

Cinéma

La Plus Précieuse des Marchandises

Michel Hazanavicius

Dans une campagne polonaise enneigée, un modeste couple de bûcherons vit dans une petite maison en bois en face de laquelle passe tous les jours un train de marchandises. Un jour, la pauvre bûcheronne recueille un bébé jeté d'un train et élève cet enfant comme sa fille, en dépit de son mari.

En sortie nationale depuis le mercredi 20 novembre
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée : 1h21

Cinéma

Ouverture du Poitiers Film Festival

Avant-première

Le Beau Rôle

Victor Rodenbach

Henri et Nora partagent tout : ils s'aiment et elle met en scène les pièces dans lesquelles il joue. Quand Henri décroche pour la première fois un rôle au cinéma, la création de leur nouveau spectacle prend l'eau et leur couple explose. Est-il possible de s'aimer sans s'appartenir complètement ?

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Victor Rodenbach et l'acteur William Lebghil

vendredi 29 novembre / 20h30

TAP théâtre / tarifs de 3€ à 6€ ou pass Poitiers Film Festival
durée : 1h24

Danse

Cher Cinéma

Jean-Claude Gallotta

Fellini, Godard, Blier ou Moretti... La voix du chorégraphe Jean-Claude Gallotta s'adresse à douze cinéastes qui lui sont proches dans une pièce hommage au 7^e art. Douze lettres intimes, douze mouvements chorégraphiques pour un ballet fugace et aérien.

mercredi 11 + jeudi 12 décembre
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 32€
durée : 1h15

Musique baroque

Ensemble Gli Incogniti

Amandine Beyer

Bach, Vivaldi, Corelli

La grande violoniste Amandine Beyer partage la scène avec plusieurs solistes dans ce programme en feu d'artifice. D'inspiration italienne, les grands tubes de la musique baroque placent la trinité Bach-Corelli-Vivaldi comme les figures les plus emblématiques du concerto et du violon-roi.

mardi 17 décembre / 20h30
TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 27€
durée : 1h30 avec entracte

Musique contemporaine

Laborintus II

Berio, Gesualdo, Marenzio
ensemble Ars Nova / David Lescot

jeudi 21 novembre

Durée estimée : 1h / TAP théâtre

« Laborintus II est une œuvre scénique ; elle peut être traitée comme une histoire, une allégorie, un documentaire, une danse. »

Luciano Berio

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du concert

Programme

Carlo Gesualdo
(1566-1613)

Moro, lasso, al mio duolo

Se la mia morte brami

Extraits du 6^e livre de madrigaux

Luca Marenzio
(1553-1599)

Amor, i'hò molti

Extrait du 9^e livre de madrigaux

Luciano Berio
(1925-2003)

Laborintus II

Distribution

Direction musicale

Gregory Vajda

Mise en scène

David Lescot

Scénographie

Alwyne de Dardel

Récitant

Serge Maggiani

Comédienne vidéo

Emma Liégeois

Vidéo

Serge Meyer

Costumes

Olga Karpinsky

Lumières

Juliette Besançon

Électronique + conseil

informatique musical Ircam

Augustin Muller

Diffusion sonore Ircam

Jérémie Bourgogne

ensemble Ars Nova

Effectif vocal

Raphaële Kennedy,
Céline Boucard, Isabelle Deproit
voix féminines

Paul Alexandre Dubois,
Anne Marie Jacquin,
Jean-François Chiama, Laura Muller,
Hugues Primard, Caroline Gesret,
Els Janssens, Nicolás Lartaun
chœur

Instrumentistes

Pierre-Simon Chevy

flûte

Éric Lamberger, Céline Millet,
Olivier Voize
clarinettes

Matthias Champon, André Feydy,
Fabrice Bourgerie
trompettes

Christiane Bopp, Mathilde Comoy,
Jean-Charles Dupuis
trombones

Isabelle Cornélis,

Antoine Brocherioux

percussions

Henri Gillig, Lucie Berthomier

harpes

Isabelle Veyrier, Pablo Tognan

violoncelles

Lilas Réglat

contrebasse

Note d'intention

Composée en 1965 — à l'occasion du 700^e anniversaire de la naissance de Dante — par Luciano Berio pour l'ORTF, *Laborintus II* emprunte son titre au recueil poétique *Laborintus* d'Edoardo Sanguineti. Le texte développe certains thèmes de la *Vita nuova*, du *Convivio* et de la *Divine Comédie* de Dante et les assemble — principalement par des analogies formelles et sémantiques — avec des textes bibliques et des écrits de T. S. Eliot, Ezra Pound et Sanguineti lui-même.

