

Prochainement

TAP

Cinéma

Ouverture du Poitiers Film Festival

Avant-première

Le Beau Rôle

Victor Rodenbach

Henri et Nora partagent tout : ils s'aiment et elle met en scène les pièces dans lesquelles il joue. Quand Henri décroche pour la première fois un rôle au cinéma, la création de leur nouveau spectacle prend l'eau et leur couple explose. Est-il possible de s'aimer sans s'appartenir complètement ?

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Victor Rodenbach et l'acteur William Lebghil

vendredi 29 novembre / 20h30

TAP théâtre / tarifs de 3€ à 6€ ou pass Poitiers Film Festival
durée : 1h24

Danse

Cher Cinéma

Jean-Claude Gallotta

Fellini, Godard, Blier ou Moretti... La voix du chorégraphe Jean-Claude Gallotta s'adresse à douze cinéastes qui lui sont proches dans une pièce hommage au 7^e art. Douze lettres intimes, douze mouvements chorégraphiques pour un ballet fugace et aérien.

mercredi 11 + jeudi 12 décembre

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 32€
durée : 1h15

Le Méta

Théâtre

1200 Tours

Sidney Ali Mehelleb - Aurélie Van Den Daele

1200 Tours est une fable sur la course folle de notre époque : une saga sur la presse, le rap et la sororité qui rassemble des itinéraires et des visages divers dans la France d'aujourd'hui, autour de quatre grandes figures féminines.

vendredi 10 janvier / 19h

Centre d'Animation de Beaulieu / tarifs de 3,50€ à 16€
durée : 3h15

Théâtre

Les Géants de la montagne

Luigi Pirandello - Lucie Berelowitsch
Dakh Daughters

Les Géants de la montagne apparaît aujourd'hui comme une pièce essentielle, vitale à la compréhension du monde. Pirandello écrit son chef-d'œuvre au bord d'une Europe en guerre, marquée par la montée du fascisme.

mardi 14 + mercredi 15 janvier / 19h

Centre d'Animation de Beaulieu / tarifs de 3,50€ à 16€
durée : 1h45

tap
scène
nationale

Le Up
Méta
LE CDN DE POITIERS NOUVELLE-AQUITAINE
SUR LE CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ

Théâtre

Vouloir gagner

Eliakim Sénégas-Lajus

lundi 25 + mardi 26 novembre

Durée estimée : 1h20 / TAP plateau b

tap scène
nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie
6 rue de la Marne — Poitiers
mar - ven : 13h - 18h30
sam : 14h - 18h30
T. 05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par
Grand Poitiers, la Ville
de Poitiers, le ministère
de la Culture - DRAC Nouvelle-
Aquitaine, la Région Nouvelle-
Aquitaine.

Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 heure après
et pendant l'entracte, l'équipe
du Rooftop vous propose
un service de bar et de petite
restauration.

Production Théâtre au Corps
Coproduction Le Méta CDN Poitiers
Nouvelle-Aquitaine, TAP - Scène nationale
de Grand Poitiers,
OARA (parcours de résidence)
Soutien DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au
projet, aide à la transmission culturelle),

Département de la Vienne, Commune de
Terres-de-Haute-Charente, Ville de Poitiers,
Ferme Saint-Michel de Confolens, Scènes
Nomades, Maison des Arts de Brioux-sur-
Boutonne, Théâtre Jean Lurçat d'Aubusson,
CN D (Centre nationale de la danse) Pantin

