: accueil

19h30: spectacle

Tarif accueil + spectacle: 8 € sur inscription

• *Bezperan* / Collectif Bilaka

Daniel San Pedro

danse [p. 40]

jeudi 6 février

19h30: accueil

20h30: spectacle

Tarif accueil + spectacle: 8 € sur inscription

Possibilité de participer à

l'échauffement collectif de danse basque à 18h45. Gratuit sur inscription

• *EXIT ABOVE*

Anne Teresa De Keersmaecker

danse, musique [p. 71]

samedi 17 mai

17h: accueil

18h: spectacle

Tarif accueil + spectacle: 12 € sur inscription



Spectacles très visuels naturellement accessibles

Une partie des spectacles de cirque et de danse sont naturellement accessibles. Attention, l'accessibilité peut être partielle, présence de la musique sur certaines propositions. La liste de ces spectacles est disponible sur le site, contactez-nous pour plus d'informations.



Personnes avec un trouble mental ou psychique

Du matériel adapté

(pictogrammes, timer, casques...) et des petits jeux d'attente et de détente sont disponibles sur demande au vestiaire, les soirs de représentation.

Atelier de danse inclusive

Mené par Karine Jamet, chorégraphe et danse-thérapeute
mercredi 11 décembre / 18h30

En lien avec *Cher Cinéma* [p. 25]

Les Ateliers Cord'âge se délocalisent pour une soirée au TAP afin de faire découvrir la danse et ses bienfaits sur la santé mentale. Cet atelier inclusif et intergénérationnel se termine par un échange autour d'un verre.

Gratuit sur inscription

En partenariat avec Les Ateliers Cord'âges

Dans le cadre de la Semaine d'information sur la santé mentale



Personnes à mobilité réduite

Au TAP

Les soirs de spectacles, une personne de l'équipe est à votre disposition pour vous accompagner.

Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de la réservation.

Merci de vous présenter à la billetterie 20 min avant le début de la représentation.

Au TAP cinéma

Les 3 salles sont accessibles par ascenseur.



Spectateurs en groupes

Des actions à vivre en groupe

La liste d'actions n'est pas exhaustive, n'hésitez pas à nous solliciter pour des sorties en groupe: accueils spécifiques, visites adaptées du TAP (avec plans tactiles, LSF), rencontres, ateliers de pratique artistique, répétitions...



Écoute tactile d'une répétition de musique classique

En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine Pour des groupes constitués de spectateurs sourds, malentendants, malvoyants, aveugles, artistes

lundi 14 octobre + lundi 10 mars + lundi 19 mai / 15h - 17h

En immersion au cœur de la musique, les participants sont placés sur le plateau de l'auditorium et ressentent davantage les vibrations créées par l'orchestre. La répétition est suivie d'un échange avec les musiciens et de la découverte des instruments par le toucher.

Gratuit sur inscription

Moment de répétition privilégié avec le Quatuor Voce

mardi 22 octobre / 11h

Sur la scène de l'auditorium venez profiter d'un moment d'écoute et d'échange privilégié avec les musiciens du Quatuor Voce. Temps adapté aux personnes en situation de fragilité sociale ou psychologique. Gratuit sur inscription

Atelier découverte sonore et musicale

Construisons lors d'un atelier de 2h des modules de découverte avec vos groupes grâce à Musiques en jeu(x) - Le KIT créé par Clément Lebrun.

• En lien avec *Ça sent l'sapin* / OMEDOC Clément Lebrun [p. 24]

• En lien avec *L'Hiraeth* / Loïc Guénin [p. 44 - 45]

Gratuit sur inscription

Atelier découverte des maquettes tactiles du TAP

À la manière d'un jeu de LEGO, déconstruisez le TAP et découvrez son architecture, ses salles de spectacle et ses coulisses.

Gratuit sur inscription. Atelier de 2h, pouvant être complété par une visite tactile.

Ensembles musicaux en résidence permanente

L'ensemble Ars Nova, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine : trois formations instrumentales d'excellence accueillies en résidence par le TAP – Scène nationale de Grand Poitiers et pleinement investies dans son projet musical. Et pour cause ! Avec une acoustique exceptionnelle, l'auditorium ainsi que les trois studios de répétition constituent des atouts précieux pour préparer leurs tournées ou réaliser des enregistrements. Pour cette nouvelle saison, les trois ensembles nous émerveillent une nouvelle fois en nous proposant de voyager à travers cinq siècles de musique. De quoi nous offrir à la fois des œuvres majeures et une programmation audacieuse, accompagnées par des solistes et chefs d'orchestre d'envergure internationale. **Alexandre Huchon**, conseiller musique classique et contemporaine



ensemble Ars Nova

Benoît Sitzia
Directeur général et artistique
ars-nova.fr

Au TAP cette saison
• *Laborintus II*
jeu 21 nov [p. 18]
• *Le Verdict de minuit*
mer 14 mai [p. 70]



Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser
Directeur artistique
ocna.fr

Au TAP cette saison
• Bizet / *Le Docteur Miracle*
jeu 12 déc [p. 26]
• Mendelssohn, Berlioz, Haydn
jeu 23 jan [p. 36]
• Dvořák, Prokofiev, Mozart
mar 20 mai [p. 74]



Orchestre des Champs-Élysées

Philippe Herreweghe
Directeur artistique
orchestredeschampselysees.com

Au TAP cette saison
• Bruckner / *Symphonie n°8*
mer 2 oct [p. 11]
• Brahms, Strauss, Lehár
mer 8 jan [p. 31]
• Chœur et orchestre des jeunes
lun 17 fév [p. 46]
• Beethoven / *Symphonie n°9*
mer 19 mars [p. 52 - 53]

Le TAP
accompagne
les artistes

Artistes associés

Aux côtés de nos trois ensembles musicaux, cinq artistes s'associent à la saison 2024-2025. Ils ont comme point commun un lien fort avec la musique ou le cinéma. Le TAP les soutient en coproduisant et en diffusant leurs œuvres. Par des résidences, des projets d'éducation artistique et culturelle ou des rencontres publiques, vous aurez l'occasion de mieux les connaître en prolongeant votre expérience de spectatrice ou spectateur. Laissez-vous accompagner par la folie musicale de Clément Lebrun, l'originalité des mouvements visuels et sonores de Mathieu Bonnafous et Rebecca Journo, le théâtre total et orchestré de Jean-François Sivadier, ainsi que le talent infini d'Isabelle Huppert!



Isabelle Huppert

Comédienne

« Un acteur avance en état de cécité avec son metteur en scène. C'est le metteur en scène qui voit, et l'acteur qui avance sans voir, mais en croyant. Quand je parle de ce sentiment de liberté et de confiance extraordinaire que Claude Chabrol m'a donné, je pense que je le lui rends aussi. »

Collaboratrice fidèle de Claude Chabrol, Benoît Jacquot et Michael Haneke, Isabelle Huppert alterne indistinctement scène et écran, cinéma d'auteur et films grand public.

Elle est l'une des actrices les plus prolifiques en France et l'une des rares interprètes françaises dont la filmographie est véritablement internationale, elle a tourné entre autres avec Michael Cimino, Otto Preminger, Marco Ferreri, Marco Bellocchio, Werner Schroeter, Ursula Meier, Raoul Ruiz, Hong Sang-soo, Brillante Mendoza ou Rithy Panh... Son parcours théâtral l'amène à travailler sous la direction de metteurs en scène renommés comme Bob Wilson, Claude Régy, Krzysztof Warlikowski, Jacques Lassalle, Tiago Rodrigues ou Luc Bondy. Elle a reçu de très nombreux prix internationaux, et, en France, elle est la seule comédienne avec 16 nominations aux Césars. Actrice si singulière, elle semble tout simplement hors catégorie. Incomparable.