« *La principale référence formelle de Laborintus II est le catalogue, pris dans son acception médiévale (comme, par exemple, les Étymologies d'Isidore de Séville, qui apparaissent également dans cette œuvre), qui met en relation les thèmes dantesques de la mémoire, de la mort et de l'usure : c'est-à-dire la réduction de toutes choses à une seule unité de valeur.*

Les mots isolés et les phrases doivent être considérés selon les moments comme des entités autonomes, ou bien être saisis comme une partie de la structure sonore dans sa totalité.

Le principe du catalogue ne se borne pas au seul texte, mais sert au contraire de fondement à la structure musicale elle-même.

Vu sous un certain angle, Laborintus II est un catalogue de références, d'attitudes et de simples techniques instrumentales ; un catalogue un peu didactique, comme un livre d'école qui traite des visions de Dante et du geste musical. Les parties instrumentales se développent principalement en tant qu'extension de l'action vocale des chanteurs, et la courte séquence de musique électronique est conçue comme le prolongement de l'action instrumentale. » Luciano Berio

Laborintus II est une véritable ode à la musique et au sonore.

Mise en scène par David Lescot (avec une scénographie d'Alwyne de Dardel) et dirigée par Gregory Vajda — à l'instar des deux représentations données par l'ensemble Ars Nova lors de l'édition 2023 du festival ManiFeste de l'Ircam — l'œuvre scénique pour voix, instruments et bande magnétique de Luciano Berio sera mise en regard avec des madrigaux de Carlo Gesualdo (*Moro, lasso, al mio duolo* et *Se la mia morte brami*) et Luca Marenzio (*Amor, i'hò molti*).

Biographies

ensemble Ars Nova

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, Ars Nova est la première formation instrumentale dédiée aux musiques de création en France et dans le monde. Au fil des années, l'ensemble a assuré la création de plusieurs chefs d'œuvre du 20^e siècle, tels que *Des Canyons aux Étoiles* d'Olivier Messiaen (1975), de nombreuses œuvres de Maurice Ohana ou encore *La Tragédie de Carmen*, adaptée par Marius Constant et mise en scène par Peter Brook (1981). Garant engagé d'un pluralisme esthétique et d'une diversité de formats, l'ensemble Ars Nova tend à ouvrir des points d'accès surprenants et inspirants aux œuvres nouvelles et aux artistes de notre temps. Avec l'ambition de faire de la créativité une force de réenchantement qui tend à ouvrir des horizons et à nourrir le lien entre personnes. Plus encore qu'un ensemble, Ars Nova est une part de l'histoire vivante et plurielle des musiques d'aujourd'hui et de demain.

David Lescot

mise en scène

Auteur, metteur en scène et musicien, David Lescot mêle l'écriture à la musique, au mouvement et à toutes sortes de documents authentiques et poétiques. Artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, il crée aussi deux spectacles à la Comédie-Française, notamment sa pièce *Les Ondes magnétiques* (2018), consacrée aux radios libres en France au début des années 1980. Parmi ses plus récentes créations, deux comédies musicales, *Une femme se déplace* (2019) et *La force qui ravage tout* (2023). Il met en scène des opéras classiques (Mozart, Haydn, Donizetti, Stravinsky), ou contemporains (Brice Pauset), et collabore avec le compositeur Gérard Pesson pour une Musique-Fiction à l'Ircam en 2022, après avoir créé *Trois Contes* dont il signe mise en scène et livret. Sa dernière pièce, *Je suis trop vert*, a été créée le 2 novembre dernier au Théâtre de la Ville à Paris.

Gregory Vajda

direction musicale

Clarinetiste de formation, Gregory Vajda étudie la direction auprès d'Ervin Lukács et de Peter Eötvös, avant de s'imposer sur la scène internationale. Il est nommé directeur musical de l'Orchestre symphonique de Huntsville (Alabama, États-Unis) en 2011 et premier chef invité de l'Orchestre symphonique de la Radio hongroise en 2014. Également compositeur, il fait montre d'une créativité musicale sans cesse renouvelée, nourrie tant par l'héritage des grandes traditions musicales du répertoire que par le théâtre, la littérature et les sujets actuels de société. Chef principal associé de l'ensemble Ars Nova pour les années 2024-2025-2026, Gregory Vajda collabore régulièrement avec la formation instrumentale en tant que chef et compositeur, avec l'ambition de favoriser le développement de projets de création et de transmission à l'impact territorial et international fort.