Distribution

Écriture, chorégraphie,
mise en scène

Eliakim Sénégas-Lajus

Jeu, danse

Nedjma Merahi

Musique

Léa Ciechelski

Régie générale,
scénographie

Maureen Cleret

Création lumières, régie

Anais Pierre

Diffusion

Nina Cauvin, Fanny Suire

Agence Kiblos

Administration de
production

Ana Vergeau

Collaboration dramaturgie
et chorégraphie

Thomas Couppey,

Thais Weishaupt

Collaboration dramaturgie
et résidences d'immersion

Dounia Brousse

Costumes

Élodie Gaillard

Conception ludique

Nils Germain, Sophie de

Laportalière, Juliane Mailier,

Léonard Ruestschmann

Studio Otter Forge

Communication

Léa Cottencau

Agence Kiblos

Aide construction décor

Hugues Gaillard,

Gaspard Toulet

Conseil artistique

Camille Girard-Chanudet,

Pauline Letourneur,

Clara Ruestschmann

Avec la participation
d'enfants et d'adolescents

des écoles de Roumazières,

Nieuil, Genouillac, du

collège Jean Michaud et du

CSC de Terres-de-Haute-
Charente

Note d'intention

Cartes jetées, plateau renversé, pions cassés, faux billets déchirés, cris d'invective, crises de larmes, amitiés brisées... Quand on aime vraiment gagner aux jeux de société, il arrive qu'on n'aime pas perdre, voire pas du tout.

Même quand l'enjeu semble faible, qu'est-ce qui se niche dans ce fanatisme de la victoire ? Qu'est-ce que peut dire la peur panique et les inégalités que ces rapports aux jeux révèlent, en termes d'apprentissages de genre et de classe sociale. Qui apprend à vouloir gagner ? À qui une défaite fait-elle l'effet d'une remise en question personnelle ?

Alors que la libéralisation de notre économie continue à apparaître comme un horizon désirable pour beaucoup, amenant de plus en plus de secteurs à entrer dans le jeu des marchés, et que la mondialisation continue à engendrer son lot de gagnants et de perdants, *Vouloir gagner* a vocation à interroger les élans compétitifs de nos jeux de société pour tenter de mieux éclairer les ressorts ludiques de notre société de compétitions.

La pièce met ainsi en scène une compétitrice face à elle-même, qui s'interroge avec nous. En revenant sur son parcours, qui l'a amenée à être partie prenante de processus de *gamification* en entreprise, elle nous donne accès à ce qui peut poser question dans le fait d'envisager la volonté de gagner comme une compétence, cette « gagne » qui favoriserait certains individus aux capacités mentales supérieures.

Tout l'enjeu de son récit, habité par les paroles et les discours rencontrés en chemin, est bien de défaire l'évidence du mythe de l'entrepreneur de soi-même, pour ouvrir d'autres visions de ce que peut vouloir dire gagner.

Biographie

Le Théâtre au Corps

Installée à Poitiers depuis 2018, la compagnie Le Théâtre au Corps envisage la scène comme un lieu où sonder les liens entre intime et politique, à partir de trois aspirations principales :

- donner à voir et questionner les mythes collectifs qui nous constituent,
- construire un rapport au public chaleureux dans et autour des pièces,
- nourrir la parole théâtrale d'une recherche sur le mouvement.

De 2015 à 2022, un cycle de création autour du questionnement de la domination masculine, et de la manière dont elle imprégnait nos perceptions et nos pensées, a abouti à un premier spectacle, *Happy Mâle* en 2018, puis à *Éperviers* en 2022. Depuis 2022, s'est initié un nouveau cycle de création consacré aux effets individuels et collectifs des politiques libérales, qui a mené à la création in situ *Investir* à Poitiers en 2023 et à *Vouloir gagner* en 2024.

C'est autour des interrogations portées au sein de ces projets, et en lien avec les recherches développées dans des sessions de laboratoires Mouvements de pensée, que la compagnie conçoit différents temps de rencontres, pour mieux partager ses préoccupations par l'échange, le jeu, et la pratique dansée. Notre travail de création se nourrit ainsi à la fois de recherche artistique expérimentale et de ces projets de territoire.

Eliakim Sénégas-Lajus

Directeur artistique de la compagnie Le Théâtre au Corps, Eliakim Sénégas-Lajus a écrit et mis en scène les spectacles *Happy Mâle* et *Éperviers*. Il collabore par ailleurs en tant que dramaturge auprès de différentes équipes, comme la compagnie BAL (Pauline Letourneur). Artiste associé au Méta Centre dramatique Poitiers Nouvelle Aquitaine et au TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, il a auparavant été en compagnonnage avec la compagnie La Volige. Passé par l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, promotion arts du mouvement, et par l'Escuela Nacional de Arte Teatral de Mexico, sa formation a débuté au Conservatoire de Grand Poitiers en danse, en théâtre et en musique, et l'a aussi mené à des études autour des « seuils » des théâtres à l'École Normale Supérieure, à Paris 3 et à Lyon 2.