Au TAP cette saison

• Rétrospective Isabelle Huppert / [fév-mars](#) au TAP cinéma [p. 7]
• *Bérénice* / Romeo Castellucci / [ven 14 + sam 15 mars](#) [p. 50-51]



Jean-François Sivadier

Comédien, metteur en scène, auteur

« Si je n'étais pas acteur, je serais incapable d'être metteur en scène. C'est inimaginable tout ce qui se passe dans la tête d'un acteur avant de monter sur scène! »

Prix Théâtre en 2024 de la SACD, Jean-François Sivadier a d'abord été interprète pour Didier-Georges Gabily, Alain Françon, Laurent Pelly, Stanislas Nordey, Jacques Lassalle, Daniel Mesguich, Dominique Pitoiset... À partir de 1996, il écrit, met en scène et interprète ses propres pièces dont *Italienne scène et orchestre* pour laquelle il a reçu le Grand Prix du Syndicat de la Critique ou encore *La Mort de Danton* de Büchner qui obtient un Molière. Il a comme interprètes réguliers Nicolas Bouchaud, Norah Krief et Vincent Guédon. Habitué du Festival d'Avignon, Jean-François Sivadier y présente entre autres *Le Roi Lear* de Shakespeare, *Partage de midi* de Claudel...

Depuis 2004, il signe également des mises en scène pour l'Opéra de Lille: *Les Noces de Figaro* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Le Barbier de Séville* de Rossini...

Au regard de ces créations, Jean-François Sivadier confirme son goût pour les spectacles qui mêlent théâtre et musique. Réunissant cet équilibre subtil entre énergie et finesse du jeu, il nous livre un théâtre généreux et accessible dans lequel l'attente du spectateur est toujours récompensée.

Au TAP cette saison

• *Portrait de famille* / [ven 7 + sam 8 fév](#) [p. 41]
• *Sentinelles* / [mer 19 + jeu 20 fév](#) [p. 47]



Rebecca Journo

Chorégraphe, danseuse

Mathieu Bonnafous

Ingénieur du son, artiste sonore

« L'imagination, le corps et le son constituent la matière première avec laquelle je cherche progressivement un langage chorégraphique. Oscillant entre figuration et abstraction, je me demande comment le mouvement vient communiquer une sensation. »

Rebecca Journo

Après avoir étudié la danse contemporaine à Londres, Rebecca Journo travaille pour différents chorégraphes européens avant de créer, en 2018, sa propre compagnie La Pieuvre en collaboration avec Véronique Lemonnier. Elle y crée successivement deux solos qui forment un diptyque, *L'Épouse* et *La Ménagère* à partir de représentations clichées du féminin ; un trio *Whales* inspiré du chant des baleines et un quatuor *Portrait* qui s'intéresse au lien entre mouvement et photographie. À partir de *La Ménagère*, elle entame une collaboration avec l'artiste sonore Mathieu Bonnafous passionné par la pratique du field recording (enregistrement de terrain), base de son travail créatif. Cette discipline le sensibilise à l'écologie acoustique et à la musicalité de l'environnement. Il sort aussi plusieurs albums sur des labels comme ygam, Etang Brulant, LARMES ou encore Abyss Recordings. La dernière création collective de la compagnie, *Les amours de la pieuvre*, met à l'honneur le geste sonore et pousse encore plus loin le lien inextricable entre composition musicale et chorégraphique autour duquel s'est construit la complicité artistique entre Rebecca Journo et Mathieu Bonnafous.

Au TAP cette saison

• *L'Épouse* / [sam 12 + dim 13 avr](#) [p. 61]
• *La Ménagère* / [sam 12 + dim 13 avr](#) [p. 61]
• *Les amours de la pieuvre* / [mar 15 + jeu 16 avr](#) [p. 66]



Clément Lebrun

Compositeur, musicien, pédagogue

« Pour moi, tout son organisé est de la musique, même quand c'est simplement un paysage sonore. »

Musicologue, musicien, médiateur, l'homme au 3 M est un touche-à-tout de la musique. Parallèlement à des études de musicologie, Clément Lebrun obtient plusieurs prix en culture musicale, analyse et histoire de la musique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Guide-conférencier et concepteur des visites-ateliers à la Cité de la Musique de 2003 à 2010, il est également directeur de l'Ensemble Non Papa, spécialisé dans la musique de la Renaissance.

Bassiste du groupe de jazz rauque Kumquat, trompettiste, chanteur et compositeur, son parcours singulier le nourrit de tous les styles, du jazz au ska-punk, du chant grégorien à la musique contemporaine.

Depuis 2021, il participe à l'aventure de l'OMEDOC, Orchestre de Musiques Expérimentales du DOC. De 2017 à 2019, il est producteur de l'émission *Le cri du Patchwork* sur France Musique et est appelé par l'Ensemble Intercontemporain pour ses activités culturelles.

Clément Lebrun est par ailleurs formateur en médiation musicale pour l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ), l'association MESH (musique et handicap) et la DAAC de Créteil. En 2023, il crée Musiques en jeu(x) - Le KIT et invite les publics à découvrir la diversité de la création sonore et musicale du 20^e siècle à nos jours à travers 30 jeux collectifs.

Au TAP cette saison

• *Massages sonores* / [sam 21 sept](#) [p. 5]
• *Ça sent l'apin* / [mar 10 déc](#) [p. 24]

Résidences, coproductions et enregistrements

Des sessions de répétition et de création

juillet

Orchestre des Champs-Élysées

septembre

Karelle Prugnaud
Claire Bergerault

octobre

Émilie Le Borgne
Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine

novembre

Eliakim Sénégas-Lajus
ensemble Ars Nova

décembre

Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine
Dieudonné Niangouna

janvier

Dieudonné Niangouna
Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine
Orchestre des Champs-Élysées
Clément Lebrun & OMEDOC

février

ensemble Ars Nova
Chœur et orchestre des jeunes

mars

Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine
SINE QUA NON ART
Orchestre des Champs-Élysées

avril

Michel Schweizer et les étudiants
de l'Atelier de recherche
chorégraphique de l'université
de Poitiers
Rebecca Journo et Mathieu
Bonnafous

mai

Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine
Les Chiens de Navarre

Coproductions présentées cette saison

ensemble Ars Nova X Christina Vantzou

Programmé par
ensemble Ars Nova
samedi 21 septembre 18h
à l'Église Sainte-Radegonde

WAQF

Claire Bergerault
Programmé
par Jazz à Poitiers
dimanche 13 octobre 17h
au Lieu multiple

Palombella Rossa

Mathieu Bauer
[p. 12]

Laborintus II

ensemble Ars Nova
[p. 18]

Vouloir gagner

Eliakim Sénégas-Lajus
[p. 20]

La grande Ourse

Penda Diouf
Anthony Thibault
[p. 21]

Opération Rumba

Dieudonné Niangouna
[p. 32]

Les Sœurs Hilton

Christian Hecq
Valérie Lesort
[p. 34 – 35]

Close Up

Noé Soulier
Maude Gratton
[p. 39]

Bezperan

Collectif Bilaka
Daniel San Pedro
[p. 40]

Portrait de famille Une histoire des Atrides

Jean-François Sivadier
[p. 41]

Bérénice

Romeo Castelluci
[p. 50 – 51]

Beethoven Symphonie n°9

Orchestre
des Champs-Élysées
[p. 52 – 53]

Le Rendez-vous

Katharina Volckmer
Jonathan Capdevielle
Camille Cottin
[p. 54]

Pistes...

