

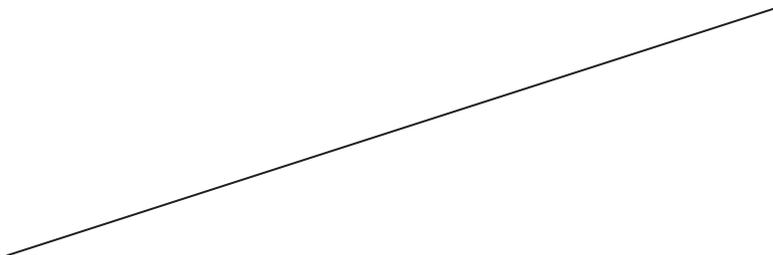
Théâtre

Camembert, le couronnement

Nous Indiscipliné·e·s

vendredi 15 novembre

Durée : 1h / TAP plateau b



Distribution

Conception et chorégraphie
Nous Indiscipliné-e-s

Textes et chansons

Malo Baillivet,
Louison Bridet,
Ralice Garlatti,
Eliott Rivierre,
Leon Robic

Interprétation

Malo Baillivet,
Louison Bridet,
Penélope Estevez Perera
Lapouge,
Ralice Garlatti,
Eliott Rivierre,
Leon Robic

Création et technique lumière

Edel Pradot,
Nous Indiscipliné-e-s

Administration, diffusion

Nous Indiscipliné-e-s

Note d'intention

« *On ne peut plus rien dire* » The National Variety Show.

C'est l'histoire d'un flic, d'un royaliste et d'un curé qui entrent dans un bar. Françaises, Français, bonsoir, les autres go fuck yourself. Comment détourner la violence de l'actualité politique sur scène ? Comment la parodier, la zbeuler et faire émerger son absurdité ? Sur scène, une nonne aguicheuse et son père Le Daron BDSM, une mort multimilliardaire en cape noire, un royaliste sans slip et sans peur, une bourgeoise un peu trop attachée aux petits agents de Police et un Président corrompu à la fleur de Lys. Sous la forme d'un zapping TV – tableaux de lumière entrecoupés de noir – est dressée une satire d'un système capitaliste, bourgeois, patriarcal et né d'une culture chrétienne. C'est une esthétique burlesque, drag et militante qui habille la pièce : paillettes, cagoules, talons et pancartes en carton.

Biographie

Créé en 2021 et basé à Lille, Nous indiscipliné-e-s est un jeune collectif queer transdisciplinaire. Louison, Leon, Eliott, Ralice, Malo et Penélope se rencontrent dans le cadre universitaire des recherches en danse et se retrouvent dans une envie commune de se raconter collectivement. Iels créent alors leur première pièce *C'est dégueulasse*. Sur scène et ailleurs – par la danse, le théâtre, la vidéo, le chant et la poésie – Nous indiscipliné-e-s questionne les rapports de dominations inhérents à notre société capitaliste, patriarcale et hétéronormée. Le collectif explore une manière de créer qui déjoue les dynamiques d'autorité, recherche des modes alternatifs de faire groupe, expérimente ce que peut être une vraie mise en scène commune, se réappropriant ainsi leurs récits. La pédagogie prend une place importante au sein de leurs questionnements et engagements artistiques. Iels mènent collectivement des ateliers à destination de publics scolaires autour des thématiques qui animent leurs créations.