Penda Diouf
[p. 56]

Les amours de la pieuvre

Rebecca Journo
Mathieu Bonnafous
[p. 66]

DOGS

Michel Schweizer
[p. 67]

Le Verdict de minuit

ensemble Ars Nova
[p. 70]

On purge bébé

Georges Feydeau
Karelle Prugnaud
[p. 72 – 73]



Rencontres professionnelles

Rencontre TMNlab

Numérique culturel, numérique
responsable : Penser et conduire
une transformation située
lundi 7 octobre
Organisée avec le TMNlab

Université musicale

vendredi 15 – dimanche 17
octobre
Organisée avec l'ensemble Ars Nova

Marathon créatif

lundi 16 – mercredi 18 décembre
Organisé avec la Délégation à la musique
de la Direction générale de la création
artistique (DGCA), l'Agence Sensible

Rencontres professionnelles

Dans le cadre du Festival À Corps
[p. 58 – 69]

mar 15 avr

Organisée avec L'A. Agence culturelle
Nouvelle-Aquitaine

jeudi 17 avril

Organisée avec l'OARA
Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine

Les enregistrements

Adèle Charvet & Florian Caroubi

Mélodies de Debussy
Enregistrement septembre 2024
Label Naïve

ensemble Ars Nova

Lisa Heute, Juste Janulyte,
Gregory Vajda, Edith Canat
de Chizy, Jongsung Oh
Enregistrement septembre 2024
Autoproduction

David Kadouch

Disque officiel de La Folle
Journée de Nantes 2025
Enregistrement septembre 2024
Label Mirare

Quatuor Voce Pablo Marquez, guitare Jean-Baptiste Henry, bandonéon

Ginastera, Fiszbein et tango
Enregistrement octobre 2024
+ février 2025
Label Mirare

Le Concert Spirituel

*Symphonies pour les Soupers
du Roy* de Lalande
Enregistrement avril 2025
Label Alpha

Quatuor Ébène & Quatuor Belcea

Octuor de Mendelssohn
Enregistrement juillet 2025
Label Warner



Crédits

Visuel de saison

© Trafik

Conception graphique

Trafik | trafik.fr

Impression

Megatop | megatop.fr



Programme publié en août 2024 sous réserve de modifications.

Photos

p. 4 : Ouverture de saison © Arthur Péquin
 p. 4 : Ma vie, ma gueule © DR
 p. 5 : Journées européennes du patrimoine © TAP
 p. 6 : La Prisonnière de Bordeaux © DR
 p. 9 : L'Illiade © Fabien Pallueau
 p. 10 : Harvest © Yann Orhan
 p. 11 : Orchestre des Champs-Élysées © Arthur Péquin
 p. 12 : Palombella Rossa © Tendres Bourreaux
 p. 13 : Quatuor Hanson / Adam Laloum © Marco Borggreve
 p. 14 - 15 : Dom Juan © Arnaud Bertereau
 p. 17 : Encore plus, partout, tout le temps © Jean-Louis Fernandez
 p. 18 : Laborintus II © Stéfanie Molter - ensemble Ars Nova
 p. 19 : Clara Ysé © Jean-François Robert
 p. 20 : Vouloir Gagner © DR
 p. 21 : La grande Ourse © Aminata Beyé
 p. 22 : Poitiers Film Festival © Trafik
 p. 23 : 16 levers de soleil © Aurélie Vandenweghe
 p. 24 : Ça sent l' sapin © OMEDOC
 p. 25 : Cher Cinéma © Sophie Martel
 p. 26 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine / De gauche à droite et de haut en bas : Dima Bawad © DR + Héloïse Mas © Cyril Cosson + Kaëlig Boché © Hélène Charier + Nicolas Simon © Lyodoh Kaneko + Pierre Lebon © Choukhri Dje + Thomas Dolié © Julien Benhamou

p. 27 : Ensemble Gil Incogniti / Amandine Beyer © Francis Delaby

p. 28 - 29 : Animal © Andy Philipson

p. 30 : Le petit B © Frédéric Lovino

p. 31 : Orchestre des Champs-Élysées / Alina Wunderlin © Sylviane Brauer

p. 32 : Opération Rumba © Dieudonné Niangouna

p. 33 : PRIVÉ S.V.P. © DR

p. 34 - 35 : Les Sœurs Hilton © Vanessa Sannino

p. 36 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine / Antoinette Dennefeld © Louis Barsiat

p. 37 : Yé! © Metlili

p. 38 : Bertrand Chamayou © Marco Borggreve

p. 39 : Close Up © Alexandre Guirkingier

p. 40 : Bezperan © Zortziko

p. 41 : Portrait de famille © Christophe Raynaud de Lage

p. 42 : Les Ombres © Thomas Révay

p. 43 : Funny game © Yvan Clédat

p. 44 - 45 : L'Hiraeth / Paysage © Julien Lombardi / De gauche à droite et de haut en bas : Arthur H © Yann Orhan + Loïc Guenin © Patrick Gherdoussi + Alice Piérot

© Le Phare à Luciole + Elena Andreyev

© Antonio Zazueta Olmos + Éric Brochard

© Le Phare à Luciole + Fanny Paccoud

© Nicole Bergé

p. 46 : Chœur et orchestre des jeunes

© Arthur Péquin

p. 47 : Sentinelles © Jean-Louis Fernandez

p. 48 : Les Midis © Arthur Péquin

p. 49 : La Descente d'Orphée aux Enfers

© Basile Pellé

p. 50 - 51 : Bérénice © Jean-Michel Blasco

p. 52 - 53 : Orchestre des Champs-Élysées / Collegium Vocale Gent © TAP

p. 54 : Le Rendez-vous © Estelle Hanania

p. 55 : Les Serge © Vincent Pontet

p. 56 : Pistes... © Penda Diouf

p. 57 : THISISPAIN © Laetitia Boulud

p. 60 : DEUX MILLE VINGT TROIS

© Tim Douet

p. 61 : L'Épouse © Alain Julien

p. 61 : La Ménagère © Claudiu Popescu

p. 62 : Mouton noir © Christophe Raynaud de Lage

p. 63 : About Lambada © Wilfrid Haberey

p. 64 : Corps Inouïs © Bastien Gasse-Margat

p. 64 : Danser ensemble © Alice Davazoglou

p. 65 : Losing It © Christian Altorfer

p. 66 : Les amours de la pieuvre © Laurent Paillier

p. 67 : DOGS © Maarten Ceulemans

p. 68 - 69 : GRAND JETÉ © Andrea Macchia

p. 70 : Le Verdict de minuit © Nadia Diz Grana

p. 71 : EXIT ABOVE © Anne Van Aerschot

p. 72 - 73 : On purge bébé © Tarik Noui

p. 74 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine / Adrien Perruchon © Joong Seok

p. 75 : Les Doyens © Jean-Louis Fernandez

p. 76 : Les Histoires d'A. © Philippe Stirnweiss

p. 77 : Souffle! © Jérôme Blin

p. 78 : J'aurais voulu être Jeff Bezos

© Avril Dunoyer

p. 78 : Académie d'orchestre de Nouvelle-Aquitaine / Sora Elisabeth Lee

© Bruno Tocaben

p. 80 - 87 : Avec vous! p. 80 + 82 + 83 + 86

© Arthur Péquin | p. 81 + 87 : © TAP

p. 89 + 91 : Accessibilité © TAP

p. 93 : ensemble Ars Nova © Stéfanie Molter + Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine © Nicolas Larssonneau + Orchestre des Champs-Élysées

© Frédérique Toulet

p. 94 - 95 : Isabelle Huppert © Peter Lindbergh + Jean-François Sivadier

© Jean-Louis Fernandez + Rebecca Journo

© Caroline Capelle Tourn + Mathieu Bonnafous © DR + Clément Lebrun

© Mathias Benguigui

p. 97 : Enregistrement Maude Gratton

© TAP

p. 98 + 101 : © Arthur Péquin

Infos pratiques

Aller au spectacle

Accueil-billetterie

Une équipe vous accueille, vous renseigne, vous guide.



Accueil spécifique en Langue des Signes Française par Alexandre Chevalier

6 rue de la Marne – Poitiers
T. 05 49 39 29 29
tap-poitiers.com
accueilpublic@tap-poitiers.com

À partir du mardi 3 septembre

- mardi – vendredi: 13h – 18h30
- samedi (de septembre à décembre + à partir de janvier uniquement les samedis de représentation): 14h – 18h30

L'accueil-billetterie est fermé

- les samedis des vacances scolaires
- du jeudi 26 décembre au lundi 6 janvier
- du lundi 3 au lundi 10 mars
- du lundi 28 avril au lundi 5 mai
- les vendredis 9 et 30 mai

Courrier

TAP – service accueil-billetterie
1 boulevard de Verdun
F-86000 Poitiers

Achat des billets

En ligne sur le site du TAP à partir du jeudi 12 septembre (10h): tap-poitiers.com

- Billet électronique: présentez la version numérique de votre billet sur votre mobile ou imprimez-le sur papier libre.
- Paiement sécurisé en 1 ou 2 fois par carte bancaire et bons-cadeaux TAP, 1€ de frais de dossier par panier.
- Achat possible jusqu'à 1h avant la représentation.

À l'accueil-billetterie à partir du samedi 14 septembre (9h30)

- À partir du mercredi 4 septembre 13h, une plateforme de prise de rendez-vous sur le site du TAP vous permet de planifier votre venue le 14 septembre et limiter votre attente. Le nombre de bulletins de réservation par rendez-vous est limité à 6.
- En journée: aux horaires d'ouverture.
- En soirée: uniquement pour la représentation du jour.
- Règlement par carte bancaire, chèque, espèces, bons-cadeaux TAP, chèque vacances, chèque culture.
- Facilités de paiement: un mandat de prélèvement est disponible à l'accueil, dans le bulletin de réservation et téléchargeable sur le site du TAP, n'oubliez pas d'apporter votre IBAN.

Par téléphone à partir du mardi 17 septembre: 05 49 39 29 29

- Règlement par carte bancaire aux horaires d'ouverture de l'accueil.
- Règlement par chèque dans les 48h suivant la réservation (chèque à l'ordre du TAP). 5 jours avant la représentation, ce type de paiement n'est plus disponible.
- Les billets sont envoyés par mail, à télécharger depuis votre compte internet ou à retirer à l'accueil.

Par courrier

Votre réservation de places sera traitée par ordre de réception à partir du 14 septembre.

- Règlement par chèque à l'ordre du TAP, chèques vacances, chèques culture.
- Les billets sont à retirer à l'accueil jusqu'à la représentation.

Pass culture

Le TAP fait partie du dispositif, consultez nos offres spectacles, cinéma et médiation sur pass.culture.fr. Entre 15 et 17 ans, le pass Culture permet d'avoir accès à un crédit individuel cumulable qui expire la veille de vos 18 ans: 20€ à 15 ans, 30€ à 16 ans et à 17 ans. À 18 ans, vous avez accès à un crédit de 300€ utilisable pendant 24 mois.

Bons-cadeaux

Offrez des spectacles grâce aux bons-cadeaux d'une valeur de 5€, 10€ ou 20€. Ces bons sont utilisables sur le programme de la saison 24-25 et dans la limite des places disponibles. Vous pouvez également acheter et utiliser vos bons-cadeaux en ligne sur le site du TAP.

Liste d'attente

Plus de places disponibles? Inscrivez-vous sur liste d'attente au guichet ou sur internet. Une place se libère? Le service billetterie vous prévient jusqu'à 48h avant la représentation.

Accès au spectacle

Accès à la salle

- Vérifiez bien votre billet lors de l'achat: aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne pourra être admise.
- Après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées, votre place – numérotée ou non – n'est plus garantie.
- Après l'heure annoncée du spectacle, les salles numérotées passent en placement libre, vous pouvez occuper les places vacantes.
- Attention, **les justificatifs de tarifs réduits** (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi, Le joker, RSA, ASPA, AAH) **vous seront demandés à l'entrée des salles.**

Échange de billet

En cas d'impossibilité d'assister à la représentation, au guichet ou sur internet, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, **impérativement avant la date indiquée sur le billet.**

Adresses des salles

TAP

6 rue de la Marne
05 49 39 29 29

TAP cinéma

24 place Maréchal Leclerc
05 49 39 50 91

Centre d'Animation de Beaulieu

10 boulevard Savari
05 49 44 80 40

Le Confort Moderne

185 rue du Faubourg du Pont Neuf
05 49 46 08 08

Centre Socioculturel de La Blaiserie

rue des Frères Montgolfier
05 49 58 05 52

Maison des 3 Quartiers

25 rue du Général Sarrail
05 49 41 40 33

Maison des étudiants de l'université de Poitiers

1 rue N. F. Borges, Bât. A6
05 49 45 47 00



Musée Sainte-Croix

61 rue Saint Simplicien
05 49 41 07 53

Le Méta

2 rue N. F. Borges
05 49 41 43 90

Services

Le bar du TAP

Tous les soirs de spectacles 1 heure avant, 1 heure après la représentation, pendant les entractes et les événements, profitez d'un service de bar et de restauration légère assurée par l'équipe du bar-restaurant Le Rooftop.

Vestiaire

Un vestiaire gratuit vous est proposé d'octobre à avril. Des casques permettant d'amplifier le son des spectacles, des casques antibruit pour les enfants, des plans tactiles du théâtre et de l'auditorium ainsi qu'une mallette d'accueil avec des outils adaptés aux personnes avec autisme sont disponibles au vestiaire.

Dispositif Angela

Le TAP fait partie du réseau solidaire Angela et s'engage à accueillir toute personne se sentant en situation d'harcèlement de rue ou d'agression. N'hésitez pas à pousser nos portes et demandez Angela.

Plan Vigipirate

En raison du plan Vigipirate, le TAP n'est pas accessible directement depuis le parking: merci d'emprunter les ascenseurs desservant la rue de la Marne (sortie centre-ville) ou le parvis (sortie gare). Une dérogation est possible pour les personnes à mobilité réduite, contactez l'accueil-billetterie au 05 49 39 29 29 pour informer de votre venue. Attention, l'accès au TAP peut vous être refusé si vous ne respectez pas ces consignes: les sacs à dos, valises de cabine et grandes valises sont interdits. La direction du TAP peut procéder à une inspection visuelle des sacs.

Les réductions

Les justificatifs de tarifs réduits (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi, Le joker, RSA, ASPA, AAH) vous seront demandés à l'entrée des salles.

Jeunes de moins de 26 ans, étudiants et demandeurs d'emploi:

- Moins de 16 ans et demandeurs d'emploi: tarif accordé sur présentation d'une pièce justificative (de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).
- 16 - 26 ans ou étudiants de Poitiers: tarif accordé sur présentation de la Carte Culture

La Carte Culture est gratuite et s'adresse aux jeunes de 16 à 26 ans ou aux étudiants de Poitiers. Elle permet de profiter de sorties culturelles (concerts, films, spectacles, expositions...) à prix réduits et d'événements Carte Culture gratuits proposés par les partenaires du dispositif. Inscription sur carteculture.org et retrait de la carte chez l'un des partenaires.

Plus de 26 ans

Carte TAP 23€

Et bénéficiez de tarifs réduits toute la saison! La Carte TAP est personnelle et nominative, en vente **sur le site du TAP, à l'accueil-billetterie et par courrier.**

Bénéficiez d'un tarif réduit chez nos partenaires, à Poitiers ou en région: Amis du Théâtre Populaire, Scènes nationales de La Rochelle et Niort, Centre Chorégraphique de Tours, Le Grand R à La Roche-sur-Yon.

Personnes ayant peu ou n'ayant pas de revenus

Tarif solidaire

Nouveau au TAP! Le tarif solidaire s'adresse aux personnes bénéficiant du revenu de solidarité active (RSA), de l'allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA) ou de l'allocation aux adultes handicapés (AAH).
 • 4€ la séance cinéma
 • de 4€ à 6€ le spectacle

Le joker

Cette carte s'adresse aux habitants de Poitiers, elle ne concerne pas les étudiants qui bénéficient des avantages de la Carte Culture. Après retrait d'une carte Le joker à l'accueil des Maisons de quartier, bénéficiez d'un tarif réduit:

- 3€ la séance cinéma
- 3,50€ le spectacle

Pour tous renseignements:

Valentine Dalançon
 Centre d'Animation de Beaulieu
 05 49 44 80 40
 06 72 09 10 88
contact@lejoker.org / lejoker.org

Attention le nombre de places avec ces tarifs est limité pour *Bérénice* [p. 50 - 51] et le concert Beethoven de l'Orchestre des Champs-Élysées [p. 52 - 53].

Établissements d'enseignement Structures des secteurs insertion, social, handicap Associations culturelles ou de loisirs

Carte TAP gratuite

- Et bénéficiez:
- de tarifs réduits importants pour des sorties en groupe (10 personnes minimum) sur la même représentation. Attention, pas de possibilité d'échange individuel de billet. Réservations de places adresser à: elise.morin@tap-poitiers.com (établissements scolaires) ou lola.solignac@tap-poitiers.com (insertion, social, handicap, associations étudiantes) ou louis.devynck@tap-poitiers.com (associations culturelles ou de loisirs et établissements d'enseignement supérieur).
 - d'un tarif privilégié au TAP cinéma. Les commandes de billets cinéma sont à adresser à Fabienne Ream service accueil-billetterie: fabienne.ream@tap-poitiers.com

Amicales ou comités d'entreprise (CSE)

Carte TAP 55€

Tous les membres de la collectivité bénéficient:

- de tarifs réduits importants sur l'ensemble des spectacles de la saison. Formulaire de commande à disposition à l'accueil billetterie ou sur le site du TAP.
- d'un tarif privilégié au TAP cinéma (5,50€ au lieu de 8€). Billets spectacle et cinéma à réserver auprès de votre CSE ou amicale d'entreprise. Commandes à adresser à Fabienne Ream - service accueil-billetterie: fabienne.ream@tap-poitiers.com traitées à partir du samedi 14 septembre.

Tarifs

Les justificatifs de tarifs réduits (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi, Le joker, RSA, ASPA, AAH) vous seront demandés à l'entrée des salles.

Spectacle

Tarif	XXS	XS	S	M	L	XL
Plein tarif	5€	16€	23€	27€	32€	41€
Carte TAP	5€	12€	17€	22€	26€	31€
Moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi	5€	8€	10€	13€	15€	19€
Tarif solidaire (RSA, ASPA, AAH)	4€	4€	4€	5€	6€	6€
Le joker	3,50€					

Collectivités	XXS	XS	S	M	L	XL
Carte gratuite Établissements d'enseignement Associations étudiantes Structures des secteurs insertion, social et handicap	5€		8€		12€	19€
Carte gratuite Associations: pratique amateur, culture, loisirs...	5€	12€	17€	22€	26€	31€
Carte 55€ Comités d'entreprise (CSE) Associations et amicales du personnel	5€	12€	17€	22€	26€	31€

Cinéma

Cartes

Cartes cinéma rechargeables, valables 1 an de date à date, tous les jours, à toutes les séances, non nominatives, non remboursables.
 • Carte cinéma: **10 séances = 55€**
 • Carte Culture cinéma (réservée aux détenteurs de la Carte Culture): **5 séances = 20€**

Séances

- **8€** Plein tarif
- **6,50€** Carte TAP, abonné Maisons de quartier, carte Cinéma Le Dietrich, demandeur d'emploi, étudiant hors Poitiers
- **5€** Moins de 26 ans, Carte Culture
- **4€** Tarif solidaire (RSA, ASPA, AAH)
- **3€** Le joker

L'équipe du TAP

Thomas Allain-Launay
Président

Direction Programmation

Raphaëlle Girard

Directrice
Muriel Tabuteau
Assistante de direction

Alexandre Huchon
Administrateur de production,
conseiller musique classique
et contemporaine

Service technique

Brice Giardini

Directeur technique
Bernadette Rousseau
Assistante de direction technique
Valérie Bobin
Responsable de l'accueil
des artistes

Bâtiment

Lionel Boyer
Régisseur principal bâtiment
Christophe Plat
Administrateur informatique

Spectacles

Philippe Banyik
Régisseur général
Morgane Barbry
Régisseuse principale plateau
En cours de recrutement
Régisseur principal plateau
Philippe Morand
Régisseur principal lumière
Vivien Chollet
Régisseur lumière
Alexis Pinateau
Apprenti régisseur lumière
Greg Pyvka
Régisseur principal son
Laura Belhache
Régisseuse principale son et vidéo
Éric Clet
Régisseur principal des espaces

Service des ressources

Nicolas Rahir
Directeur des ressources

Ressources humaines

Marie-Pierre Mitaine
Responsable des ressources
humaines

Alice Nauge
Assistante ressources humaines

Comptabilité

Aline Bailliard
Comptable principale
Yvette Bassowa
Comptable
Nicolas Dréano
Assistant comptable

Service cinéma

Jérémi Pottier-Grosman
Directeur du cinéma

Camille Sanz

Déléguée générale
du Poitiers Film Festival
Clémence Hadfield
Attachée de direction cinéma
et de programmation
Julien Proust
Médiateur cinéma
et programmateur jeune public
Marie Coudrain
Assistante accueil, billetterie
et communication
Haifa Boughanmi, Maïa Bertin
Hôtesse d'accueil et de billetterie
James Brossard
Hôte d'accueil et de billetterie,
opérateur projectionniste
**Vincent Doury, Hugo Barrat,
Colin Blondel**
Opérateurs projectionnistes
Emmanuel Marsaud
Chef de cabine

Secrétariat général

Nathalie Mettay
Secrétaire générale
Camille Ferrand
Apprentie

Accueil des publics

Véronique Salmonie
Directrice de l'accueil-billetterie
spectacle vivant et cinéma
Fabienne Ream
Assistante billetterie
spectacle vivant
Alexandre Chevalier
Hôte d'accueil et de billetterie,
référé public en situation
de handicap
Mélanie Velasquez
Hôtesse d'accueil et de billetterie
Agnès Coiffard
Accueil administratif

Rose Pinquier
Contrôleuse du soir, accueil PMR
**Dalia Abbas, Victorya Asipenka,
Mircéa Benedetti, Claire Besancon,
Marylis De Ledinghen, Mathéo
De Lima, Juliette Dupuis, Duncan
Gerbaud, Clémence Guiet,
Romain Lemer, Meryl Pierret,
Arcady Rauch, Daniel Velasquez
Erazo, Lola Xavier-Henry**
Hôtesse et hôtes de salle

Médiation

Louis Devynck
Médiateur
Élise Morin, Lola Solignac
Médiatrices

Projets

Corinne Delaval
Responsable de projets

Communication

Julie Servant
Responsable de la
communication spectacle vivant
et cinéma
Ingrid Gouband
Adjointe à la responsable
communication
Julie Gratecap
Chargée de communication
et du mécénat
Manon Poupard
Attachée à la communication
Cédric Boissinot
Chargé de l'audiovisuel
Christophe Bellande
Chargé de la diffusion
de l'information

Et tous les artistes et techniciens
intermittents, les stagiaires, ainsi
que les volontaires en service
civique.

Le bar auditorium est confié
à l'équipe du Rooftop
Catering saison:
Hybrid Film Production
Entretien: SAMSIC
Sécurité incendie: SECURITAS

Rédaction textes:
Stéphanie Pichon,
Camille Villanove, Irène Mejia,
l'équipe du TAP

Pour contacter un membre
de l'équipe
prenom.nom@tap-poitiers.com

septembre 2024

dim 1					
lun 2					
mar 3					
mer 4					
jeu 5	18h30	Visite du TAP + Présentation de spectacles accessibles (LSF)	p.90	TAP	
ven 6					
sam 7					
dim 8					
lun 9					
mar 10					
mer 11	19h	Présentation de la saison (LSF)	p.4	T	
jeu 12	10h 18h30	Ouverture des ventes web L'Illiade / Vagabondages	p.100 p.9	WEB BL	
ven 13	18h30 20h	L'Illiade / Vagabondages Ma vie, ma gueule (Avant-première)	p.9 p.4	B T	
sam 14	9h30 15h 18h30	Ouverture des ventes au guichet L'Illiade / Vagabondages L'Illiade / Vagabondages	p.100 p.9 p.9	TAP MB CH	
dim 15	11h 14h30	L'Illiade / Vagabondages L'Illiade / Vagabondages	p.9 p.9	S M	
lun 16					
mar 17					
mer 18					
jeu 19					
ven 20	18h30	L'Illiade / Vagabondages	p.9	JM	
sam 21	13h30	Journées européennes du patrimoine Visites du TAP Massages sonores	p.5	TAP	
dim 22	14h30 17h30	L'Illiade / Vagabondages L'Illiade / Vagabondages	p.9 p.9	F R	
lun 23					
mar 24					
mer 25	20h30 22h	Hommage à Harvest de Neil Young Régine Tonic'	p.10 p.10	T TAP	
jeu 26	20h30	Sélection de courts métrages (LSF)	p.90	C	
ven 27					
sam 28					
dim 29					
lun 30					

Le Circuit

TAP Ensemble des lieux scéniques
A TAP auditorium
T TAP théâtre
C TAP cinéma
WEB Site Internet TAP

BL La Blaiserie
B Centre d'Animation de Beaulieu
CH Chauvigny
F Fontaine-le-Comte
JM Jaunay-Marigny

M Montamisé
MB Mignaloux-Beauvoir
R Rouillé
S Sèvres-Anxaumont

octobre 2024

mar 1					
mer 2	20h30	Bruckner / OCE	p.11	A	
jeu 3					
ven 4	12h30	Midi-ciné: Les Expressifs	p.48	C	
sam 5					
dim 6					
lun 7					
mar 8	18h30	Visite technique	p.81	TAP	
mer 9					
jeu 10	20h30	Palombella Rossa	p.12	T	
ven 11	20h30	Palombella Rossa	p.12	T	
sam 12	18h	Palombella Rossa	p.12	T	
dim 13					
lun 14					
mar 15					
mer 16					
jeu 17	12h30	Midi-musique: Les Itinérantes	p.48	TAP	
ven 18					
sam 19					
dim 20					
lun 21					
mar 22					
mer 23					
jeu 24					
ven 25					
sam 26					
dim 27					
lun 28					
mar 29					
mer 30					
jeu 31					

novembre 2024

ven	1				
sam	2				
dim	3				
lun	4				
mar	5	20h30	Adam Laloum Quatuor Hanson	p.13	A
mer	6	19h30	Dom Juan	p.14 -15	T
			Visite du décor à l'issue de la représentation	p.81	T
jeu	7	18h 20h30	Visite tactile du décor Dom Juan (audiodescription)	p.88 p.14	T T
				-15	
ven	8	19h30	Dom Juan	p.14	T
				-15	
sam	9				
dim	10				
lun	11				
mar	12				
mer	13	12h30	Midi-ciné: ... Et je danse	p.48	C
jeu	14	21h	Encore plus, partout, tout le temps Rencontre au bar avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation	p.17	T TB
ven	15	13h	Plateau radio live	p.83	TAP
sam	16				
dim	17				
lun	18				
mar	19				
mer	20				
jeu	21	18h30 20h30	Visite tactile du décor avec l'équipe artistique Laborintus II ensemble Ars Nova	p.88 p.18	T T
ven	22				
sam	23	20h30	Clara Ysé + Nina Versyp	p.19	CM
dim	24				
lun	25	19h	Vouloir gagner	p.20	PB
mar	26	12h30 18h 19h 21h	Visite thématique: Afrique de l'Ouest Atelier théâtre Vouloir gagner La grande Ourse	p.81 p.80 p.20 p.21	MSC LM PB LM
mer	27				
jeu	28				
ven	29		Soirée d'ouverture Poitiers Film Festival	p.22 -23	T
sam	30	20h30	16 levers de soleil	p.23	T

décembre 2024

dim	1				
lun	2				
mar	3	10h 12h30 19h	Entretien: mon métier de... Midi-ciné: Rêver l'espace Échauffement de danse... de l'espace!	p.82 p.48 p.81	TAP T TAP
mer	4				
jeu	5	10h 12h30	Entretien: mon métier de... Midi-ciné: Rêver l'espace	p.82 p.48	TAP T
ven	6	10h	Entretien: mon métier de... Soirée de clôture Poitiers Film Festival	p.82 p.22 -23	TAP T
sam	7				
dim	8				
lun	9				
mar	10	19h30	Ça sent l'sapin	p.24	PB
mer	11	14h30 18h30 20h30	Atelier musical parents-enfants Atelier de danse inclusive Cher Cinéma	p.80 p.80 p.25	TAP TAP T
jeu	12	19h30 20h30	Cher Cinéma Bizet / Le Docteur Miracle OCNA Rencontre au bar avec Nicolas Simon à l'issue de la représentation	p.25 p.26	T A TB
ven	13				
sam	14				
dim	15				
lun	16				
mar	17	20h30	Ensemble Gli Incogniti Amandine Beyer	p.27	A
mer	18	15h30 16h 19h30	Le petit B Avez-vous déjà vu... un spectacle cirque? Animal	p.30 p.81 p.28 -29	B TAP T
jeu	19	20h30	Animal	p.28 -29	T
ven	20	18h 19h30	Accueil gilets vibrants + rencontre avec l'équipe artistique (LSF) Animal	p.90 p.28 -29	TAP T
sam	21	9h30 11h	Le petit B Le petit B	p.30 p.30	PB PB
dim	22				
lun	23				
mar	24				
mer	25				
jeu	26				
ven	27				
sam	28				
dim	29				
lun	30				
mar	31				

Poitiers Film Festival

janvier 2025

mer	1				
jeu	2				
ven	3				
sam	4				
dim	5				
lun	6				
mar	7				
mer	8	20h30	Brahms, Strauss, Lehár / OCE	p.31	A
jeu	9	20h30	Opération Rumba	p.32	T
ven	10	19h30	Opération Rumba	p.32	T
sam	11				
dim	12				
lun	13				
mar	14	12h30	Midi-musique: Quatuor Agate	p.48	TAP
mer	15				
jeu	16				
ven	17	20h30	Les Sœurs Hilton	p.34 -35	T
sam	18	18h	Les Sœurs Hilton Rencontre au bar avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation	p.34 -35	T TB
dim	19				
lun	20				
mar	21	12h30 20h30	Midi-ciné: Clotilde Hesme S.V.P. Privé S.V.P.	p.48 p.33	C BL
mer	22				
jeu	23	19h30 21h30	Mendelssohn, Berlioz, Haydn OCNA Poit'in na nGael	p.36 p.36	A TAP
ven	24				
sam	25	20h	Soirée des lumières (LSF)	p.90	C
dim	26				
lun	27	20h30	Yé!	p.37	T
mar	28	12h30 18h30 19h30	Visite thématique: Fuguer Accueil gilets vibrants (LSF) Yé!	p.81 p.90 p.37	MSC TAP T
mer	29				
jeu	30	19h30	Bertrand Chamayou, piano	p.38	A
ven	31	20h30	Close Up	p.39	T

février 2025

sam	1				
dim	2				
lun	3				
mar	4				
mer	5				
jeu	6	18h45 19h30 20h30	Échauffement de danse basque Accueil gilets vibrants (LSF) Bezperan	p.81 p.90 p.40	B B B
ven	7	19h30	Portrait de famille	p.41	T
sam	8	16h	Portrait de famille	p.41	T
dim	9				
lun	10				
mar	11	18h30 20h30	Visite patrimoine et architecture Les Ombres	p.81 p.42	TAP A
mer	12	15h	Funny game	p.43	PB
jeu	13	20h30	L'Hiraeth	p.44 -45	T
ven	14				
sam	15				
dim	16				
lun	17	19h30	Chœur et orchestre des jeunes	p.46	A
mar	18	12h30	Visite thématique: Les Copains d'abord	p.81	MSC
mer	19	20h30	Sentinelles	p.47	T
jeu	20	18h 19h30	Chuchotines pour les personnes aveugles et malvoyantes Sentinelles Rencontre au bar avec Jean-François Sivadier à l'issue de la représentation	p.89 p.47	TAP T TB
ven	21				
sam	22				
dim	23				
lun	24				
mar	25				
mer	26				
jeu	27				
ven	28				

TAP ensemble des lieux scéniques
A TAP auditorium
T TAP théâtre
PB TAP plateau b

TB TAP bar
C TAP cinéma
B Centre d'Animation de Beaulieu
BL La Blaiserie

CM Confort Moderne
LM Le Méta
MSC Musée Sainte-Croix

mars 2025

sam	1				
dim	2				
lun	3				
mar	4				
mer	5				
jeu	6				
ven	7				
sam	8				
dim	9				
lun	10				
mar	11				
mer	12	19h	Échauffement de danse baroque	p.81	TAP
		20h30	La Descente d'Orphée aux Enfers	p.49	A
jeu	13				
ven	14	20h30	Bérénice	p.50 -51	T
sam	15	16h30	Chuchotines pour les personnes aveugles et malvoyantes	p.89	TAP
		18h	Bérénice	p.50 -51	T
dim	16				
lun	17				
mar	18				
mer	19	18h	Atelier chant lyrique	p.80	TAP
		20h30	Beethoven / OCE	p.52 -53	A
jeu	20				
ven	21				
sam	22				
dim	23				
lun	24	20h30	Le Rendez-vous	p.54	T
mar	25	19h30	Le Rendez-vous	p.54	T
mer	26				
jeu	27				
ven	28	20h30	Les Serge	p.55	T
sam	29	17h	Les Serge	p.55	T
dim	30				
lun	31				

avril 2025

mar	1				
mer	2				
jeu	3	21h	Pistes...	p.56	MDE
ven	4				
sam	5				
dim	6				
lun	7				
mar	8				
mer	9				
jeu	10	19h30	THISISPAIN	p.57	B
ven	11	12h30	Midi-ciné: La Pieuvre X Jean Painlevé	p.48	C
		18h	Échauffement collectif de danse contemporaine	p.81	P
		19h30	THISISPAIN	p.57	B
sam	12	17h45	L'Épouse	p.61	Q
		18h30	La Ménagère	p.61	A
		20h	DEUX MILLE VINGT TROIS Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation	p.60	T TAP
dim	13	11h	Chansigneuse, la musique au bout des doigts (LSF)	p.90	C
		14h30	Mouton noir Avez-vous déjà vu... un spectacle de freestyle?	p.62 p.81	M3Q
		16h15	L'Épouse	p.61	Q
		17h	La Ménagère	p.61	A
		20h30	About Lambada	p.63	B
		21h30	Bal lambada	p.63	B
lun	14		Mouton noir Corps Inouïs VIVANT!	p.62 p.64 p.67	PB T
mar	15	19h	Losing It	p.65	MDE
		21h	Les amours de la pieuvre	p.66	CM
mer	16		Tables rondes avec des artistes du Festival À Corps et des universitaires	p.82	
		18h30	Danser ensemble	p.64	B
		20h30	Losing It	p.65	MDE
		21h30	Les amours de la pieuvre	p.66	CM
jeu	17	17h30	Danser ensemble	p.64	B
		19h	DOGS	p.67	LM
		19h30	Accueil gilets vibrants + rencontre avec l'équipe artistique (LSF)	p.90	TAP
		21h30	GRAND JETÉ	p.68 -69	T
		22h30	À Corps Party!	p.68 -69	TAP
ven	18				
sam	19				
dim	20				
lun	21				
mar	22				
mer	23				
jeu	24				
ven	25				
sam	26				
dim	27				
lun	28				
mar	29				
mer	30				

Festival À Corps

mai 2025

jeu	1				
ven	2				
sam	3				
dim	4				
lun	5				
mar	6				
mer	7				
jeu	8				
ven	9				
sam	10				
dim	11				
lun	12				
mar	13	12h30	Visite thématique: Voyage à l'Est	p.81	MSC
mer	14	18h30	Atelier découverte tactile des instruments	p.89	TAP
		20h30	Le Verdict de minuit ensemble Ars Nova	p.70	A
jeu	15				
ven	16	20h30	EXIT ABOVE	p.71	T
sam	17	17h	Accueil gilets vibrants (LSF)	p.90	TAP
		18h	EXIT ABOVE	p.71	T
dim	18				
lun	19				
mar	20	18h30	Visite patrimoine et architecture	p.81	TAP
		19h30	Dvořák, Mozart, Prokofiev OCNA	p.74	A
		20h30	On purge bébé	p.72 -73	T
mer	21	19h30	Accueil spécifique (LSF)	p.90	TAP
		20h30	On purge bébé (LSF)	p.72 -73	T
jeu	22	19h30	On purge bébé	p.72 -73	T
ven	23				
sam	24				
dim	25				
lun	26				
mar	27				
mer	28				
jeu	29				
ven	30				
sam	31				

TAP ensemble des lieux scéniques
T TAP théâtre
PB TAP plateau b
A TAP auditorium
C TAP cinéma
TB TAP bar
Q TAP quai de livraison

B Centre d'Animation de Beaulieu
CM Confort Moderne
LM Le Méta
MDE Maison des étudiants
MSC Musée Sainte-Croix
M3Q Maison des 3 Quartiers
P Place Philippe Le Bel

juin 2025

dim	1				
lun	2				
mar	3				
mer	4				
jeu	5				
ven	6				
sam	7				
dim	8				
lun	9				
mar	10				
mer	11	18h	Visite tactile du décor	p.89	T
		19h30	Les Doyens (audiodescription)	p.75	T
jeu	12	14h	Les Doyens	p.75	T
ven	13	18h30	Les Histoires d'A. Vagabondages	p.76	M3Q
sam	14	14h	Les Histoires d'A. Vagabondages	p.76	SB
		18h30	Les Histoires d'A. Vagabondages	p.76	
dim	15	14h30	Les Histoires d'A. Vagabondages	p.76	
		17h30	Les Histoires d'A. Vagabondages	p.76	MA
lun	16				
mar	17				
mer	18				
jeu	19				
ven	20	18h	Sortie d'atelier Crush en musique	p.87	D
		18h30	Les Histoires d'A. Vagabondages	p.76	D
sam	21	14h	Les Histoires d'A. Vagabondages	p.76	V
		18h30	Les Histoires d'A. Vagabondages	p.76	CL
dim	22				
lun	23				
mar	24				
mer	25				
jeu	26				
ven	27				
sam	28				
dim	29				
lun	30				

CL Celle-Lévescault
D Dissay
MA Migné-Auxances
V Valence-en-Poitou
SB Saint-Benoit

Devenez mécènes!

Pourquoi?

Pour soutenir la création

Et accompagner la prise de risque que génère tout processus de création et d'innovation, le soutien des mécènes et des scènes pluridisciplinaires est plus que jamais un engagement essentiel... Ensemble « faisons corps » pour soutenir la création et par là même, la diffusion de spectacles!

Pour partager notre vision d'une culture solidaire

Et participer à la dynamique d'un lieu qui multiplie les passerelles avec les champs de l'éducation artistique et culturelle, au service de la démocratisation de l'accès à la culture et, par son attention particulière, à la jeunesse, aux personnes en situation de handicap et aux artistes d'aujourd'hui.

Pour contribuer à l'attractivité de Poitiers

Et valoriser la vitalité de son territoire et de ses entreprises en associant votre nom et vos valeurs au projet singulier et ambitieux du TAP.

Comment?

Par des collaborations sur-mesure:

- Accédez à notre programmation •
- Renforcez vos relations publiques •
- Communiquez sur nos supports •
- Concernez vos salariés •

Le saviez-vous?

Historiquement, les hommes politiques ou hommes d'affaires aidaient les artistes qui leur étaient contemporains. Le mécénat doit d'ailleurs son nom au premier d'entre eux, Caius Mæcenas, dont le nom francisé est Mécène (vers 70 av. J.-C. – 8 av. J.-C.), homme politique romain, qui a consacré sa fortune à la promotion des arts et des lettres.

Chargée de mécénat

Julie Gratecap
T. 05 49 39 40 00
julie.gratecap@tap-poitiers.com

Ils nous soutiennent déjà

Mécène partenaire



Mécènes associés



Mécène solidaire



Mécènes amis



Partenaires d'échange



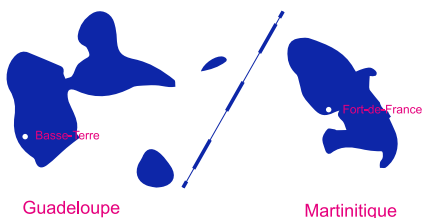
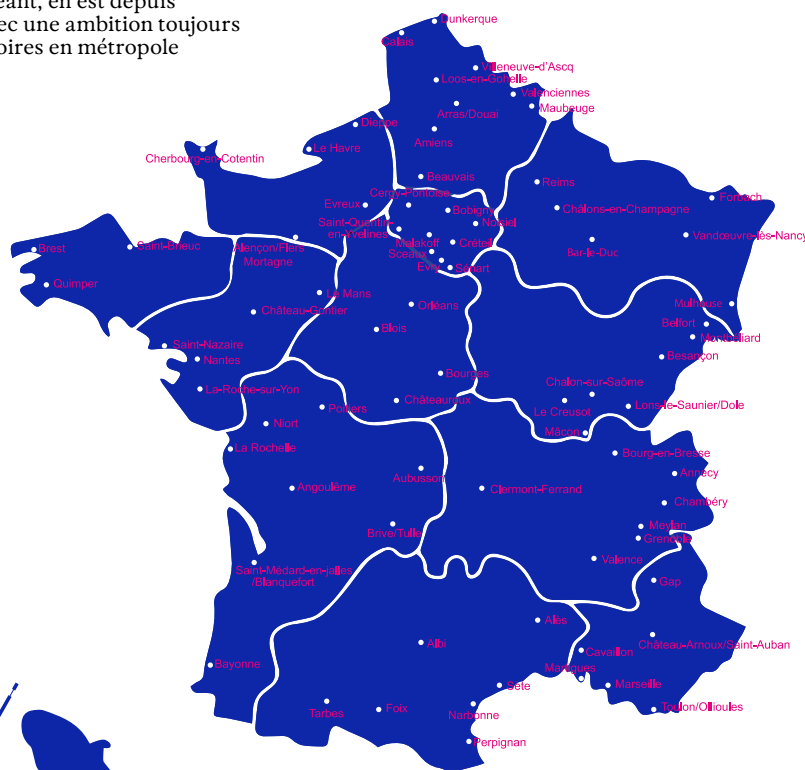
Association des Scènes nationales – le réseau



Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature...

La coconstruction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les **Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création**. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, d'initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités... Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de **nombreux partenariats** qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.



Le TAP est géré par une association loi 1901. Il est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

Il reçoit également le soutien de l'Office national de diffusion artistique (Onda) et l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA).



Accueil – billetterie

6 rue de la Marne – Poitiers

T. 05 49 39 29 29

· mardi – vendredi: 13h – 18h30

· samedi (de septembre à décembre): 14h – 18h30

Courrier

1 boulevard de Verdun

F-86000 Poitiers

Administration

T. 05 49 39 40 00

Plus d'infos

accueilpublic@tap-poitiers.com

tap-poitiers.com

